

專業塔羅師必備手冊

透視系統塔羅

T A R O T

系統塔羅教授 紫秤 著

美國最權威塔羅生產商 U.S. Games Systems, Inc. 授權



紫秤，西洋神祕學研究者，自小對未知的神秘世界充滿好奇，14歲開始研究占星學，18歲開始涉足塔羅、靈數等西方神祕學。其研究特色為重視系統與平衡，追求合理與穩定，是一個重視基礎研究的傳統占星塔羅師。03年開始於青衣專業教育學院任教占星學，04年正式於占卜店工作，為駐場占卜師；05年後，開始自設課室，開辦靈數、薩特、托特、占星課程；其學生除香港外，亦有國外華語學生親臨報讀，受多方認同，並曾受雜誌、電台、電視訪問，而學生多成為職業占卜師，在行內各有成就。

聯絡
e-mail: purlibra@gmail.com

Homepage:
<http://www.purlibra.com>
http://hk.myblog.yahoo.com/purlibra_star/

鳴謝：
插畫：CHOWC
職業塔羅師(香港)：DeDa
職業塔羅師(台北)：廖定宇

專業塔羅師必備手冊

透視系統塔羅

T A R O T

系統塔羅教授 紫秤 著

紫秤

Illustrations from the Rider-Waite Tarot Deck® reproduced by permission of U.S. Games Systems, Inc., Stamford, CT 06902 USA. Copyright ©1971 by U.S. Games Systems, Inc. Further reproduction prohibited. The Rider-Waite Tarot Deck® is a registered trademark of U.S. Games Systems, Inc.

台灣推薦序

十多年前筆者接觸塔羅牌時，是以看圖式的「直覺塔羅」入門的。當時習慣於直接描述自己所「直覺」到的訊息。預測準的時候，真的很準，可以像說故事一樣，把所有的情節描述的很詳細。但是，只要有一個小環節有偏差，此時預測的結果就會差很遠，甚至很離譙。

2006年起開始研究「心理塔羅牌」，才知道目前世界廣泛流傳的「萊德・偉特塔羅牌」是經過作者設計出『牌義理念』才得以畫面化。這也是，為什麼『心理塔羅牌』，注重『牌義理念』更甚於『畫面設定』的原因。而這個觀念，也和紫秤老師所提倡的「系統塔羅」則是十分相近的。

當在深入「心理塔羅牌」時，筆者常常發現，在以往看圖說故事式的直覺解牌，若無法得到完善的解答，此時只要能夠回歸最原始的『牌義理念』架構，往往可以找到相對應的解答，也就印證了『牌義理念』一定會有的基本觀念。故『牌義理念』是學習「系統塔羅」的重要一環。

對於「系統塔羅」的初學者，或許會以為有很多『牌義理念』要背誦。若是透過紫秤老師有架構有系統的方式，介紹大牌、小牌、元素、顏色、數字、星座、七輪等關係。且又知道畫者是如何把『牌義理念』畫進圖畫中時，符號的象徵意義，相信這就很容易記憶了。

與紫秤老師的相遇是於五術高手群集的「DestinyNet命理網」，紫秤老師在版上發表「如何讓塔羅牌占卜預測，更為精進」

2

的討論、「身為一個塔羅師，應有的心態」與「系統塔羅的介紹」等文章。

其內容風趣、文筆流暢，在在傳達著紫秤老師個人獨到的見解。

塔羅牌、占星學與靈數學，一直是西方神秘學中的三大主流。其中塔羅牌獨樹一格的地方有兩點：

一、塔羅牌的使用方面：

透過天人交感的抽牌過程，我們可以在小小的塔羅牌中，獲知過去、現況與未來的解答。

二、塔羅牌的設計方面：

每一張塔羅牌中，除了可以與占星學、靈數學，甚至還涵蓋了意義深遠的人生哲理在其中。

因此，一位優質的塔羅牌老師，除了對塔羅牌有基本認識與正確的占卜態度之外。若是還能夠熟通塔羅牌的占星學、靈數學、心理學與人生哲理，那麼學生們所學到的知識，將是更加的豐富。

在筆者的認識中，紫秤老師於上述領域有相當精闢的研究，加上清晰易懂的表達方式，是十分值得推薦的一位塔羅牌老師。也在此祝福每一位研讀《透視系統塔羅》的讀者，透過此著作，能夠更加深您對塔羅牌的根基與認識，並且在塔羅牌的學習領域，能夠更上一層樓。

謝定宇
2008.4.12

心理塔羅師 謝定宇於台灣台北

2008-04-12

3

代序

給紫秤的序：

紫秤，這個名字第一次溜進耳內，還以為是位女孩子的名字，後來才發現是位個子不算太高，架著黑框眼鏡，但擁有一把長長秀髮連女孩子也會羨慕的男孩，這副不起眼的驅殼底下，誰知埋藏著豐富得驚人的西方傳統神秘學知識，活像一個人肉資料庫。

忘記了他在哪裏曾寫過這樣形容自己的一句，誠贊凡間的紫色秤子——紫秤，說他從天而來，我並不反對，要不然，只得二十出頭的他，怎麼會對西方傳統神秘學文化，無所不通，無所不曉？

事實上，紫秤擁有一副邏輯思維的頭腦，喜歡研究、分析，博覽群書，對於各樣資料的驗證特別執著，更不遺餘力地從典籍當中尋找證實的理據，從而剔除所有錯誤觀念及說法，擁有這樣求真精神的老師，香港可以說是絕無僅有。

他的系統塔羅，無論由歷史文化及演變、作者背景及思維、塔羅的體系，甚至更深入的占星對應、符號、古典數字、顏色、脈輪位置、圖像重疊背景等等，均會從不同層面角度分析，一層一層透視塔羅全貌，資料認真豐富。

紫秤不否決直覺，但深信普通人難以準確地捕捉直覺，所以他的一套以系統及分析為主的塔羅，和坊間盛行以直覺聯想、感覺為主的教授方式，甚至和我原本的一套塔羅概念，有著不同的理念及見解，或多或少有著某程度上的衝突。在New Age背景學習出身的我，雖然是著重直覺的一群，但當深入認識塔羅之後，便會發現，

其實塔羅是一樣需要左腦和右腦並用的東西，單靠純直覺，確是有點美中不足之處，學習塔羅，理論是不可缺少的東西。

這本花了紫秤不少心血之作終於面世，希望能為他的教學之路，揭開新的一頁，令更多對塔羅有興趣的人，可以有更多的啟發及得著。

職業塔羅師・學生DaDa

4

5

協力序

對於時間，不同人有不同的體會：有些人覺得日子難熬，好不容易才等到一天的過去；有些人則覺得光陰如流水，一年容易又中秋。雖然執筆時正值春意綿綿的日子，但筆者也有一種「啊！又一年了！」的感覺。認識紫秤這名字已是零五年的事，還記得看到紫秤的那天是一個微熱的下午，大路上汽車飛馳，沙塵飄揚；等了不久便看見一個紮著辮子，架著眼鏡，擁有一頭烏溜黑髮的紫秤；不知不覺間兩個年頭就此過去，那天也是筆者上紫秤的第一堂課。

筆者本身約在十多年前接觸塔羅，那時香港沒有太多塔羅的相關書籍，電腦也沒有現在普及，所以筆者只懂得應用一些固定牌陣，如聖三角、大十字，而且解釋也不清楚，總有大大小小的遺留。有一天在偶然間，在網上認識了紫秤的文字，覺得這個人的理論真不錯啊！不流於和其他人一樣的看法，而是有一套自我的獨立見解。

其實筆者本身一開始已是系統塔羅的使用者，因為覺得在一張小小卡片上畫上不同的圖案而且描述仔細，總有其用意。在於塔羅牌的領域，不論是偉特還是托特都會涉及一定的神話宗教、顏色學與數字學等的結合；加上筆者覺得直覺塔羅太受個人的因素影響，會使解釋出來的結果不時有所偏頗。如果希望把開牌的結果維持在某個準繩度，請求理論邏輯的系統塔羅會是一個很好的選擇，而且對於初學者也有鞏固基礎的作用。

此次出書，是紫秤把多年來對於偉特牌以系統塔羅使用的心得及理解所結集而成，無論在座的各位是初次接觸還是已對塔羅有一定認識，都能在此得到或多或少的啟發及新視點。在此謹祝《透視系統塔羅》一紙風行，也同時為紫秤老師揭開其教學生涯的另一篇章。

學生 ChowC
二零零八年春末 香港

如何使用本書

本書為系統塔羅的初學書，在學習系統塔羅上，用者需有心理準備，需學習較多的基本項目，而本書主要使用了數字與星座意思作為骨幹，有系統地講述塔羅牌。

要留意本書並不是一本塔羅牌的全書，現代塔羅牌的建構，基本包括了卡巴拉、占星學、數字學……更甚者，有塔羅牌包括了易經、煉金術等；因此，要以一書寫盡所有有關塔羅牌的內容，並不可能，亦不可能讓初學者讀明；故本書在內容上作出了調整與平衡，比如牌本身的排列；希望能令本書更容易讀懂。而本書主要是透過基礎的數字、占星等基本元素，說明牌義。

由於調整關係，本書的內容將不會與正統塔羅教材完全一樣，除了內容經過剪裁外，亦加入了較多個人研究於內，讀者如讀到有異之處，可與其他塔羅教材比較，並細心分析，而不需奇怪。

讀者在閱讀本書時，應以理解塔羅牌義為旨，而不要過份背誦單牌的意思；根據背後理論的運作，與及對牌義本身理解，將可以把牌義變化與延伸，透過明白與理解，可以對應現實作出解釋，而不獨於書上的牌義，如死神等同分手、高塔等同爭執的背誦法。

於此，希望各位可以得到一個順利的塔羅學習。

感謝，各位讀者的支持。

目錄

序.....	2
CH0：面對塔羅的心態.....	9
CH1：什麼是系統塔羅.....	13
1.2：兩派對直覺的理解.....	17
CH2：開始接觸塔羅.....	21
CH3：如何選擇塔羅牌.....	27
CH4：偉特塔羅的特色.....	35
CH5：塔羅的關係元素.....	39
5.1：四元素系統.....	41
5.2：顏色系統.....	42
5.3：數字系統.....	43
5.4：黃道與星體系統.....	56
5.5：七輪系統.....	66
CH6：大祕儀.....	67
CH7：小祕儀.....	117
CH8：總結.....	183
附：塔羅學習卡.....	184

Chapter 0

面對塔羅之心態

Chapter 0

面對塔羅之心態

在使用塔羅牌前，可先試試問自己以下幾個問題：

塔羅牌是什麼？

為什麼我想學習塔羅？

我希望在塔羅中得到什麼？

到底我們應用什麼心態去面對塔羅牌？是朋友？帶領自己成長的工具？還是一面鏡子？在系統塔羅來說，塔羅牌是一面幫助自己成長的鏡子。

人總有混亂不清的時候，人總有看不到的盲點；在迷茫中，我們會尋找心靈的寄託，然後就去占卜。

但得到了答案又怎樣？接受？還是繼續尋找想要的答案？

作為一個有經驗的占卜師，退出前線占卜行列的我，就是察覺到占卜並不是一個有效令靈魂成長的辦法；大多數的客人，在占卜後，根本不能面對答案。他們來占卜的原因，不是想知道答案，而

是希望在心裡不安定的時候，得到一些好聽的說話作支持和安慰，令自己好過一點。這正遠離了占卜的本來目的——讓自我得到提昇，靈性得到成長。

靈性與人格是相等的，當得到健康而完全的人格，靈性就會自然成長，並得以成熟。在人格未完整時，一切靈性也是空談，透過占卜，可得到一種人格的訓練。從基本中，得到面對的勇氣，然後從面對和接受，造就承擔。

有些人不喜歡照鏡，因為他們不想接受自己。同樣，很多人經常不能接受現實，所以要不斷占卜，來尋找另一個世界的答案。這一種行為，是錯的，也濫用了占卜。占卜不是讓你依賴的東西，占卜的真正目的是從一面宇宙的鏡子，照出真實一面，冷漠、直接而通透。面對著它，將無時無刻考驗著自己的勇氣；面對著它，會擴闊自己的目光，讓自我得到提昇。當我們把世界看得更通透時，人格也得以漸趨完備，靈性也得以成長，最後靈性成熟，而得到了靈魂的喜悅。

同樣，在學習中，塔羅牌的設計，實際上是古人對世界的理解和變化的智慧。我們學習塔羅牌，從系統中，不斷咀嚼和吸收一點點先人的哲思。看古人的書典和名言，我們人生得到啟發嗎？同樣，學習塔羅牌，你得到了智慧的提昇嗎？如果做不到，你的確浪費了一副好的塔羅牌；如果你認為在內裡學不了什麼東西，你是看不起古人的智慧。謙虛，是一切學習的根基。

因此，塔羅牌實際是生活上的學習工具，我們應輕鬆對待，執著，並不是一個好的心態。學習塔羅時，心態很重要，之前說的謙虛，是重要的一點，更重要的一點，是隨遇而安的心。

認識過很多想做塔羅師的朋友，他們執著於表達自己，執著於實力，目光炯炯放在實用與名氣上，表現得有點心急。學習塔羅牌是一生的，執著、偏執，最終只會讓自己偏激，然後走歪，遺忘了重要的根基與心態。塔羅是學習生活的工具，並不能急於一時，如果我們眼光只集中一點，又如何體驗生活與塔羅牌裡寄存的智慧？放鬆使用，隨遇而安，是一件很重要的事。

到底你為什麼學塔羅？

面對這個問題，我只有一個答案：是興趣和喜好。塔羅是生活的一部份，要學習人生，可以從世事的各樣學起，真正能讓你完全接納這東西的動力，不是來自外在給予自己的壓力，而是喜好。同理，學習是人生的一部份，是不會停止的，不需急，隨著生活去學習，將會讓你得到更多。

什麼是系統塔羅

Chapter 1 什麼是系統塔羅

本書將會以系統塔羅，初步講述偉特塔羅之使用。現今的塔羅界，主要分成系統塔羅與直覺塔羅兩類型，本書以系統塔羅講述如何從系統中理解整副塔羅牌之牌義。

系統塔羅是一種理性的塔羅，重視對塔羅牌本身的研究，包括其發展史，也要作出每一細節的分析。其優點在於可靠與完整。系統塔羅需要時間去研究，需要從不同典籍去分析，以圖理解創作者設計該塔羅牌的意圖，及其對世界與塔羅牌本身的理解。

坊間經常認為塔羅牌的圖像是比系統重要，將圖像當作一切的靈魂所在，卻忽略了塔羅牌的連貫性與及其形成的系統。為什麼塔羅要有78張？為什麼大祕儀22張、小祕儀56張？這些問題在系統塔羅眼中更為重要。許多時候，只要研究深入，便會知道很多超越實用層面的理論。這亦是世人認為系統塔羅是理論派之緣故。但無可否認，系統塔羅的確以研究為主，使用為副，長時間的研究與成果，正是其引以為傲的結晶。

系統塔羅認為必先有一個完整系統才有一個圖像，因此，系統

作者對世界的理解，及設計塔羅
→ 畫成塔羅

將會大於圖像，塔羅的設計殊不容易，一副塔羅牌需要完整性，假如他的答案只偏重一邊，如為了把牌變得樂觀，抽走了高塔、劍十這些悲哀的牌，那麼真的失敗時，我們應抽出什麼牌去表達？塔羅牌的設計者，在設計背後一定要有完整的世界觀，讓塔羅牌可以完整覆蓋世界的變化；因此系統塔羅的研究者，認為必須先有一個完整構思，才可以畫出圖像，不可能先有圖才想解釋；所以去研究圖像，倒不如研究其背後想表達什麼。

系統塔羅為什麼強調牌意的記載？因為他們認為牌是一件死物或工具，他們否定了牌的靈性，認為真正有靈性的應該是自己，牌只可以幫助自己達到靈性的提升，而不是與自己溝通、帶動自己的一部份。

塔羅牌在他們眼中就是一面鏡，可以輔助自己，令他們的靈性得以成長，以及有完整的人格。相反直覺塔羅集中於解放，令自己

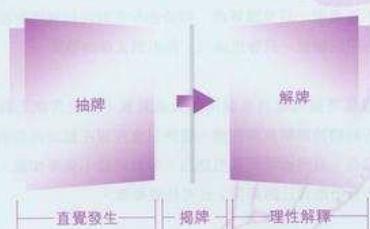
直覺可以得以啟導。

所有塔羅占卜，都涉及直覺，但實際上直覺只是一個虛詞，它可能又稱預感、感應、超能力，但無論稱呼為什麼，他實質的意思就是預知力。這種力量，每個人都有，與生俱來，就如有時在抽獎時，中獎前的一刻，可以感到身上一震，又或者電話響前，會感到有人找自己；這些力量經常無故出現，無法控制，也沒人能知道原因，近代把這種力量，稱為直覺。同時由於這種力量是未知的心靈力量，所以現代人把他歸納於潛意識中，代表意識以外，未知的心靈部份。但這充其量是一種歸類的方式，以現有的詞彙去解釋未知的東西，實際與心理學並不相等。心理學的潛意識主要是指在意識外，未知並影響人類的部份；對心理學而言，只是就潛意識去研究人類心理行為，而神秘學中的潛意識，是指人內在未知的心靈力量，以使用為目的。

直覺是抽象的，難以控制，所以人類需要工具占卜，把直覺清晰化，因此塔羅成為了一種占卜工具。系統塔羅和直覺塔羅的最大分別，正在於對直覺的理解。

Chapter 1.2 兩派對直覺的理解

系統塔羅



直覺塔羅





兩個派系的最大分別，就是系統塔羅認為直覺只會發生在一刻，有如閃光一樣，當閃光過去了，我們須理性去分析這張牌的牌意，把那一刻抽牌時的直感解讀。而直覺塔羅則認為塔羅牌只是一條啟導直覺的鑰匙，我們可以透過塔羅牌的圖像，不斷啟發直覺，讓答案更顯著。

這兩點成為了兩派的爭執所在，系統塔羅的人經常認為直覺塔羅的人不學無術，只見圖解義，同時亦斥責即使圖像因牌義要畫，但作出無限的聯想，只會想過頭，得不到正確的答案。

而直覺塔羅則認為系統塔羅太過死板，學太多紙上談兵的理論，得不到精神的解放與領悟，最終只會停留在低級的理論層面，談不上成長；有些極端的甚至認為，學習塔羅不需要知識，而這些知識也不會帶動自己的成長，沒有什麼得著。

兩者相比，直覺塔羅的直覺解讀，準確與否，因人而異，有的人由於沒法準確分別直覺抑或聯想，卻容易因聯想干擾直覺而失準，這亦是初學者經常犯的毛病。相反，系統塔羅以學理為主，所以每人都可以掌握，同時亦可以在一定程度下，輔助理解直覺，所以紫秤個人選取了系統塔羅為學習之本，希望在系統下，可抑制聯想的干擾，互補不足。

系統塔羅的學習非常費時，需要多重的練習與分析，務求令占卜更理性化，以及得到正確答案。在占卜上，他們追求著平穩性，喜歡按階段的進步；在靈性上，他們喜歡閱讀世界，讓自己一步步

成長。亦因為一步步有跡可尋，系統塔羅是每人都可以學到的塔羅。

在個人學習的經驗中，塔羅牌的確帶領了自己對世事的看法，讓自己變得更通透，同時占卜亦帶給自己勇氣。

在此，希望本書可以帶給各位讀者，占卜的勇氣與透徹的目光。

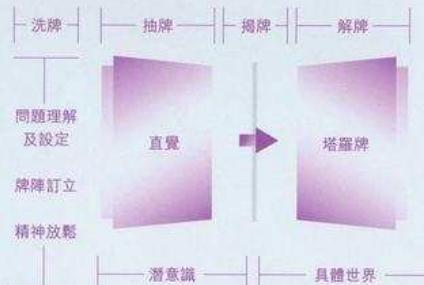


開始接觸塔羅

Chapter 2

開始接觸塔羅

塔羅牌是一件工具，主要用途為反映直覺，占卜時，整個程序主要分成三個階段，為：



洗牌的目的是把牌打亂，讓問者無法知道牌後是什麼，同時亦是情緒與問題整理的時間。

直覺的理論中，有一道認為：「在無意識或未知的情況下，所作的非意識行為，將會顯露潛意識的部份」，因此有人說：「無意

22

下做的事，已經顯露了他潛意識有如此想法。」

塔羅牌亦一樣，要顯露出潛藏在未知的直覺，我們必須在意識減低的時候才可以做到，因為過份主觀的想法，將會極端影響著占卜的結果。所以在占卜與解牌時，應避免過份想像希望的答案，或抗拒接受一些看似沒可能的解讀。

在物理上，問者必須在未知牌裡是什麼的情況下進行，假如我們在問情事，見到死神牌背有一滴蕃茄醬，我們就自然避開這張代表分手的死神牌。另外，牌的分佈愈平均愈好，如果有幾張牌被蓋著，那幾張牌就很少會被人抽到。心理上，我們需要放鬆，什麼也不去想，問題設定好後，依著牌陣隨意抽就可以。

坊間一些習俗，如左手抽牌等，個人認為是一種自我催眠。占卜時，一個重要的元素是信任，因為當心存懷疑時，你心裡就會把占卜設定成未必準確，那你潛意識的反映將會受干擾，把答案設為未必準確的結果，讓結果失準。同理，如果你根本不信任為你服務的占卜師，或者懼怕對方，自然你也不想對方知道有關你的東西，在有避忌的情況下，雙方的信任出現問題，不單令恐懼干擾結果，甚至造成問題設定錯誤，那麼整個占卜已建基於錯誤之下，結果又怎麼會準確呢？因此，開放及放鬆、接納與信任和不懼怕的勇氣，才是占卜的主要元素。

假如你已經做到以上幾點，將不需要理會許多的塔羅禁忌，如左手抽牌，或戴水晶加強靈感等，但真正需關注的是，塔羅牌的保

23

養，切忌讓塔羅牌出現一些可知道牌面的記認。

我們使用黑布去占卜，主要是為了避免把塔羅牌放在一些不清潔的地方，如餐廳的桌面。我們不屈曲塔羅牌，是為了不讓塔羅牌出現厭惡的摺痕。坊間很多的禁忌，許多時是在不解與誤會下聯想而造成，在聽到朋友說塔羅牌的禁忌時，宜先理性思考一下，才決定遵從與否。

認識直覺及塔羅牌的管理後，便是解牌。解牌的過程中，技巧與眼光同樣重要。



在解牌間，牌義其實是一個世界的縮影，或者說是世界運作的原理，純粹知道牌義是沒有用的，我們必須對世界有一定程度的認知，才可以把牌義與世界相對應，結果才會真實。

例如：一個男人問男上司與自己的工作關係，答案出了戀人牌 (The Lovers)，戀人牌的牌面是一對互相分享的配偶，同時得到天使

的祝福(代表一段理想的關係)。假如我們不清楚牌義，只知道他解作一對戀人，就說你和上司關係是對戀人；又或者，不清楚現實，就因牌義對應說你們會結婚，那就鬧笑話了。

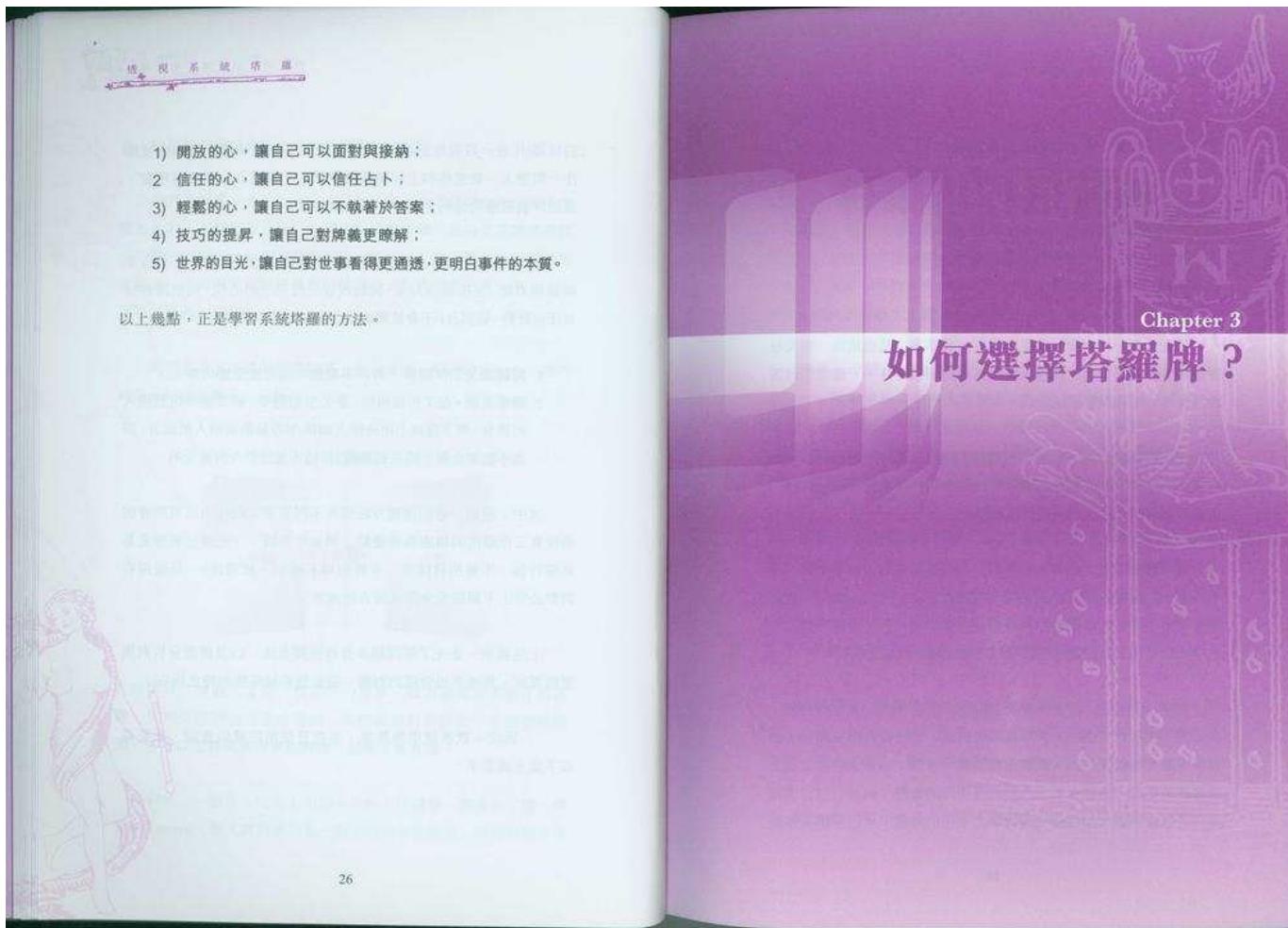
這一個占卜的正式結果應該是：男人和上司關係和諧，互相分享經驗與看法，互相幫助大家，同時沒有任何架子與心病，同事間亦沒有任何針對。這個占卜不會被解成雙方是一對戀人的理由如下：

1. 問題說及工作關係，所以不應把問題拉扯至感情事上；
2. 關係重疊。在工作場所間，辦公室的戀愛，通常容易招惹別人的誤會，男下屬與上司的戀人關係亦容易招惹別人的閒言，那就不能契合牌上的祝福意義，因這不是世俗人所接受的。

其中，理由一會因提問方法而有不同答案；而理由二可能會因應現實工作環境的轉變而有變動，例如在美國，一些辦公室戀愛是普遍行為，不會招致閒言，本牌例即不適用。故理由2，只適用在對辦公室上下屬戀愛會帶來閒言的地方。

上述牌例，是先了解問題本身和提問方法，以及牌義分析與現實的理解，然後作出合理的判斷，這正是系統塔羅的特色所在。

因此，就系統塔羅學說，要提升使用塔羅的造詣，主要從以下幾方面著手：



An open book page featuring the title 'Chapter 3' and '如何選擇塔羅牌？' (How to Choose Tarot Cards) in large, bold, purple font. The background is a soft purple gradient. The left page contains five numbered points in Chinese, and the right page features a faint illustration of a tarot card.

Chapter 3

如何選擇塔羅牌

塔羅牌是一堆紙牌，每張牌也有一個答案，然後組成一個完整答案圈，可覆蓋世上的問題。由於其背後的完整性，一般塔羅研究者都會相信塔羅牌是系統組成，由系統所連繫。

一個塔羅設計師，必須要對整個系統有認知才可以設計出一副專業的塔羅牌，他們把系統繼承和改動，最後透過對系統的認識，完成每張牌譜上代表個人理解的圖畫。

就塔羅牌的歷史而言，最早有一個既定形式的著名塔羅牌，是十八至十九世紀出現於法國的馬賽塔羅(Tarot of Marseilles)。他影響並制定了今日的塔羅順序與名稱。在他出現以前，許多塔羅牌的名字和順序都未有定案，所以可以說他是塔羅形式的始祖。

直至十九世紀，伊萊・李維(Eliphas Levi, 1810-1875)的出現，他致力研究卡巴拉Cabala與塔羅牌的關係。卡巴拉是猶太教分支的哲學，屬神秘教派學說，此教多稱為猶太密教；相傳卡巴拉正是上帝傳授給摩西，然後在猶太人間口耳相傳的智慧。內裡包括從人類得到智慧之果後，如何從生命樹踏上永生的路徑。卡巴拉帶著強烈

的宗教色彩，但實際上，內裡的思想已被定性為一種哲學思維，學習卡巴拉的人或塔羅牌的人，並不需要是猶太教教徒。

伊萊・李維把塔羅牌與希伯萊文結合，讓塔羅牌與生命樹關聯起來，大大增強了塔羅牌本身的深度，同時加強了其在神秘學上的意義——讓靈魂接近天堂的工具。這令後來的黃金黎明開始用塔羅牌作冥想與教導後人之用。

伊萊・李維的塔羅與卡巴拉論調，對後來的黃金黎明影響深遠。19世紀末成立的黃金黎明(Hermetic Order of the Golden Dawn, 後稱GD)是一個神秘協會，內裡包括著占卜與神諭(oracles)、占星術(astrology)、卡巴拉(cabala)、鍊金術(alchemy)、星氣學(astral work)、以諾魔法(enochian magick)等研究。

伊萊・李維的理論影響了GD，啟發了組織內的亞瑟・愛德華・偉特(Author Edward Waite, 1857-1942)，創造了萊德偉特塔羅(Rider Waite Deck)，及同樣出身自GD的亞萊斯特・克勞利(Aleister Crowley, 1875-1947)所設計的托特塔羅(Thoth Deck)，這兩副牌成為現代塔羅的經典，亦是最多人使用的塔羅牌。

這個時候，塔羅牌的系統已經非常複雜，多是包括了星座、數字、元素、卡巴拉、鍊金術等，由多個系統重疊而成，令意思非常肯定，完成度更高，難以作出變化。

到20世紀約1970年，新紀元運動(New Age Movement)開始推

行，在新時代(New Age)中，西方世界正在迎接新思想，透過心靈運動，填補舊日心靈空虛。西方世界，開始大幅吸納東方的宗教與秘術，是故印度教、瑜伽、風水等在西方世界大行其道，同時西方本土的神秘學亦受帶動，為世界所關注。

塔羅牌在這個時代出現了新的變化，最經典是奧修禪卡(Osho Zen)、易經塔羅(I-Ching Tarot)等的出現，象徵著塔羅的新時代，並開始遠離本身的系統及用途，形成新的內涵。奧修禪卡可說是新時代塔羅牌的開端，許多研究塔羅的人認為他只是類近塔羅，而非塔羅。他直接影響了訊息卡的興盛，如天使卡、月神牌、精靈牌等，其系統已與塔羅不同，並不能歸納於塔羅之內。

訊息卡的特點是圖像比系統重要，其出現引致了塔羅的大革新。其影響好壞並存，壞的就是，因為他解放了系統，反以圖像為主旨，令商人認為塔羅牌的出品並不一定要依據精確的系統；更重要是因為其藝術性，坊間出現了大量藝術價值大於實際價值的塔羅牌。其中包括使用著名畫冊並以塔羅包裝而成的藝術塔羅，大家在選擇時需要留意。

現代塔羅最受重視與流行的是偉特塔羅，他的風行甚至令許多人以為他就是正宗的塔羅牌，實際上他只是最多人用的塔羅牌而已。他的特色在於小祕儀(Minor Arcana)繪畫上圖案，在其以前的塔羅，大部份小祕儀上都沒有繪製插圖，即使有繪上的，圖案也不吸引，效果粗糙。直到偉特塔羅的出現，新的圖案令社會上出現很大迴響，同時美國塔羅牌的出品商US Games亦買下偉特塔羅100

年的版權，推動了更多的出現；讓人只要一說起就自然想起偉特塔羅。而事實上，由於不斷的翻印及利用新圖案作重制，偉特塔羅已經變成了一個塔羅牌系。大部份塔羅牌只是繼承了其系統，學會了偉特塔羅，等同可以使用市面上大部份的塔羅牌。所以，偉特塔羅，是塔羅入門必須要學的。

由於款式眾多，選擇塔羅牌成為了學習塔羅牌前的一個重要課題。首先，我們需要知道不同塔羅牌的使用方向，如：

萬用塔羅：如偉特塔羅(Rider Waite)、托特塔羅(Thoth Deck)，適用於大部份占卜或冥想上，沒有特別用途限制；

心靈塔羅：如奧修禪卡(Osho Zen)、蝶變卡，其重點只在於心靈的部份，很難用作具體的占卜；以分類來說，較接近訊息卡的意義；

藝術用牌：如Lord of the Rings Tarot、Leonardo Da Vinci Tarot，這類塔羅牌通常是因為美觀而出版，多是把一些美觀的畫冊或插圖放進塔羅牌上，作觀賞用途；

特定用牌：如Lovers Path，整副牌只可用作愛情分析，在其他占卜上，難有直接的結果。

由於塔羅牌是以圖像解釋系統，所以圖像的確有附加意思的情

況，所以要留意解釋用圖像的內容，如不熟悉該內容或故事，就最好不要選擇，例子有：

Celestial Tarot：天文塔羅，主要使用希臘的天文神話去講解故事；
Goddess Deck：女神塔羅，選擇世界各地的女神神話去講述牌義；
Mythic Tarot：神話塔羅，以希臘神話為主軸的塔羅。

另外，不是所有把塔羅牌的圖像改變的塔羅牌，也附加了故事，有許多的塔羅牌只求視覺效果，改動塔羅插畫，其中尤以偉特系最多，如：

Gummy Bear：小熊塔羅牌，把偉特牌的人都變成軟糖熊，是軟糖公司與US Games合作出版的別注版；
Universal Waite：只是把落色方法轉變的重制偉特；
Tarot of the Stars Eternal：中譯為永恆之星塔羅，為仿托特系，以曲線為主的現代畫風塔羅。

除此之外，在選擇塔羅時亦應以個人喜好為選擇的條件，由於塔羅的應用本身涉及潛意識，如果本身對牌面圖像有所抗拒，就會出現排斥現象。意思是，你不喜歡該塔羅牌，就會實現該塔羅牌變成你不喜欢和沒用的東西，占卜也變得不準。所以在選擇時，應去想想，自己究竟喜不喜歡這副塔羅牌，而不是因為別人建議而選擇。

另一點重要的就是對塔羅牌的感覺，系統塔羅很少講及靈感，並反對塔羅牌會和你說話的靈感說，這裡的感覺是指你能否與畫師同步。塔羅牌的畫是為了某個意思而出現，例如牌義是悲傷時，牌面也會畫成較暗淡而讓人傷感，就如去觀賞名畫，我們可以感到畫家所想要表達的；如可以明白塔羅牌在畫中所想要表達的，就等同明白了一半的牌義，其他則需依系統和經驗去補足。

不過要留意是，每一副牌都可能因牌面的變化，而在系統外加入多一層的牌義，讓不同塔羅牌也有其特色：

Tarot of Moon Garden：加入了幻想的元素，把主角的幻想表現在每張卡中。

Connolly Tarot：在顏色上作出改變，以淺藍色為主調，加強了在不同情況下的心態調整，帶有類近治療卡的用途。

另外，同一張牌，亦可能會因牌面的不同，牌意有所偏差，如：

Crow's magick：The Fool以銀鷹為主角，講及自身的力量正是成長，說明可能性；

Celestial Tarot：The Fool停留在神的手掌，代表成長是在規律下自然的事；

Rider Waite：The Fool有狗與自然，代表成長是來自吸收，並且經常會有人提點自己，世界是善意的。

三張牌同是The Fool，表達相同的成長主題，但內含的意義卻有偏差，代表即使在同系統的塔羅牌下，不同的塔羅牌亦會因不同作者的理解，在牌面上附加多一層的意思，所以用家必須去留意不同塔羅牌的分別，包括系統的意思與圖像的含意。

Chapter 4

偉特塔羅之特色

Chapter 4 偉特塔羅之特色

本書選用了偉特塔羅作導導，本章將會介紹偉特塔羅牌。萊德·偉特(Rider Waite)是世界最暢銷、版本最多的塔羅，同時也是眾多塔羅牌的藍本。他的特色自然是小祕儀上的圖像，同時他亦在整副塔羅牌中加入了許多基督教的圖案。

在理解一副塔羅牌前，最好先明白作者的心態，以下正是作者的簡介：

亞瑟·愛德華·偉特(Arthur Edward Waite, 1857-1942)，出生在美國，父親是美國公民，在愛德華年幼時已經逝去。他與妹妹Frederika Waite一同隨母親愛瑪(Emma Lovell)搬到她故鄉英國，信奉羅馬天主教。愛德華就在這樣的一個天主教環境成長，兒時環境不能說富裕，但與母親和妹妹的感情卻很好。

長大後的愛德華，從倫敦北部的私校畢業，成為了一個辦事員，他喜歡著詩，喜歡幻想，有著良好的精神生活。實際上，當時的他，願望是出版一本屬於自己的詩集，成為一個詩人。

但年青時的理想，卻受他妹妹死去的打擊而放棄。他妹妹在1874年，即愛德華21歲時，因車禍過世，受到打擊的愛德華開始了神秘世界的研究，他尋找世界外的真理，想接觸另一個世界。這段時間，她不斷進出大英博物館，全心研究神祕學，曾出版小型雜誌《未知的世界》。

他在30歲時結婚，曾一起到神祕學組織艾西斯—烏拉提雅神殿(Isis-Urania)研究神祕學，但其妻並無興趣，令他無法通過考驗，並放棄了神祕學。但他的心卻無法放下，終於重拾研究，並加入了Golden Dawn，最後設計了偉特塔羅。

他一生鍾情於神祕學，而不是儀式魔法，曾教導近代儀式魔法天才阿萊斯特·克勞利，是一個影響深遠的神祕學家。從他的少年生活中，可知道他的內心充滿著愛，從他的詩中，可以看到他浪漫的幻想世界。

他的想像力，讓他不滿足於當時的塔羅牌，並希望令塔羅牌更美麗，最後他在小祕儀上繪上了插畫。在加入插畫時，他一直對自己的插畫不滿，最後他直接找了一個插畫師繪畫。在當時，可說是一個先例。而後來的克勞利先生，亦與人合作畫出了托特塔羅。

這說明了，偉特塔羅以美觀為其特色，利用插圖講述故事，並以此講述每張牌的情況與內含的道理，而異於傳統塔羅牌般利用系統與架構，決定牌的意思。此一改動，給予了用者不需死背牌義的方便，可以利用圖像勾起對牌義的聯想。

同時，他所設計的插畫中，充滿著傳統天主教符號，如戀人卡中的阿當與夏娃，審判牌中的熾天使，都屬天主教符號；這或與他童年的生活有關，在他成長時，天主教對他影響至深。

另外，他把大祕儀中的8與11對調，形成一個新的順序。至於對調的原因，他並沒有明言，但據他的學生潘密拉(Pamela)所言，愛德華很重視黃道的變化，故可假設這對調與對應黃道順序有關。另外，就8與11對調的影響，可分析為一種對子女的照顧。

或因筆者專研托特塔羅的關係，經驗中，偉特的占卜，並不及托特的透切，而多帶一份希望及聯想。而偉特牌本身對世界的觀點亦重視陰陽的結合，及分享與慈愛的關係，這點並不同於托特的上級，即壓力與現實的立場。

這些特點，都帶給了偉特塔羅經常描寫正面訊息的特質，雖然有時會讓答案流於表面，但卻是相當優秀的塔羅牌。

另一點要留意的是，偉特塔羅的圖像雖對初學者有所幫助，但可能會造成過多的依賴，最終會被牌像所封閉，而不能明白背後的結構，這一點需透過長時間對系統的研究才可以補足。偉特塔羅可說是一副易學難精的塔羅。

塔羅的關係元素

塔羅的關係元素

前章曾說，塔羅牌所含元素眾多，其系統透過重疊多種系統而成，故系統相當複雜。下面將簡述幾個重要的系統：

1. 四元素
2. 顏色系統
3. 數字系統
4. 黃道與星體系統
5. 七輪系統

初學塔羅，最好先釐清這五個系統概念。而希伯萊卡巴拉系統與鍊金術系統，由於太過複雜，及需背誦的東西太多，宜先掌握完整牌義，才開始學習。目的除了讓塔羅牌系統變得更完整外，亦是輔助明白自己心靈的變化，是讓靈性進步的路徑。

5.1 四元素系統

四元素非常重要，是古典西方哲學中的重要部份，影響了占星學的黃道分佈，影響小祕儀的分類，同時亦是大部份儀式魔法的基本法則。

其中塔羅的小祕儀與四元素對應為：

- 火：權杖
- 水：聖杯
- 風：劍
- 土：錢幣

而在學習四元素時，宜以以下三個方向重疊學習，分別為：

- 元素分類
- 元素屬性
- 元素順序

5.1.1 元素分類：

	陽性元素	陰性元素
上級元素		
下級元素		

四元素分成了：

火 FIRE
水 WATER
風 AIR
土 EARTH

這四個元素再分為上下級和陰陽元素，各有不同的性質。其特徵為：

陰陽元素，屬性質分類：

陽性元素：外向的，輕的，擁有擴散的特質，他們通常不喜壓力，愛好變化；
陰性元素：內向的，重的，擁有累積的特性，他們通常需要慣性，喜好穩定；

上下級元素，多指其地位：

上級元素：發動性的，四元素中，立於領導位置，是發動的念頭或理由的部份，但較少顧及環境，以自我立場作主導；
下級元素：受控制的，通常講及與環境的關係，重視分析與習慣等現有情況，其思維及分析也較現實。

5.1.2 元素屬性

元素分成了乾、濕、冷、暖四種性質

	乾	濕
暖	火	風
	土	水
冷		

這四種性質實際代表元素的特徵，分別為：

乾：冷漠的，以自我為中心；
濕：群體性的，以社群為中心；
暖：向外的力量，喜表現；
冷：向內的力量，喜累積。

而火(乾/暖)與水(濕/冷)，及土(乾/冷)與風(濕/暖)，這兩組由於並沒有共通性質，所以被認為是相對而遠離的元素。

5.1.3 四元素順序

四元素出現的次序為：

火/水/風/土

在傳統的觀念中，上級元素，是代表一切的起源，而陰與陽是同時開始的，故首先出現的是火與水：

火代表能量，是可視及已知的，而未知的黑則就以水來代表。這一種說法可能與希臘人認為生命是由能量開始，是已知與未知的互相抗衡，形如爆炸與壓縮一樣，強烈而必然。

然後水與火抵銷，兩者俱不復存在，遂有風與土出現。風在英文寫成Air，不是Wind，正譯為氣元素；古代，人只有空氣的概念，卻沒法證實空氣，所以在火與水被抵銷後，向上飄的煙，為風元素，而剩下來的炭灰，正是土元素。

此四元素的設定，肯定了古代對世界的看法，由一個能量而開始，最後成為大地的形式。

5.1.4 四元素意義

四元素特性列表：

元素	上下級	陰陽	乾濕	冷暖
火	上	陽	乾	暖
水	上	陰	濕	冷
風	下	陽	濕	暖
土	下	陰	乾	冷

火元素是四元素之始，據有領導特性，代表能量。位於上級，其性質以個人為主，通常代表一個概念或發動的力量。而陽和暖是一體的，表現火元素的外向，及不善抗壓；而乾的性質，代表他不重視與其他人的關係，純以個人出發。

由於起始意義，火元素通常與神或天使關聯，在希伯萊四個世界中，火元素被冠以神之界，屬四元素的最高點。在使用上，火元

素經常涉及個人生命，如何表現、尋找及發揮自己的課題。

水元素，是與火同時出現的陰性元素，同屬上級元素，故概念同樣與自我有關。實際上，她代表一個人的幻想與未知的部份。她的基本屬性是濕和冷，冷與陰一樣，代表內向，不喜向外的意義，而濕則顧及社群關係。整體表現代表聚合，對未知的想像，包括負面的恐懼及正面的幻想。

由於恐懼，水元素通常與安全感有關，與濕、冷的屬性一致，喜歡建立自己的地盤，以圖保護自己。因為未知，人所產生的情緒反應——信賴與及恐懼，正是水元素所管理的課題，安全感與情緒。

風元素和土元素是同時出現的下級元素，他們與火及水元素的關係，等同於子女與父母，因此亦有人說風和土是一對蠻生而相異的兄妹。

風元素的特質在於理論化，在上級元素完成了概念與安全的掙扎後，風元素擔當著分析、評估的角色，亦開始了與現實的掛勾。下級元素的出現，代表世界已經成形，不可能只顧個人，需要投入社會，明白自己只是其中一部份；相對於上級元素，下級元素將帶著較濃厚的社會化味道。

風元素的性質是陽、暖、濕，這三者同時帶有外向、重視社會的特質；陽與暖，是外向而主動進入社會，或主動去尋找問題及探

究。濕則是較強的人情味，喜歡接納群體的特性。

風元素實際的意義是邏輯，其中包括了人與人之間的關係，及物件與物件的關係；從關係中，得到明白與肯定，然後作出決定或批判。如將其與上級的火元素比較，火元素是直接從心裡找出方向，其想法憑空出現，帶有強烈的個人意味；但風元素卻需透過分析社會或面前的事物，從邏輯中找出新視點，兩者的層次並不相同。

故風元素代表人際關係、語言、溝通、認知與思維，是人內裡的分析力與思維部份。

土元素是四元素中最後的元素，代表穩定與習慣。這一個元素在神秘學中有著多種看法，有學派認為土元素為大地之母，是一種恩賜；亦有學派認為土元素(Earth)是人被趕出伊甸園後，墮落而至的悲傷之地，故繼承著苦行的傳統，一邊減少物質的使用，一邊減少物質對自己的控制及其罪行。不管宗教如何看土元素，魔鬼潛藏在地心，都是一直以來的說法；中世紀文學作品《神曲》中，正記錄著撒旦藏於地心，在宇宙中見到真主。

土元素屬下級元素，偏向社會化，實際上，她本身就代表了物質與世界，這一個元素在希伯萊文中比較特殊，因為她並沒有屬於自己的名字，而與土星共用一個希伯萊文。

土元素除了下級與物質的關係，陰、乾、冷的屬性，也表現

了內向(陰/冷)及不顯人群(乾)的特質；土元素是物質的元素，本身代表肯定、具體與實際，諸如火元素的希望、水元素的恐懼和風元素的社交，都不是關注的重點，實際的行動與習慣才是其本質。根據這些性質，土元素是不可變的；這不同於其他三種元素，如火元素，概念是常變的；水元素，未知而不肯定的；風元素，語言內需思考的暗示。相比起三者的抽象，土元素是可見而肯定的，故亦被稱為物質(matter)，具體而不會有意義上的變化。這即土元素與其他三元素的最大分別，是可活於五感中，能由身體各部份察覺並肯定，能吸引肉體的慾望，亦是構成世界的基本元素；而其他三元素都是抽象而存在於肉體外，是整合而非構成世界。

而在生命樹中，她屬於最底的下界，即第十個球體王國(在後章詳述)，表現了土元素的地球(Earth)，是離開天堂，被阻隔不能接觸神的元素，和三元素有直接的分別。

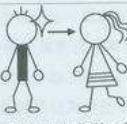
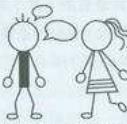
注意：

四元素雖然分為上下級，但並不宜把這看成上級較好或下級較差，實際上他們是平等的，只是大家的觀念和主管位置不同。

除四元素外，GD傳統中，包含著第五元素，靈魂的元素——以太，這是天空的元素，也是星光體的基本分子；這五種元素，成為了傳統五角星的解釋。在五角星上面的，就是第五元素。

5.1.5 四元素與世界

四元素的使用，把世上一切事物分類，我們可以以一個男與女的故事作例。

	陽性元素：代表外向的，有發展的意義	陰性元素：內向的，非新出現的
上級元素，實際是一種感覺，而非實際行動。	 火元素是注意到、對對方有好感的一刻。	 水元素是面紅耳赤，有點幻想而害羞的一刻。
下級元素，社會性的，實際行為。	 風元素是接近對方，與對方溝通，雙方有確切的交流。	 土元素是實際的行為，包括了身體接觸與相處的時間。

從上面的故事中，我們可以很具體的看到四元素所代表的領域：

火元素：開始的念頭，有時是抽象的概念；

水元素：未知所帶來的反應，是內心的情緒；

風元素：與對方建立關係，從而代表溝通；

土元素：實際的資源，可能代表接觸與時間。

四元素的使用及聯想有極重要的影響，在學前必須理解。

5.2 顏色系統

塔羅牌是圖像系統，顏色的構成了一個重要的課題。其中最重要的顏色中，分成了八種，彼此有著重要的互動關係。

5.2.1 黑與白

顏色是光源的表現，只要講及反射的光(飽和度)，就能分別出黑與白、光與暗的顏色，而黑與白正好代表這種特性。

白：是放光性的顏色，理論中，代表光明與正面；同時他亦是放光面，代表分享與純潔。

黑：是吸光性的顏色，和白色相反，代表沉著與抑鬱；他是一個吸光面，代表吸納與深沉，通常代表沉重。

黑與白很少作純色系的使用，而是利用光的飽和度，去分析該顏色偏向光明或黑暗，較為簡潔抑或沉鬱。

而黑與白的組合，通常表達著二重性與極端，同時是陰與陽的代表，這種陰與陽代表世界的循環，是一種超越世界的規則，而不是世事萬物都由陰陽組成。相對、紅與白的組合，就是指世上所有由陰陽組合而來的事物，表現了普遍性。



5.2.2 三原色

三原色分成兩個說法，一說法是顏料上的三原色，為紅藍黃。另一說法是光譜上的三原色，為紅黃綠。這兩個系統代表四元素的分析。

古典的色譜分析利用顏料分層而成，故古代的三原色是紅藍黃，代表天上的顏色，而藍配上黃，就是綠色；相反，現代利用光譜分析，得出了三原色為紅黃綠，是土地的顏色，因為陸地的土元素，正是以綠色作代表。

顏色與四元素對應為：

紅色：火元素，代表刺激、活躍、亢奮的能量；

藍色：水元素，代表沉靜、冷靜與靈感；

黃色：風元素，代表外向、溫和的力量。

綠色：土元素，代表成長、平靜的力量。

如果把這四種顏色按四元素去比較，可看到

紅色與黃色，都是陽性的元素，為暖色系，反射率較高，其意思比較活躍與搶眼；

藍色與綠色，都是陰性的元素，為冷色系，反射率較低，其意思比較靜態與停止。

紅色與藍色，是上級元素，不能用任何方法調配出來；

黃色與綠色，是下級元素，可因應情況而雙互調配，而不是必然不能調配。

5.3 數字系統

塔羅牌在大部份牌中都有編號，從大祕儀到小祕儀的數字牌上都有，所以數字是必須要理解的東西。

初學時，不需要立即學會所有數字解釋，因為這涉及許多背誦的部份，初學者只需熟記最基本的1至3與10的意思。其中1至3的系統，適用於大祕儀及小祕儀，而10則是個不常用的特別數字。

5.3.1 1-3系統

所有東西的變化都包括1-3，1是肯定與開始、2是過程與經驗、3是結果與整體，這在占星學的黃道研究中也需要用到。其變化為：

	1	2	3
力量	力量	經驗	接受與合作
形態	開始	過程	結果
時間性	過去	現在	未來
內外	內在	中間	外在
社會性	自己	溝通	社會
方向	左/前	中	右/後
黃道	本位	固定	變動

5.3.2 九格的3數系統

	1力量	2過程	3接受與服務
一自我	一/1自我的力量	一/2自我的理解	一/3自我的接納
二過程	二/1外界的力量	二/2轉化的過程	二/3接受他人
三整體	三/1整體的力量	三/2整體的變化	三/3整體的接納

這九個位置，需要靈活理解，因在小祕儀上，他將會因應四個元素，讓意思變化及延伸，所以不能只靠背誦。

5.2.2 顏色的調和

顏色是可以調配的，根據顏色的結合，將會同時出現兩種原色的特性；這一部份，可以借助四元素去輔助理解。

顏色	原色	意義
紫	紅(火)+藍(水)	紫色由紅與藍兩種分歧最大的顏色組成，他們代表兩個上級元素，為源頭的組合，是上界的組合力，被認為是神聖的顏色，亦是世界外的靈感，所以說不是人類世界的顏色。
橙	紅(火)+黃(風)	落在地上的紫色，多指靈感與精神；說及個人性格時，代表偏執，崇拜或狂熱。這包含了藍色的沉靜，與紅色的亢奮，對著一件事的無盡狂熱。
綠	藍(水)+黃(風)	橙色是溫暖的顏色，由於火與風都有暖的特質，故此色充滿熱情，外向與樂觀的力量。 其力量和火的紅色相似，但加添了風的黃色力量，令熱情的能量得以緩和，同時帶有群體性，整體意義為滿足、溫馨，也有享受中的意思。 本來綠色已經有土元素的含義，故其特性是冷與乾，而組成的水與風元素，卻是冷濕與暖濕的意義，這賦予了成長的力量。 前文探討了土元素和三種元素的不同，實際上土本身已包括所有的元素，由三個元素組成，並把這三個元素收納，成為土地。所以Earth亦稱為「所有而封閉」的東西。因此，除了冷與乾的向內特性外，也帶有濕的整體，及冷與暖的變化。 風帶來的是規律，藍帶來的是沉著，在沉著下慢慢生長，是綠色的意義。同時，受著兩者影響，綠色亦有著平和的意思。

5.3.3 10與生命樹

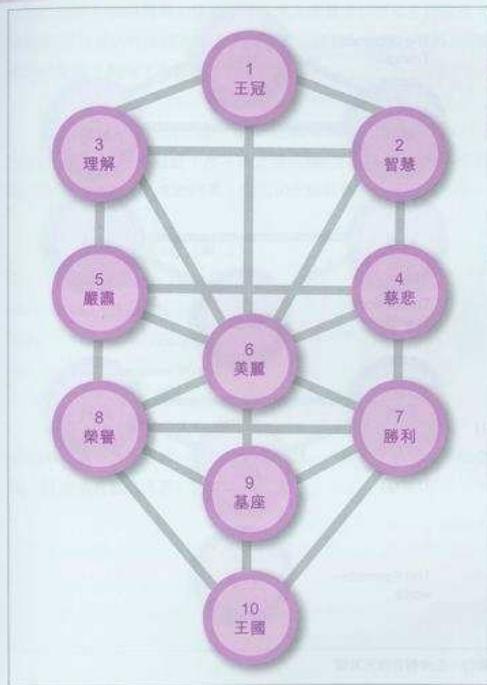


圖5.1：數字與生命樹圖

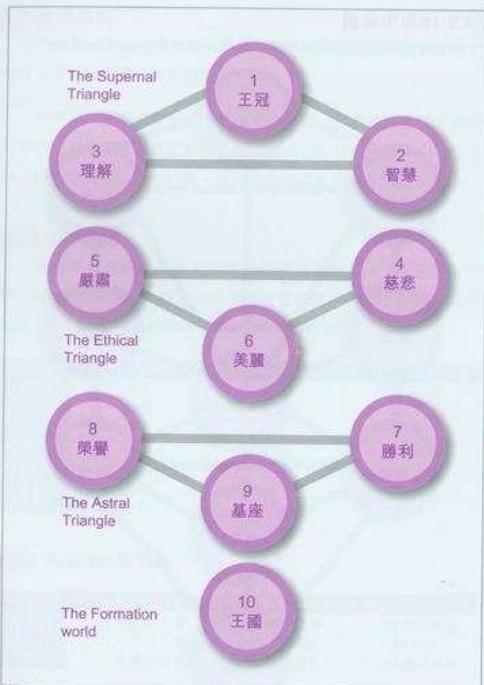


圖5.2：生命樹與四元素圖

卡巴拉的生命樹(圖5.1)，是一個包含數字的系統，即卡巴拉數字學；其中10個球體與22條路徑，代表人類靈魂得到永生的途徑。雖然初學的未必需要深入了解，但要明白塔羅牌位置10與另外9個數字的關係，則用生命樹理解較清楚。

10這個數字的特別之處，首先在與6美麗的分離(參照圖5.1)，他們之間被9基座所隔絕，而不能直接接觸6美麗，而6美麗本身就是世界的接合點，天堂的門扉，因此10王國的數字是被隔絕出去。

把生命樹再分成4層 (圖5.2)：

- 1-3 : The Supernal Triangle
- 4-6 : The Ethical Triangle
- 7-9 : The Astral Triangle
- 10 : The Formation World

這裡清楚看到10的獨特性，他不能組成一個完整的三角形，10在這裡作為一個形成物——即我們的地球——帶有完整與完成的含義，同時是具體的意思。

5.4 黃道與星體系統

黃道與星體是塔羅牌上重要的對應系統，故在學塔羅牌義前，宜先對黃道與星體有所認識，這將有助記憶塔羅牌的牌義。

黃道中的十二星座由白羊座開始，簡單以元素(火水風土)，及屬性(1本位、2固定、3變動)分別：

	本位	固定	變動
春	白羊(火) ♈	金牛(土) ♉	雙子(風) ♊
夏	巨蟹(水) ♋	獅子(火) ♌	處女(土) ♍
秋	天秤(風) ♎	天蠍(水) ♏	人馬(火) ♐
冬	山羊(土) ♑	水瓶(風) ♒	雙魚(水) ♓

5.4.1 星座的三屬性：

星座的屬性分為本位、固定和變動，意思其實是季節的變化，實際可當成1-3去表示，即：

- 本位：為1，本身是季節的開始，意思為開始、肯定、力量、個人化及主動；
- 固定：為2，本身是季節的維持，意思為經驗、思量、比較、分辨及互動；
- 變動：為3，本身為季節的轉變，代表接納、吸收、理解社會、服務及被動；

5.4.2 星座的四元素：

古代哲學家把星座分成四元素守護，為：

- 火：白羊、獅子、人馬，以個人發揮與尋找等為主題；
- 水：巨蟹、天蠍、雙魚，以保護自己及幻想等為主題；
- 風：天秤、水瓶、雙子，以思考、決定及學習為主題；
- 土：山羊、金牛、處女，以資源開發、實際與享用為主題。

5.4.3 星座的意思：

火元素的星座：

♈白羊(本位)

白羊是十二星座之始，代表自我的發動，這等同於火元素的自我發揮與本位的開創性；由於本位只集中於個人部份，所以白羊有著不顧及他人的特質，亦帶有直接、簡單、不喜歡受壓倒的特性；整體而言，白羊代表發揮自己及行動的力量。

在小祕儀上，這代表如何行動的課題，亦是自己路向的選擇。

♌獅子(固定)

獅子是固定星座，和白羊一樣講及自我發揮，但本位與固定不同，其分別在於白羊的行動是建設的，而獅子則純粹是權力的發揮；故獅子座所管理的，是權力的施放，而不是白羊行動的表達。比起白羊，獅子更重視權力的地位，這正是固定的比較，及維持個人力量的表現。在占星中，獅子座經常代表父親與子女間絕對的支配力，亦代表創作的主權，故獅子的帶領和施放，與白羊的帶領所指並不相同。

在小祕儀上，獅子就表現了個人的力量及環境的競爭；地位與立場，是小祕儀中重要的部份。

☆ 人馬(變動)

人馬是變動星座，由於變動的關係，較受環境影響，而不同於白羊由個人出發作建設，也不同於獅子為維持自己的力量，成為一種權力；人馬的力量在於從環境中尋找自己，故人馬座在傳統占星學中，經常代表遷移、哲學與智慧，這亦是人馬座尋找自我靈魂，即自我生命的方式。

在小祕儀上，其特性表現在自我尋找、離開社群的限制，得到靈魂的自由及自我完成。

水元素的星座

◎ 巨蟹(本位)

巨蟹是水元素的代表星座，所以本身就有著重要的安全感；因應安全感，其本位的位置賦予開創自己安全空間的力量。故此，巨蟹座經常被喻為家庭的代表，因為家庭正是一個人感到安全及可以保護自己的地方。而要形成一個安全空間，需要接納、信任與關懷，為了保護這個屬於自己的領土，巨蟹亦有著強烈的排他性。建立與安全感、信任與分享，正是巨蟹的主題。

在小祕儀中，巨蟹代表結合、信任的力量，形成一個團體的基本形態。

♏ 天蠍(固定)

天蠍在水元素的固定星座裡，實際是安全感的維持，因應情況作過濾。要維持安全感，在安全的位置中要控制通過的渠道，過濾輸入與輸出。天蠍座經常被認為善妒，正出於這種需要，是控制輸入輸出，不讓其隨意流失的基本理由。天蠍座經常與本位混淆，因為其有著新出現的意味；但實際上，代表離去與新生，是一種渠道的表現，為固定星座。

小祕儀中的天蠍座，是一種對外界的希望，不滿足、失望與分享，都是天蠍座的表現之一。

♓ 雙魚(變動)

雙魚是變動星座，代表對現在環境的想像。這一點類似天蠍的不滿足，分別在天蠍的慾望來自佔有與否，而雙魚則只是一種純粹的聯想。這幻想，經常受外界影響，正是水元素對未知的反應。

小祕儀中，雙魚表現對幻想抱持的心態，即幻想的空間，如何去幻想，及有多少空間去幻想，將會是這一部份的課題。

風元素的星座

♎ 天秤(本位)

天秤是本位星座，坊間常說天秤座等同於社交，實在是一個以偏概全的說法。天秤正式的意義是關係的建立，內裡包括契約、人與人之間的默契，甚至於批判的意義，內裡涉及分析、理解與肯定的能力。另一方面，天秤為本位星座，代表價值的肯定；另外，風

元素本身是下級元素，故天秤座的價值觀將會因不同情況而發動及調整，不同於火及水兩種元素的價值觀乃來自本身。

小祕儀中，天秤代表對環境的認知，決定與批判能力。

♒ 水瓶(固定)

水瓶是固定星座，亦是最難理解的星座，因為他同時代表創意、意外、突出、合群，及對社群的理解。作為風象的固定星座，他代表關係及社群的維持，有著巨大迎合社會與理解社群的力量，故水瓶的符號就是一對相同的波形，貼近與理解的波狀，兩者類近但又分離。而要維持一個社群，水瓶需要有個人特質。水瓶是下級元素星座，其特質是從社群中抽出，形成個人主義的，亦是固定代表的互動。

在小祕儀中，水瓶座代表人群中的互動關係。

♊ 雙子(變動)

雙子是變動星座，善於接受與應付環境，在風象的理解與邏輯意義下，他代表接受環境而學習，有著適應與認知的力量。他的課題，主要是如何認知環境，因環境而施為、嘗試，其中最重要的，正是受著環境影響的思慮。

小祕儀中，他就代表因應環境的思維與理解，或思路清晰與否。

土元素的星座

♑ 山羊(本位)

山羊是本位星座，只屬於開創的位置，所開創的正是資源(material)。而資源，並不止是金錢，亦包括了時間、身體狀況等。作為本位星座，直接與元素掛勾，因此他非常務實，以行動為本質；這一點與白羊座類似，因為白羊同樣以行動為本質，但白羊的目的是表現自己，而山羊的目的卻是得到利益；白羊懼怕受到抑制，令自己沒法發揮；相反山羊卻求穩定，喜歡實際；兩者並不相同。

在小祕儀中，山羊經常代表行動的方式。

♉ 金牛(固定)

金牛是緊接白羊的第二個星座，是土元素的固定星座，代表具體與維持，因此金牛是一個實際行為的維持者；他的管理範圍，包括資源的持續性、資源的享用及行為的標準。另一方面，金牛座通常代表富裕和高貴的享用者。綜合而言，金牛經常代表行動標準的維持者，以及錢財的享有者。

在小祕儀中，金牛常代表對資源的狀態與態度。

♍ 處女(變動)

處女是變動星座，實際、被動而受環境影響，所重視的是實在與經驗；受到變動的性質影響，處女座重視責任的承擔，以照顧、維持為目的。以金牛與山羊作比較，山羊是開創資源，金牛是享用資源，處女則是分析與管理資源，有因應情況作出相應行動的義

務。同時，由於變動性質影響，處女座並沒有主動的力量，如沒主導者配合，就沒任何行動。

在小祕儀中，處女就是看著環境作出管理的意義。

5.4.4 星體與塔羅：

星體對應著一部份的大祕儀，同時亦是生命樹的對應位置，但由於生命樹涉及對卡巴拉較深入認識，同時學理上亦有分歧，所以現階段並沒有必要學習。在小祕儀的對應上，由於偉特牌並沒有明言，又沒有統一的對應法，但無論任何方法都必然涉及對占星的學習，整個系統需要從頭背誦，不宜在初學時學習。

在星體的選用上，傳統占星只使用七星體(太陽、月亮、水星、金星、火星、木星、土星)，其他的天王星、海王星與冥王星並不入內。故筆者並不建議把三王星看得太重要，即使在學習占星，亦應先理解七主星，而三王星只作附加使用。

5.4.5 星體的意義：

◎ 太陽：

太陽是最重要的星體，古典占星中，代表帝王。由於太陽有發放光線予其他星體的特性，故代表源頭與照顧的力量，力量亦最純潔而強烈。但相對的，容易忽略他人的心理，有一種自我中心的情況。

太陽的照顧力量，在塔羅中，通常解作成功與希望。

◎ 月亮：

月亮是次重要的星體，在古典占星中，代表王后。她和太陽相對，太陽是具體的力量，而月亮則代表未知的力量，兩者一陰一陽，為古代男女的代表。實際上西方的陰陽理論，就是以男女相對而立。月亮代表陰性的力量，相對於太陽的發放，正是收納、儲蓄與未知的力量。

由於月亮涉及未知的力量，神秘學經常把月亮關聯至靈感、情緒及直覺。

以上兩星是占星學中最重要的星體，在系統上和金、木、水、火、土五星地位不同，是國王與王后，一切的主宰。

♀ 水星：

月亮外最快的行星，本身代表信使，即希臘神話的墨丘利，是商業與文字之神。他本身代表傳達與分析，特質為反應快，不含糊，亦即理性而不帶感性之意。在另一角度看，他只重於分析，欠缺遠大的方向，只能按情況作即時處理。

♀ 金星：

金星代表和諧，今人常認為金星代表愛情，這說法並不完全。實際上，金星代表和諧與美好，在二人關係上，指愛情；在個人享受上，指富裕，故金星並不獨指愛情。金星所代表的女神維納斯，正是身體比例與精神都最和諧的代表，因此被稱為愛與美麗的化身。而代表和諧的金星，並沒有開創的能力，只有維持的力量。

♂ 火星：

火星代表戰神馬爾斯，引申為不斷向外衝突的戰爭，或流血的意外。實際上，火星本身的意思並非戰爭，而是一種激烈而單向的能量，這能量不能退讓，自然地與外界衝突；同時由於過份單向，他並不會顧及其他可能性，純粹忠於自己。就這一點，他和同時發放能量的太陽不同，太陽的發放是無差別的全面發放，而不會有破壞性；但火星的能量發放，則是單向而尖銳，帶有破壞力。

♀ 木星：

木星代表的神祇是宙斯，本身代表哲學家或思想家。木星本身的意思是遼遠、延伸為解放、真理的意思，因為他正代表天神宙斯。天神宙斯是奧林匹克山上至高無尚的神，他推翻了古羅諾斯的暴政，統合了世界的神，憑著他手上的雷，審判世上的罪惡；故此，木星正是真理與解放的代表。在塔羅中，充當著真理，代表世界外的必然定律。

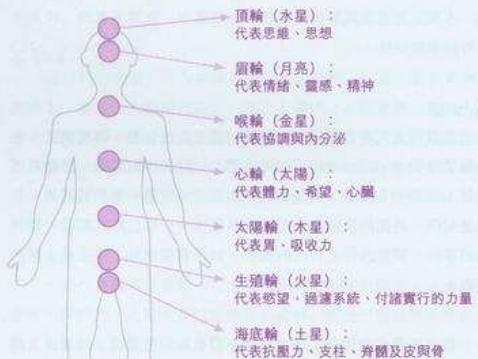
♂ 土星：

土星代表大神古羅諾斯，亦是一個老人的化身。傳統來說，他是艱苦的化身，因為老年正而失去體力，全身面對阻礙，再難有所發展；從另一方面看，這代表他年老而充滿經驗。木星是解放，土星是封閉，封閉的來源是一切已成為習慣，一切已經有經驗。經歷過的事件，將成為停止自己的枷鎖，如暴君壓制你，這正是土星的意義。

但在塔羅的大祕義上，土星並不帶有艱苦的意義，只表達了終結與完全，已經歷而讓自己完整。實際上，完整而再沒創新，亦是土星的一種解釋。

5.5 七輪的系統：

七輪是印度古宗教設定的人體系統，他把人體分成七個能量頭，代表組成人體的七種能量。在塔羅牌中，物件的位置，亦透露了他與人行動及力量的關係；故留意物件在人體的位置，對理解塔羅的圖像有莫大的幫助。



七輪的位置，在人體的「正中」，為中脈，代表一個人的支撐和能量發生的中心；除中脈外，亦有左右的脈道，管理能量的納入與放出。通常左邊為納入，右邊為放出。在塔羅牌上可留意左右手所持的東西的關係，理解其納入、放出的關係。

大祕儀的牌義

Chapter 6 大祕儀的牌義

大祕儀的系統是一種循環性系統，特徵在於從0愚者(THE FOOL)至XXI世界(THE WORLD)間，每一張牌都有著重要的順延意義，令塔羅牌之間的關係密不可分，不能隨意分拆及改動。

隨著時間的變遷，大祕儀除了承繼了順延性的通環系統外，同時加入了占星、數字、鍊金術及卡巴拉等的對應；甚至有一些塔羅牌經過作者的整理，對應了更多系統，下章將會以占星、數字與塔羅，作出基本的說明。

偉特的大祕儀順序與占星對應：

編號	中文名稱	對應	編號	中文名稱	對應
0	愚者	風元素	XI	正義	天秤座
I	魔術師	水星	XII	吊人	水元素
II	祭師	月亮	XIII	死神	天蠍座
III	女帝	金星	XIV	節約	人馬座
IV	王帝	白羊座	XV	惡魔	山羊座
V	教皇	金牛座	XVI	塔	火星
VI	戀人	雙子座	XVII	星	水瓶座
VII	戰車	巨蟹座	XVIII	月亮	雙魚座
VIII	力量	獅子座	XIX	太陽	太陽
IX	隱士	處女座	XX	審判	火元素
X	命運之輪	木星	XXI	世界	土星/土元素

備註：亦有現代學派認為：

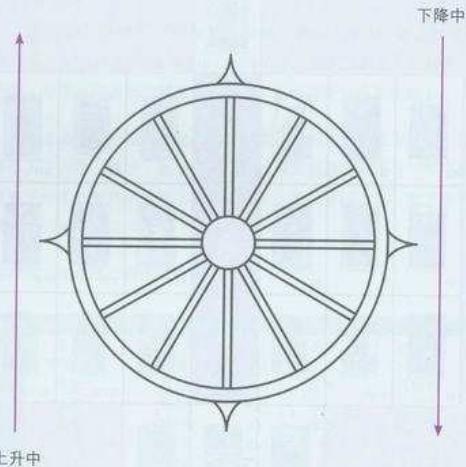
0	愚者	天王星
XII	吊人	海王星
XX	審判	冥王星

而就數字的對應，主要用前文所提出的3X3系統，形成下表：

THE MIRROR OF FORTUNE			0	1	2	3
III	2	1	0	1	2	3
VI	V	IV	X	XI	XII	XIII
IX	VIII	VII	XII	XIV	XV	XVI
XIX	XX	XXI	1	2	3	THE MIRROR OF FORTUNE

上述系統主要以數字系統形成，其中MIRROR OF FORTUNE是古代Wheel of Fortune的理論。

Wheel of Fortune：



Wheel of Fortune是一個古代的神秘理論，代表循環的狀況，亦是一種世界變化的必然過程。留意在輪的轉動下，每一點都會經歷由低至高、高回到低的狀況，說明了世界的大循環。

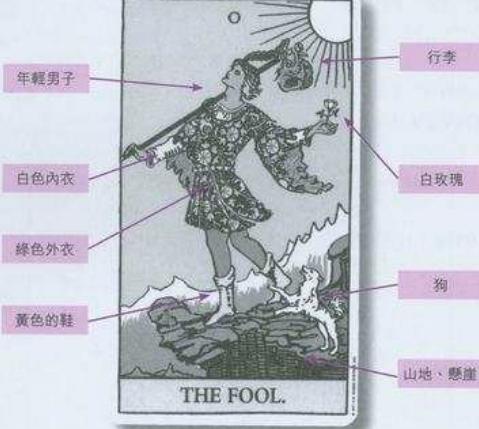
這思想對應於塔羅牌的系統上，I至IX是上升中的階段，而X至XVIII是下降中的階段，其餘的屬於另一個層面——星光面的內容，超越世界的輪迴。

0是未踏進循環的世界，而XIX至XXI則是踏進宇宙的方法，指從物理世界回到精神的路徑，並脫離Wheel of Fortune，這系統簡單說明了大秘儀的架構。

通過Mirror of Fortune，兩者將會有著相同的主題，而又相對。

*有關數字位置的解釋，請參閱章5.3.2 數字的解釋

0 The Fool



- 年輕男子：代表陽性與活躍
- 綠色外衣：成長中
- 白色內衣：內部的純潔
- 黃色的鞋：代表旅者
- 行李：右手所持，指學習與經歷
- 白玫瑰：左手所持，力量來自重生與轉化
- 狗：周圍的警示
- 山地、懸崖：代表未知及未發展，懸崖象徵危險

編號	名稱	對應
0	The Fool 愚者	風元素



愚者的位置是一開始的0，就現代塔羅的排列，可假設前面沒有任何其他牌；這個0表現了未組織的意思，一切仍在虛無，未成為一個慣性；他對應風元素，以黃色表現鞋子，代表旅行中。

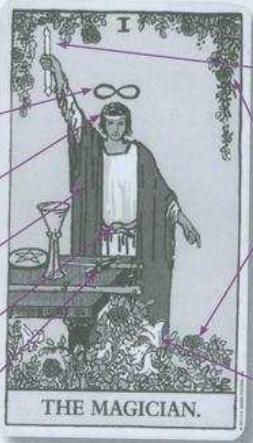
畫面的旅人，因對周圍未了解而流浪；整體表現了愚者是因未了解，隨著旅行見識，因而成長的意義。

他的力量來自於新生與轉化的白玫瑰，這白玫瑰，正是XIII死神牌中旗幟上所畫的，亦是表達生命的能力。身邊白色的狗，代表忠心及輔助，比喻世上總有幫助及提醒自己的人。

牌中的主角是不清楚事實真相的，故隨意走動；而所有的危險與提醒都畫在牌中，代表他受外界影響，對事情沒影響力，同時隱喻事情仍在虛無的狀態。

在數字系統上，他處在正中的0位置，代表未開始的位置，所以整個循環仍未開始，是指循環之前。

1 The Magician



- 無限符號：在頂輪，代表智力
白色頭巾：在眉輪，表達情緒的單純
紅白衣飾：紅白代表陰陽，代表普遍的事物
蛇腰帶：在太陽輪，代表完整吸收
兩頭杖：右手所持，代表靈活運動
紅玫瑰：代表熱情、激烈、美好、男性
百合：代表純潔、清晰、女性
四元素物：權杖為火元素，聖杯為水元素，劍為風元素，五角星為土元素，整體為運作的力量

編號	名稱	對應
I	The Magician 魔術師	水星



魔術師位於I，與0的最大分別，就是I是可視而實象的，而0是不實在而抽象的，所以I的意思是正式踏入現實世界的第一步。這承接著0的部份，0的意思是天賦、成長與認知的階段，而I通過0，可以認知、理解和明白，有了自我的見解，故0至I這一步，包含了認知與反應的力量，筆者通常把這解釋為少年對事情的理解力。

在牌中我們看到魔術師正進行魔法儀式，需要簡單而純潔的力量，而儀式的目的，在於處理萬物；萬物於此皆為平等，都是組成世界的零件。

I在數字上，本身代表根本、肯定、簡單與直接。在牌中喻意個人力量得以直接發揮，即時的反應與認知，及從根本去理解與處理，成為了魔術師的基本。

數位中，魔術師位在I/1，講及本牌的意義是簡單而自我的，故牌義將集中在個人的反應，偏向自我中心，單純而不涉情緒。

水星的對應，亦代表高反應力與認知的能力，同時有著完全的理性，不帶感情。

我們要留意在使用本牌時，經常講及即時的反應；事情仍在初步階段，未來仍有許多的變化，現在狀況只是知道有這種事情。

The Magician

2 The High Priestess



- 月亮頭冠：多數見於埃及女神的冠飾，代表古代女性祭師
十字：在心輪的位置，代表力量來自精神
藍白長裙：藍白色表現清晰與純潔
新月：代表踏上路徑與傳達
石榴：代表機密的智慧與女性
黑白的柱：代表對立、正對的柱
聖典TORA：沒有寫出整個字串，代表古代的聖典與傳承

編號	名稱	對應
2	The High Priestess 祭師	月亮



祭師是一個帶領者，手上拿著的聖典(Holy of the Holy)講及神秘的智慧與知識，這代表她所擁有的智慧。II祭師接連著魔術師，代表認知明白後，人類需要學懂分辨對錯；把對錯分立，傳達與經驗，正是祭師的意義。

有關於兩邊黑與白柱上的B與J，坊間有很多不同理解。筆者認為，根據中間TORA(H)妥拉，兩邊柱分別代表猶太教(Jew)與巴比倫人(Babylonian)，而兩者分別代表正義與邪惡；兩條分立的柱，形成了中間踏上神聖的路。只要通過中間的妥拉，穿過兩邊的對錯，學懂分辨，就能踏上聖途。

圓下方的月亮，代表傳達，同時亦代表了對應月亮：經過一段時間，透過吸納與傳達，能得到隱祕、未知的智慧。因此，祭師牌帶著一種背後、隱祕的力量；這在占卜中，代表自己不能主導事件，只有慢慢細味，去領略當中意義。

她處於1/2的位置，代表內部的傳達，個人的領悟，由於這個傳達(2)立於內部(1)的位置，所以這張牌將代表個人的看法與分辨，並不是受別人的說法影響。

在使用時，留意此牌的時間性較長，而且經常講及問者或問題的指定事件正在潛在變化。

The High Priestess

3 The Empress



六角星冠：六角星代表協調，冠位代表地位，表現其思維模式
 基石權杖：右手所持，代表擁有控制資源的力量
 紅白長衣：代表普遍性、整體的意義，衣上的紅玫瑰代表美好與力量
 金星：一般指代表女性，但亦有指為和諧協調之象徵
 豐收、資源：指資源的管理，有一定程度的發展

編號	名稱	對應
3	The Empress 女帝	金星



女帝接著之前的II祭師，代表精神滿足後的物質管理。而女帝可以做到良好與和諧的管理，正是受II祭師所傳達的觀念影響，所以女帝有著良好的根基去管理的特質，背後有著奉獻的精神。

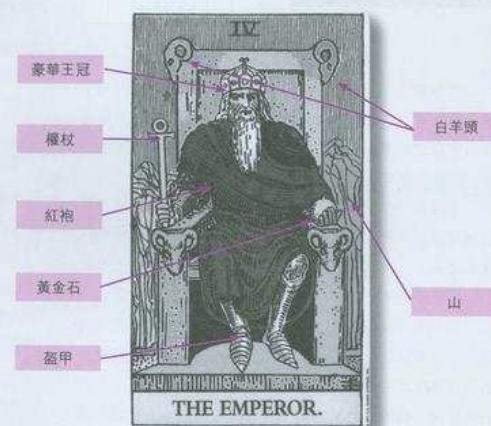
女帝是一個管理者，右手持有基石權杖，代表資源的控制與管理；背景的豐富資源，代表在她控制下，物質的發展完善，一切事情都可以和諧而均衡地發展，這正是她六角星冠所表達的智慧——平衡的管理。

她的衣服使用了紅白色結構，如魔術師一樣，代表普遍性；以紅玫瑰作內容，表達美好與力量，代表她將會為事物發揮著正面影響與主動的行動。旁邊的金星，是其代表的星體，指的是她的性別，以及和諧的力量。這種和諧力量，配上屬陽性的紅與白，表現和諧而不奢華。

在位置上，她位處1/3的位置，代表內部的管理制度。1的位置，指內部；3的位置，代表接受與管理，整體1/3位置的女帝代表內部管理的人，而不向外求；同時她會為內部奉獻，令一切和諧，她自己亦在其中得到力量與歡愉。本牌有著豐饒的意義。

在使用此牌時，需留意本牌位置在3，並沒有發動能力，只是維持現在狀況的和諧穩定，讓其順暢發展，而不會踏出新一步。

4 The Emperor



豪華王冠：代表權力與資源的集中
 權杖：右手所持，杖頭以圓形表達，代表精神的直接表達
 紅袍：代表熱情與男性，火元素的力量
 黃金石：代表資源，左手所持，指擁有
 盔甲：指對外的抗爭力量
 白羊頭：共四個，指穩定的行動力
 山：代表障礙

編號	名稱	對應
4	The Emperor 王帝	白羊座



王帝是一個行動者，和之前的牌最大分別在於他的行動力，與建設的力量。王帝接連著女帝的位置，繼承女帝王國的力量，繼而擴展，是從內向外擴展的力量。

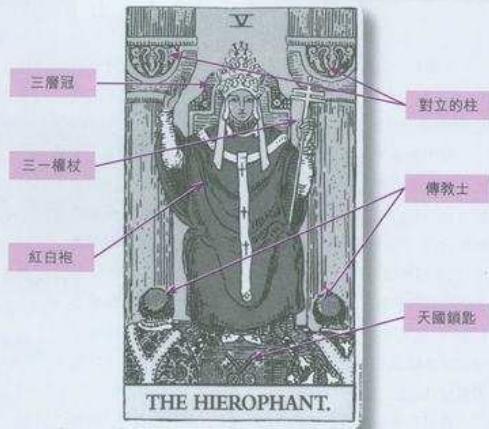
畫中背後的山，代表障礙，暗喻王帝喜歡挑戰障礙。他坐著的石椅背有異於女帝的布椅背，表現了他的權威，這一種力量正是白羊座的行動力。他的行動力，可由左右手所持物看到，左手持有黃金石，代表持有資源；然後右手的圓形權杖，代表精神的力量，以占星的符號作例，火星♂和金星♀，其中圓形的部份就是本來的意念，火星的箭咀，說明是按意念行動，而金星則是由精神壓著代表物質的十字。而看權杖時，應先留意杖頭，王帝手持的權杖正代表發動心裡的意念。整體而言，就是把左手所擁有的資源，按右手的精神發動。

由於王帝的能力是發動自己的想法，並只理會自己的看法，踏上世界的新途，所以將會出現環境抗爭的狀況，亦因此身穿代表熱情的紅袍與戰鬥的盔甲。

他的數字是IV，在2/1的位置，2的位置說明了他的力量將影響外界，而1的力量代表他個人的，整體表達了他想接觸外界，向外界衝擊。與同樣在1位置的魔術師比較，由於魔術師處在1/1，沒有2的力量，故魔術師欠缺目的與方向，而王帝則帶有更強的方向，具體的變化也較大。

留意此牌有新突破與衝突的意思，屬於大行動力的牌。

5 Hierophant



- 三層冠：代表三為一體的力量
 三一權杖：左手所持，代表得到神的指派力量，三一指三為一體
 紅白袍：代表整體性的力量
 對立的柱：代表二分正錯的力量，亦指指引的道路
 傳教士：指信奉者，表現教皇權力
 天國鎖匙：聖經記載，引領人類到天堂的鎖匙

編號	名稱	對應
5	The Hierophant 教皇	金牛座



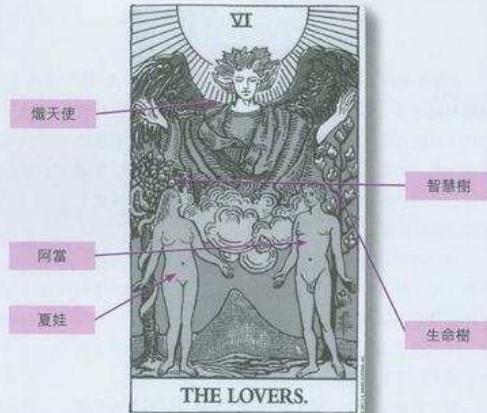
V教皇承接着IV王帝，代表抑制個人的力量。他與II祭師不同，最大的分別在於年代。II祭師用了月冠去代表時代、暗喻古代的信仰；而在教皇時代，所有的飾物都轉變成三為一體論所衍生的飾物。而天國鎖匙的出現，見證時代已從妥拉的律法時期，發展至三為一體的福音時代，象徵思想的改變。

偉特牌的教皇傳承著天主教的信義，講及愛與克己，重視傳達，對下的傳教士表現了一種傳達愛的需要。教皇的教義講及人的解放，由前四張(I魔術師、II祭師、III女帝、IV王帝)的個人或內部主義，轉變為大體的愛，將愛傳達，而不再受困於個人，成為整體主義。

教皇對應金牛座，賦予其對信念的堅持，同時表現成熟而穩重，讓這張牌變得不易動搖。而他落在2/2的變動位置，代表轉化，正如前文所言，由個人變成重視整個社會與分享愛，這在整個牌順中尤為重要，代表肯接受其他人的修養。

在使用這張牌時，必須留意，這張牌並沒有行動力，而是把自己的慾望放開，信奉理想而不為自己著想。通常出現這種狀況，都代表事情將以道德大於現實狀況，令事情停止發展。

6 Lovers



- 熾天使：代表有決定力之上層天使
 阿當：聖經中的第一個男人
 夏娃：聖經中阿當的配偶
 智慧樹：伊甸園上可生出分辨善惡的蘋果樹
 生命樹：代表讓人得到永生的樹

編號	名稱	對應
6	The Lovers 懷人	雙子座



懷人明顯是用了阿當夏娃的故事講述結合；涵接著V教皇，代表得到精神的教導，可以在精神上與人結合及其共享。

阿當與夏娃赤裸相對，除了是伊甸園純潔人類的象徵外，亦是代表他們之間並沒隔膜，可以赤裸相對，互相交融。而上面的熾天使Seraphim，屬神聖的上級天使階級。在四元素中，為火元素的天使，因此祂的頭髮與翼都以火元素表達；實際上，火元素立在卡巴拉生命樹的最上層位置，代表一切的源頭，對於火元素的熾天使，自然被賜予最高的權力；其祝福與賦予，將是夫婦結合的最重要力量，也表現了由天撮合的力量。

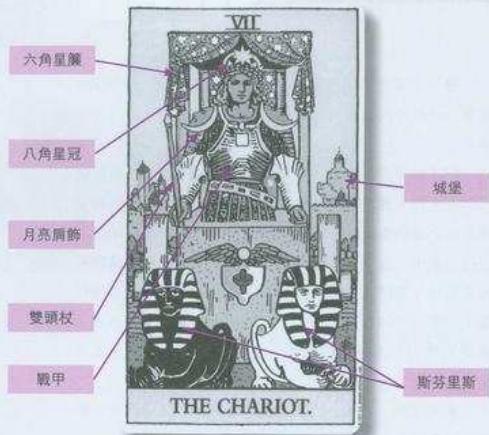
除此之外，天使亦代表道德的管理，背景的天使與伊甸園表現無私、是純潔而互相分享及結合。

雙子座在這裡表達的特性，是指互相適應與迎合；在這裡，赤裸的懷人必須要理解對方的需要，作出適當的幫忙。

VI在數字位置上，位處2/3，代表互動(2)與配合(3)，亦由於2的力量，這張牌講求平等關係，而不講求所有地位或權力之分別。

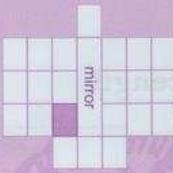
在使用上，要留意這張牌不能就字面解釋成愛情，內裡主要意思是結合的力量，可以解成互相輔助與適應。

7 Chariot



- 六角星簾：繡上六角星的布簾，代表得到結合的力量
八角星冠：代表思維的昇華
月亮肩飾：代表需要時間與背負
戰甲：抗爭與保衛
雙頭杖：代表變化
城堡：代表權威
斯芬克斯：即獅身人面像，冥界的守門者

編號	名稱	對應
7	The Chariot	巨蟹座 戰車



戰車不只是榮譽的代表，亦是獨立的表現。他承接着VI的戀人，代表從婚姻直到家庭的意思，故戰車代表建立個人的家庭、懷孕、父母對家庭的保護與新的適應。

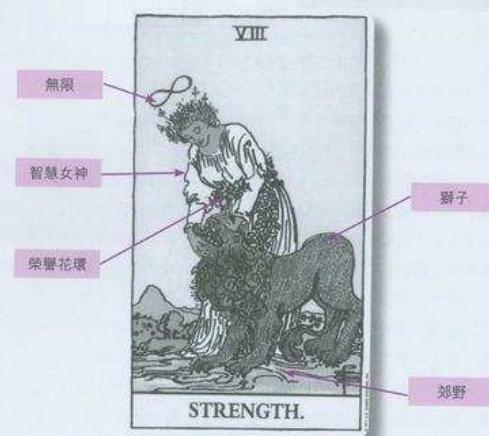
在看這張牌的時候，必須留意的是戰車的主角正在脫離後邊的城堡；城堡是過去的穩定生活與自豪的家，代表主角正在脫離過去的穩定，出外建立屬於自己的領土。在牌下方前的斯芬克斯，以黑白代表陰陽，與前面常見以紅白代表的陰陽不同。黑白的陰陽經常帶有發展性，有變化的意義，異於紅白的普遍性；這表現了過去與未來的所有，離去與新生活的組成。八角星與月亮的組合，指他正面對著變化的經歷，需要以戰甲去迎戰未來。雙頭杖，表現了他的適應力，以及應付一切變化的基本需求。

以上所指的保護與建立自己的圈子的性質，正是巨蟹座本身組織自己區域的力量。

在數字上，他的位置在3/1，代表整體和強大的個人力量，我們把I魔術師、IV帝王與VII戰車作出比較，I是不理會他人的，IV是向外認識的，而VII是把整個環境納入，適應去組成自己的世界，這可見戰車的社會意義，而I開創的力量也得以見證。

使用這牌時，要留意他有著整合而成新層次的意思。

8 Strength



- 無限：作頂輪，代表智慧
智慧女神：擁有智慧和慈愛的女神
榮譽花環：代表成就與力量
獅子：代表初生而野性，獅子座代表充滿生命力和可能性
郊野：

編號	名稱	對應
8	Strength	獅子座 力量



力量承接着VII戰車，意味由戰車所孕育的新世界，得到適當控制，而不致失控。故此牌的意思在於照料、教導以至成長。

牌中的智慧女神，代表著母性的耐心照料，等同慈愛，頂輪的無限，指無限智慧，亦是女神的力量。將之與同樣擁有無限智慧的I魔術師比較，魔術師是陽性，因此代表即時性與反應，而女神為陰性，所以擁有著母性與耐力，她身上的白袍代表純潔與簡單，而花環則代表她的地位與力量，亦是她在獅子與女神間，自身地位的象徵。

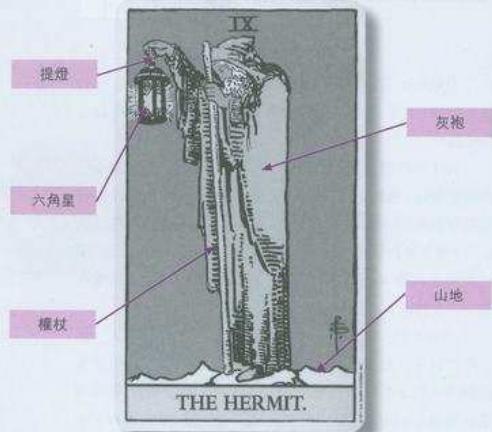
相對女神，獅子就是初生而野性的代表，在占星中，獅子宮代表子女的意思，亦是創作與教導的位置，因此星座書說獅子座代表浪漫，是創作力的表現。而牌上的獅子，就是可成長與進步的表現，這與環境上的草地一致，反映著獅子本身的成長。

綜合女神與獅子，講及以慈愛與智慧教導，並以慈愛與智慧壓抑野性而成長。以女神為重心，俾特牌所指的最大力量，就是自我控制及愛的力量。

這張牌的位置處在3/2的位置，正是講及為環境(3)傳達(2)，即教導。而它可以與1/2的正義交換位置，就數字上，正因為有這個3以環境施用為理由，與XI互通，成為一個接受，一個教導。

在使用時，要留意本牌有抑制個人慾望的作用。

9 The Hermit



- 六角星：代表配合
- 提燈：右手所持，代表引領
- 權杖：無杖頭，代表生命的經驗，左手所持，擁有人生經驗
- 灰袍：代表不討人注目，老化，及陰沉
- 山地：代表艱辛，困苦

編號	名稱	對應
9	The Hermit 隱士	處女座



隱士的身份是一個老人，這個老人正在把他的生命經歷，即左手所持的權杖傳遞至世人的面前。他承繼著VIII的力量，代表他無私地帶領那一頭野性的獅子。

左手所持權杖為黃色，即風元素，代表對世界的認知，從經驗中得到個人靈魂的覺醒；右手持有提燈，內裡透著六角星的光芒，表現他嘗試去配合其他人，帶領他們得到啟悟，踏上昇華的道路。

六角星在猶太神秘學中，有著特別的意義，而他正是以色列國的國徽；他由兩個三角形所組成，代表上下的陰陽結合，綜合表現四元素。人類通過四元素，才能到達天堂的第五元素世界，亦即靈魂的樂土；六角星對應了生命樹中第六個球體——美麗，亦是與天堂接洽的球體，通過它，人將可以脫離墮落星體，回到天堂。

隱士的代表星座是處女座，代表細緻、細心與責任，這些都是隱士的特質；其中最重要的是處女座隱含了不為自己利益，而是為他人服務的特性。隱士的目的是引導他人，把自己的人生經歷轉換成指引他人的明燈，而不計較自己得失。

隱士的位置是3/3，處於以他人為主(3)的交界點，而不僅計較個人的想法與得失。在這一個位置，隱士是沒有主動權的，不能為自己爭取到什麼。他和3/2的VIII力量不同，不可以與XI正義交換位置，因為他欠缺互動的2，有固定的方向。

使用此牌時，需要留意本牌的無私與無爭取之心。

10 Wheel of Fortune



- 四活物：是聖經中的四個天使，起源應是巴比倫的神祇，分別為人、牛、獅子與鷹
- 冥界控制者：指埃及世界的三個神，為守門者斯芬克斯、死神阿努比斯和冥界神阿波，三者形成陽界、冥界和再生的路
- 希伯萊文：即Yod-He-Vau-He，YHVH為耶和華之聖名，代表永生與真主。

編號	名稱	對應
10	Wheel of Fortune 命運之輪	木星



命運之輪的位置落在1/1的位置，和I魔術師一樣，卻是鏡的另一端；與魔術師一樣，它是一個開端，但由於X是鏡的兩端，性質相對，故I是無中生有，X就是重複出現的循環。而Wheel of Fortune本身正是這個循環的代表。這一個循環的重要在於整個塔羅的時序發展，由I至IX完成一個階段，從X開始新階段。階段的轉變，成為時序中一個重要的變化。

命運之輪可說是整副牌中最多神秘符號的，不如其他偉特塔羅牌那樣簡潔。但從實用角度來看，使用這張牌並不需要太著重每一點的解釋，到對符號有所研究的階段，才開始考究亦不遲。在牌中的四活物、冥界三守護神與希伯萊文，分別為四元素/方向(東、南、西、北)、三階段(死亡、進入冥界、重生)和希伯萊文所組成永恆的真理，形成了可安於整個世界的定律；這真理就是Wheel of Fortune。據前文，Wheel of Fortune的意義，代表世事的必然循環，由高至低點，再由低走回高點；這種循環，並不一定指事情將會低落，或更幸運，只是重複發生。

在Wheel of Fortune的牌義中，轉變是整體的，任何人事物都不能離開這個整體，而要隨之變化循環。這牌的意思正是循環不息的輪迴；事情將會重複發生，沒有停止。

對應木星，它代表超越世界的真理，真實而不能變遷，宏觀去留意整個狀況。



11 Justice



劍：代表理智與決定，右手所持，說明可施行決定
王冠：代表權力
天秤：代表天秤座，同時代表擁有批判的力量
紅綠袍：紅綠是對比顏色，代表精神與物質
對立的柱：代表對立的對錯

編號	名稱	對應
11	Justice 正義	天秤座

正義的數字落在1/2的位置上，表現了他依從個人(1)原則作出比較(2)；這比較是漫長的，不會因比較後作出行動。他和相同位置的II祭師對相比，祭師代表精神上的接受，故以藍白為主調；而正義是批判而實際的，故他身穿的衣服會以紅綠為主調，代表精神與物質。兩者的分別，代表前後時期，祭師在前期，需要從比較中，發掘自己與建立對錯，而正義在後期，可在已有的物質及價值觀下作出比較，從而學習。能與VIII力量對調，亦因為這種與外界的關係；偉特塔羅把它放在1/2位，表現其較重視自我的原則。而若位置落在VIII的8號位置，將會變成重視撇除不合道德或社會的事，而不是重視個人想法。這個位置的XII正義，正是講及循環後，以個人價值觀否定及不接受他人的狀況。

正義的特性是重視個人的決定權，如何去就現況作出批判。從左手的天秤，可以知道這張牌的力量是來自分析與比較，從比較中，作出理解與選擇，正是本牌的意思。

本牌對應著天秤座，代表分析與判決，依從既定原則運作，不會因時勢或人情去改變原則，故使用時必須留意什麼是既定原則。因此，這張牌通常代表撇除不合於原則的東西，形成一種批判、否定的態度，很少會出現認同和跟從。

要留意的是整張牌的判決權都集中於個人身上，而不涉及他人意見；另一點要留意的是，這張牌只有判決權，而沒有行動，即指該人只會對事情作出對錯的評價，但會置身事外，不作任何行動。

12 The Hanged Man



藍紅黃衣：代表三元素，而撇下第四種的土元素，即放下物質
黃光：以眉輪為中心，代表靈感的啟悟

編號	名稱	對應
12	The Hanged Man 吊人	水元素



吊人落在1/3的位置，指明了他是存在於個人(1)的內在，而受到外來(3)的智慧，亦即神的傳達。這與III的女帝比較，是一種精神的奉獻，而女帝則是實質的奉獻。他本身亦繼承著XI正義分析對錯後所得到的領悟。

吊人的圖像比較簡單，不會看到太多複雜的圖案，只用多種色調去作出意義的表達。主角的藍衣、紅褲和黃鞋，為火、水和風三元素的顏色，這三種顏色代表脫離大地的土元素，否定了具體的物質；吊人需要倒吊於樹上，其目的正是減少物質、行動等具體事物對自身靈魂的影響，達到靈魂獨立，不再受土元素的物質——包括身體——所管理，所以吊人的四肢都被綁於樹上。

由於四肢和身體都不能動，七輪中代表精神與思維的頂輪與眉輪，特別是眉輪發出的光輪，正是他精神得到突破的證明。

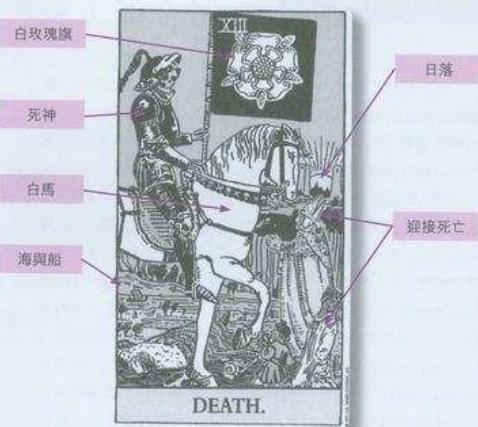
在歷史及神話中，倒吊的神或人有北歐主神奧丁與耶穌的門徒聖·保羅。而這張牌主要取用了北歐奧丁的神話，這從他的姿勢可以證明，因為歷史上另一個倒吊得到神靈庇護的聖·保羅，是倒釘十字架上，而不是環手於樹中。倒吊在樹上的神祇，得到了異於世界的啟悟而創立文字，但本圖並不全然依從北歐神話，因北歐神話中的奧丁是以一隻眼睛換取新視點，故整張吊人應是兩者的混合，在精神上體現了聖·保羅的忠誠，在智慧上引用了奧丁的啟悟。

使用這牌時，要留意這張牌將受到環境限制，而問者本身對這個情況，將不能得到半點行動權，只在精神上得到啟悟。



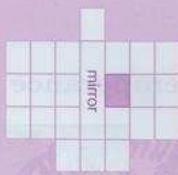
The Hanged Man

13 Death



白玫瑰旗：五瓣玫瑰，為第五元素，代表指引向天國的路
死神：代表引領死亡的形象
白馬：代表依從目的行動，有控制權
海與船：代表轉變
日落：光明的衰退，代表進入陰暗
迎接死亡：代表不能逃避

編號	名稱	對應
13	Death 死神	天蠍座



死神在2/1的位置，和IV的皇帝相同，也是一種行動力。將改變與突破現況；但IV皇帝是繼承，在準備下行動。XIII的死神則是重生，解除XII的無奈，達至行動的獨立，兩者殊不相同，但兩者又有著互動而個人主義的一面。

在使用上，死神是一張簡單的牌，許多人都知道其中的解釋；同時亦有很多人對其有所誤解，以為只要見到這張牌就會有不幸降臨。事實上，死神除了有離去的意義外，亦有解開束縛之意。

日落後，太陽離去，開始黑暗。光明與黑暗是平等的，生存與死亡也是一種形態，光與暗的轉化，正是死神的真正意思。這亦是五瓣玫瑰所說明的，指引至天堂的涵義，而不是簡單的死亡。

除了靈魂的轉化，牌面訴說著代表權威的帝王正迎接死亡，世人將會得到新生活。在這裡，權威指的是一種形式；與死去的人一樣，軀體只是一種形式，新生活將破除舊有的形式與慣性部份，讓人得到自主與自由，並維持著過去的成長與力量；最內在的智慧將會隨著轉化，生命到達新階段。

對應的天蠍座，談及的是在轉化中，除表面的斷絕外，背後有繼承與獲得的意思。

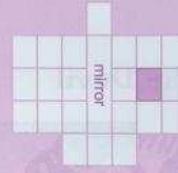
使用此牌時，需留意這牌經常帶著新生活、新狀態的意思，而所得到的，都在心內，與記憶、經驗和智慧有關。

14 Temperance



熾天使：代表有決定力的上層天使
聖杯與水：代表精神和心理狀況
日落：光明的衰退，具體力量的減退，進入陰暗面
小徑：前進的路途，代表指引
腳踏水與陸地：在現實與心靈之間
薰尾花：長在河畔，代表神的話語
池水：代表經驗、潛意識或心靈部份

編號	名稱	對應
14	Temperance 節約	人馬座



節約接著XIII死神的解放，訴說以後的變化。死神處在2/1位置，只是變化的開端。整個變化和深層的解放卻在2/2這個轉化位置，內裡的變化比死神更深層次，經歷更久。他位置處在2/2，與V教皇相對，都代表自我轉化的力量，然而教皇所表達的是自我控制和提升的情況。而XIV節約卻是講及自我解放然後調合整理的意義，雙方都有著轉化的意思。

節約的正式牌意，應該是調節。牌面上的是熾天使，其心輪有火元素的三角，頂輪附近看到太陽，除火元素本身代表的崇高理想外，亦代表他本身的地位。他以近乎神的地位，左右手的水杯代表了精神與慾望的調合；另外，他踏於池水與陸地上，代表在比較現實與精神的需要，亦是過去經驗與現有環境的比較，從而作出調合。

這一張牌在元素上，採取了火、水和土的元素，而欠缺風元素，代表他正在講述土地上的事情，而天使只是為他們作出引領與調整，並沒有實質的互動。而河畔的薰尾花，代表天使的話語，是其留下的導引，暗示精神解放後，在未來有著可能性。

而未來的可能性這一點，人馬座正是自由與遠大的代表，這將賦予了本牌有著更遠大的方向。因著這張牌而開始調合自己，去理解自己的想法和希望。

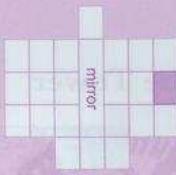
使用本牌時，留意其調整落在精神與物質的比較，無固定方向，可能出現多樣化及過份幻想的情況。

15 The Devil



倒五角星：就GD的理論，五角星分別由五個元素組成，倒五角代表四元素壓倒了精神，而精神被束縛。
惡魔：以山羊角和蝙蝠翼代表物慾與自私
鎖鏈：代表控制與束縛
火把：代表生命及理想，倒轉代表走向毀滅
阿當與夏娃：代表被魔鬼誘惑的人類

編號	名稱	對應
15	The Devil	山羊座



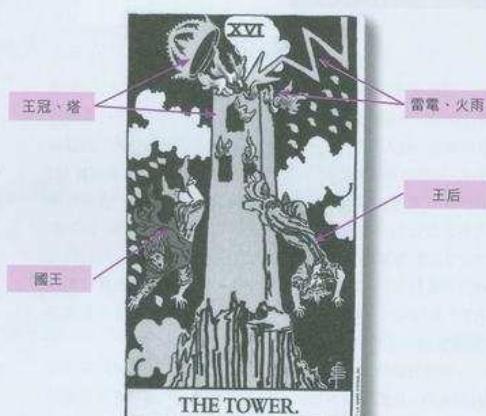
惡魔延續著XIV節約的解放，但由於沒有堅持的律法，而最終受誘惑。他的位置落在與戀人一樣的2/3位置，所指的是對外界的接受。戀人所接受的是精神的分享，而惡魔則接受了物質的誘惑。比較之前的XII吊人和XIV節約，他們的主題都是解放，而解放的方式都是透過不執著物質，讓靈魂得到昇華，這亦是傳統猶太教思想的重心——透過律法，控制物質的享用，讓物質對自身的影響減弱，最後削弱魔鬼的控制。相對而言，重視物慾和受物質控制，就是最大的墮落。所以在牌中，阿當與夏娃都長出了小角與尾巴，被鎖鏈緊扣，正是受惡魔控制，墮落成為魔鬼的人群，將不能得到靈魂的解放，而受到物質的約束。

在物質的約束下，人們內心充滿自私、不分享的心態，在學習VI戀人時，我們知道人與人或能量與能量的交流，需要完整的信任和精神，才可以得到分享。在這張牌中，人類在約束下不再得到交流與分享，而只會重視自己所得到的，最終將不能得到滿足，靈魂不會成長。

在傳統神秘主義下，山羊一直是惡魔的代表，這可能與埃及的地方神祇有關，因聖經中所有其他偶像都是邪惡惡魔的化身。而山羊座本身就是土象的本位星座，亦即土象的代表，經常為物質與地位而謀算，這亦表現了惡魔牌中對物質的重視，亦有耍手段的可能性。

使用這卡時，最需要留意的是慾望受到控制，同時亦會出現不為別人付出，想要出賣別人的意思。

16 The Tower



王冠、塔：代表威嚴、驕傲
國王：代表至高的男權
雷電、火雨：代表天罰
王后：代表至高的女權

編號	名稱	對應
16	The Tower	火星



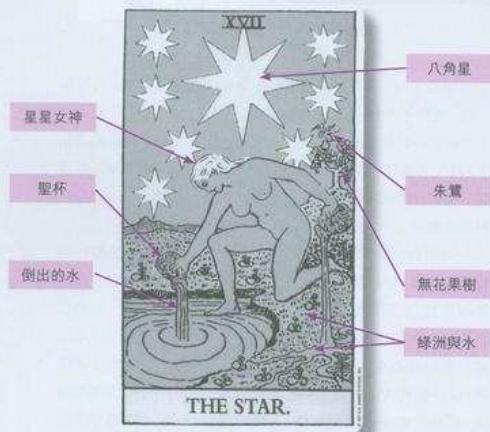
塔在3/1的位置。這個位置通常代表總結。就如VII戰車一樣，總結了之前的努力，進而得到一個家庭；在這裡，塔總結了之前XIV節約的解放，XV惡魔的墮落，在失去了規條與自制下，得到了懲罰。這些懲罰正如數字所說，由外界(3)而來，是強而有力的(1)。他和戰車相比，一個就是成功的總結，一個卻是失敗的結果。

塔的內容，實際是取自巴別塔的神話，巴別塔是聖經一個著名的故事，而這故事亦在整個歐洲流傳。故事的內容是指過去的世界，人類的國度統一而強大，但由於力量強大，他們就自傲得以為能與天比高，最後建造了高塔——即巴別塔，希望可以戰勝高高在上的天。這一舉動，讓神發怒，他降下天雷與火雨，把代表人類驕傲的巴別塔毀滅，把世界分裂成幾個國度，從此人類語言不再相通，人類再難結合。這一個故事主要表現人類所信奉的，並不能超越上主，必然在主以下，不能讓自己所自信的，超越天理。這賦予了本牌最基本的意思，因過份自信，引致失敗，而這個失敗，將會是從天而降，由外至內，代表現實世界受到環境的裁決。

塔所對應火星的意思，是指懲罰的激烈程度，火星是七星體中力量最具體而集中的，所以占星師經常把火星描繪成一種衝力，而擊破人所信奉的，正是一種衝擊，亦是火星的意思。

在使用這張牌的時候，必須要留意，所謂的環境多不是指單一的對象，而是要留意來自多方的懲治。

17 The Star



- 星星女神：代表星光之智慧及希望。
聖杯：代表精神。
倒出的水：代表舊有經驗。
八角星：代表天堂，八個星體代表恆星天的啟示。
朱鷺：代表重生與神所賜予訊息的傳達者。
無花果樹：代表希望與生命力。
綠洲與水：生命力與精神。

編號	名稱	對應
17	The Star 星	水瓶座



星在數字系統上為3/2，代表環境的關係(3)，放棄及獲得新希望的過程(2)，是十分漫長的過程。他和同是3/2的VIII力量一樣，需要長期的耐心與注視，但力量是付予的，星則是獲得。他亦承繼著XVI塔的失敗，從失敗中得到新領悟。

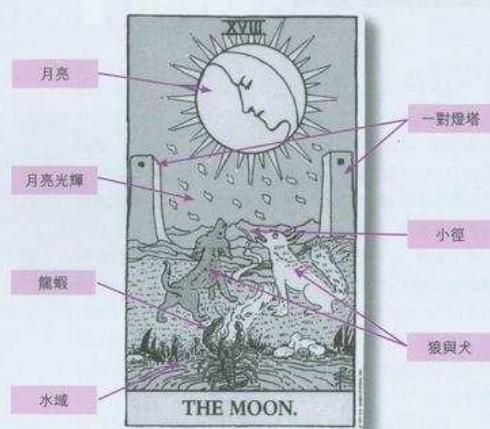
牌中的星星女神實際就是新希望的帶領者，喻意著如何出現新希望。我們應把牌的圖像分成兩個層次，一是前面的星星女神，二是後面的朱鷺與八角星。八角星與朱鷺，實際就是神所給予我們的訊息。八角星是神的話語，聖經中伯利恆之星，就在透露神的意思，故這裡的八角星正是天堂的訊息；而朱鷺，是古埃及神話的托特神(THOTH)，代表傳承、傳達生命和重生，為神的信差，這兩者表達了給予世人新的領導。

神的訊息藏在背後，和前面的星星女神有一段距離，代表神所傳達的雖然偏離世界，但世人卻暫時未有辦法領悟；這正配合星星女神倒去杯裡的水，代表放棄過去的經驗與所信賴的。女神的雙腳分別處在陸地與水中，倒的水也落在兩者上，呼應了XIV的調合，把過去對這兩者的聯想都放棄，不再沉淪於自己的想像，嘗試接收與明瞭天國的訊息。

水瓶座所表達的正是新的觀念，從理解中，得到新的聚合，在聯合中得到新的看法。這說明了這張牌的新希望，並非無中生有，而是一直累積而成，需要靠時間領會。

使用本牌時，需留意希望一直就在身邊，只是要慢慢察覺和領會。

18 The Moon



- 月亮：代表陰暗的智慧。
月亮光輝：代表智慧的引導。
龍蝦：自我保護意識的天性。
水域：代表精神。
一對燈塔：代表智慧的門與帶領。
小徑：引導的路向。
狼與犬：狼，屬野性；犬，屬忠心與理性。

編號	名稱	對應
18	The Moon 月亮	雙魚座



月亮在數字上，位於3/3處，表現的是受環境限制，沒有主控權，因而感到無奈，需要等待。它和XVII星的分別，在於星有著放下與尋找的二重性，而月亮牌只是單向前進。他亦承繼著XVII星的明白，在不安間行走。而XVII星和XVIII月亮與相對的VIII力量和IX隱士所異之處，正是被帶領與吸收者，都是自己，而不是為他人服務。

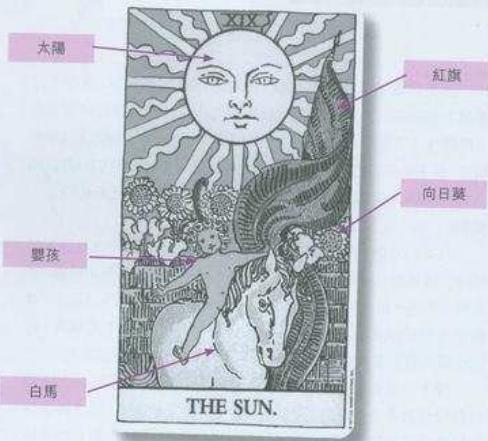
月亮的力量，來自智慧的領導，之前的VIII力量和XII吊人都傳達一種思想——把物質與野性壓下，得到靈魂與智慧的解放，才是昇華的路。而成長的契機，就在身邊所有地方，即XVII星中，背後所出現的神之訊息。只要能抵抗困著我們的慾望，不再執著，就能從最真實的靈魂得到解放。月亮所表現的，正是抵受的不安。

牌上充斥著雙重性的事物，二座塔、狼與犬，兩者都在表達理性與野性的矛盾，及靈性與慾望的掙扎；而在矛盾間，燈塔與小徑引領著智慧的路。中間的龍蝦為甲殼動物，基本而言，所有的甲殼動物都有著自我保護的特性，如蟹的團體性質，天蠍的佔有慾，都擁有自我保護的天性；龍蝦帶著自我保護的特質，心裡不敢前進，對應了狼與犬的掙扎與矛盾的心。龍蝦從水域走至月亮，正是在自我保護下，走到靈魂的路途。而月亮在這裡，亦代表時間的漫長。

對應的雙魚座，常與未知與聯想有關，賦予了月亮牌對未知智慧的聯想，理性與感性的矛盾下，表現出未知所帶來的不安與無奈。

要留意這張牌暗示目標是難以掌握的，需要很長時間才會達到。

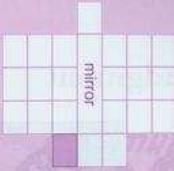
19 The Sun



- 太陽：照耀及不依賴的力量
- 嬰孩：代表純潔，簡單，直接
- 白馬：代表自主，依從自己想法行動
- 紅旗：代表希望，熱情的想法
- 向日葵：代表樂觀

110

編號	名稱	對應
19	The Sun 太陽	太陽



太陽在離開輪迴的1位置，代表個人力量的肯定，這一個界別和前19張牌不同，將是更純粹的過程。這一個位置代表個人能力的肯定，與物質方面的成功。而它承繼著XVII月亮，代表在經歷過靈魂的路後，靈魂得到重置。

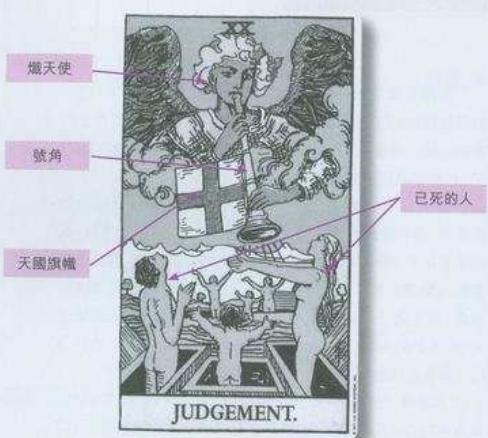
意思上，太陽回歸簡約，代表夜落日升的時期；太陽高懸於天空，所有陰暗與不安將一掃而清。在XVII月亮的時期，夜空是黑暗的，帶著未知數，故人會因此而不安，會把簡單的事實變成繁瑣的聯想。太多的事實被未知事情所遮蔽，直至太陽出現，陰暗將一概消走，事物都轉為可見而直接，由未知變成可知，人們的情緒豁然開朗，得到正面而簡單的思維，事件亦向正面與直接發展，這將代表個人的成功。

太陽牌中的嬰孩、紅旗與白馬，代表在成功下，人可以簡單直接隨自己的心行動，紅旗即是對未來看法的熱情熾烈，同時亦是擁有自我能力而獨立的代表。另一方面，嬰孩的裸身，表現不需掩蓋的自己，亦是自我表達的一部份；那一朵頭上的紅色羽毛，位處頂輪位置，正是輕快與活躍思維的代表。而向日葵與太陽，也代表直接與樂觀的看法。

太陽本身代表占星的太陽，所以兩個意思是相通的，在占星學中太陽是發放的資源，即一切的起源，亦是古星上的王，有著強大的力量與創造力。這帶來了本牌可見的個人力量，與照顧他人的特性，而不求任何回報。但太陽的照顧亦引來不好的特性，就是難以留意細處，思考不夠細密，不及現實。

111

20 Judgment



- 燭天使：代表有決定權的智慧天使
- 號角：審判的天國號角
- 天國旗幟：表現了自己來自天國的身份
- 已死的人：代表死後接受審判

112

編號	名稱	對應
20	Judgment 審判	火元素



審判處在2的位置，代表一種煉化過程，表現接受與變化。他連結著XIX太陽的成功，通過完整，而得到新一層的內在昇華。

它與很多張偉特牌一樣，是以聖經為藍本繪製，在聖經中人們將隨四方的天使吹起號角，讓死去的人們接受審判，論功回到神的國度。過程中，已死的人俱立於海上，牌中以灰色身體代表死去的人，主體由一男一女及小孩組成，代表人類的所有形態；他們的姿態，代表迎接審判而不逃避。立在海上的他們，代表從陸地解放、脫離土地的束縛，不再受物質控制，令靈魂得到解放。海是古老而原始的，在《創世紀》中，「上帝的靈」，這個字在希伯萊文本意正是風，在大水上盤旋，這在太初，創立天地時，就已出現。這帶出了神的本來面目，回歸最原始的靈魂，回歸乾淨土地未露出的時代，讓人回歸赤裸，靈魂放下原罪。

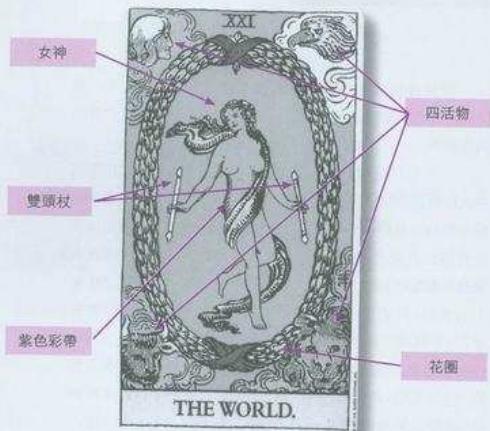
本牌對應了火元素。火元素 $\text{W}\ddot{\text{a}}\text{shin}$ ，在希伯萊文中代表野獸的牙齒，把食物咬碎，變成另一事物的一道門，這張牌的火元素把人煉化，從死亡中得到新的形態。這或類近於XIII死神，但死神的轉化是內在的繼承，形態的變化，但審判中的轉化將會更完整，更內在，是一種煉化。

使用上，本牌較難掌握，他的含義主要是說及接受與洗禮的過程，具體意義則代表面對過去，得到新領悟與解脫，經常代表事件的完結，不執著而得到反省的機會。

113



21 The World



- 女神：**本牌並沒特別指明女神的身份，但就姿態上，筆者認為是維納斯，代表和諧與結合。
- 雙頭杖：**代表靈活變化，成對時，代表所有變化的四元素。
- 紫色彩帶：**代表神聖與力量。
- 四活物：**聖經中，四個方向的神祇，為天使、鷹、牛和獅子。
- 花圈：**成零的形狀，代表完整。

114

編號	名稱	對應
21	The World	土星/世界



世界落在3的位置。3是一個不主動、不執著自己想法而適應環境的數字，而這一張牌就把3演譯為貼近世界。

世界的概念是很宏大的，令很多初學者難以掌握，實際上，世界本身是0 THE FOOL的另一面。完結與開始是同時出現的，而世界正是其中的結束部份。亦代表當事情變成完美與完滿後，故事已經完結，再不能有新發展的空間；這正是牌中的回歸世界，成為自然的一部份。

要去理解這張牌，必須要有想像力。這張牌的意思尤如一個高僧入定，他再不拘泥於任何事上，在不執著的課題下，與世界合一，他變成世界，世界就是他，再沒有想去做，自己只是變化的法則的一部份。這張牌的花環成0，正是關於無的象徵，而紫色彩帶與女神的形象，只代表心智得到神的認同，接受整個世界及與之同步。雙手的權杖，代表靈活的適應力，由變化變成適應，再不需要多餘的思考，隨遇而安。身邊的四活物，和在X命運之輪時一樣，代表在永恆的真理上，對女神智慧的認同。

這張牌對應的是土星及土元素，兩者都是代表限制，實際上世界是不會再發展，限制的另一個含義正是完成、完美以及豐富，因此土元素也代表經驗。這張牌的土星/土元素，賦予了完整，而不能再發展的特性。

使用這張牌時，需留意事件已經完成，將不會有任何發展，一切回歸於平淡，通常出此牌也代表美好的事也留於心中，不作強求。

115

Chapter 7

小祕儀的牌義

Chapter 7

小祕儀的牌義

小祕儀與大祕儀的系統不同，小祕儀本身使用了分類系統，依情況作出分析，欠缺了大祕儀的牌義承上啟下的作用；如果大祕儀是一段錄像，小祕儀則是其中一刻的攝像快拍，只是該刻的分析，但使用上，可以更準確與精細地去分析當時的狀況。

小祕儀的系統，主要是用四個元素分成：

火：權杖(Wands)，代表生命力、自我發動的力量；

水：聖杯(Cups)，代表精神部份，安全感與聯想；

風：劍(Swords)，思維、接受與反應的課題；

土：錢幣(Pentangle)，亦稱五角星，代表資源、享用和實際。

四元素的每一個類型下，小祕儀亦分成兩種類型：

數字牌(Number card)：以1-10的數字組成，分別元素的變化

宮廷牌(Court card)：以國王、王后、騎士與侍從組成，是指宮廷中四個角色，代表四個層次的行動模式

一般而言，小祕儀中的宮廷牌是最難掌握的，因為這16張牌在現今塔羅界仍難有一個完整的理解，難以同時合理於星道與卡巴拉系統下，但以初學者而言，利用星道系統講述，將較容易掌握，下面亦會以星道系統為基礎講述。

而星道中，數字牌、宮廷牌與星道的對應，不同塔羅牌或有差別，過去筆者亦曾經將它們混淆，後來才作出修正，下表以托特塔羅(Thoth Tarot)與偉特塔羅(Rider Waite)的數字牌作例：

	本位	Ace	2	3
偉特	固定	4	5	6
	變動	7	8	9
	元素		10	

	元素	Ace
托特	本位	2
	固定	3
	變動	7
	元素	10

上例可看到不同塔羅牌可能採用了不同星體系統，用家必須留意。

宮廷牌的對應方面，傳統來說，以四元素作對應，按GD傳統分類如下：

上級	國王 King	火	權力的發動者，發號司令與表現
	女王 Queen	水	接納與關懷者，通常內向與接受他人
下級	騎士 Knight	風	行動者，理性執行而有互動關係
	侍從 Page	土	受控者，經常受環境控制而不能自主

就筆者對偉特塔羅的理解，偉特塔羅重視分享與結合的力量，故在星道分類法中，應以陰陽為類，分述如下表：

宮廷位置	陽		陰		
	本位	權杖	劍	聖杯	錢幣
國王 King	本位	白羊	天秤	固定	金牛
女王 Queen	固定	獅子	水瓶	本位	山羊
騎士 Knight	變動	人馬	雙子	變動	雙魚
侍從 Page	元素	火	風	元素	水
					土

這一部份與傳統的四元素對應法有分別，陽性的位置通常以國王代表本位，這是由於國王本身就是陽性的代表，處於上級及陽性位置，故亦代表陽性本位星座的開發與行動能力。

而陰性的本位星座，通常會較內向，性質上貼近王后而非國王，這一種特性讓女王成為了陰性本位星座的對應牌。

數字牌、宮廷牌與星道結構：

數字位置	對應意義	陽		陰			
		宮廷	權杖	劍	宮廷	聖杯	錢幣
ACE-3	本位	國王	白羊	天秤	王后	巨蟹	山羊
4-6	固定	王后	獅子	水瓶	國王	天蠍	金牛
7-9	變動	騎士	人馬	雙子	騎士	雙魚	處女
10	元素	侍從	火	風	侍從	水	土

數字牌的結構，實際就是之前所學習的九格系統：

本位	Ace	2	3
固定	4	5	6
變動	7	8	9

其對應為：

本位是簡單而強力的，對應了Ace-3的數字牌；

固定是雙向而互動的，對應了4-6的數字牌；

變動是被動而作出反應的，對應了7-9的數字牌。

在使用上，我們都可用宮廷牌作為這一項數字牌的主題，方便分析及計算。

在對應中，我們需留意十號牌與宮廷牌的侍從，他們都對應了元素的位置，而他們的性質都很類近，均說及完整。當中的分別在於：

10：代表完整的情況；

侍從：受控制而形成的慣性。

他們都失去了主權，而陽性元素的，都不喜歡完整，相反陰性元素則喜歡完整及豐富，這可從比較四張10號牌中分析得來。我們可如此理解：侍從牌實際就是元素的本來面目。

宮殿牌	數字牌				對應
權杖國王	權杖王牌	權杖2	權杖3		白羊
權杖王后	權杖4	權杖5	權杖6		獅子
權杖騎士	權杖7	權杖8	權杖9		人馬
權杖侍從	權杖10				

權杖代表生命力，有時掛著新芽，代表新生命。而權杖本身是火的助燃物，故用作表達火元素的力量，其主題則是個人力量的發揮狀況。

122

King of Wands 權杖國王

星道對應：白羊/本位

宮廷位置：火

王冠

代表國王的象徵

紅黃綠衣

欠缺水元素的表現

蜥蜴

代表火元素



KING of WANDS.

King of Wands是代表行動力的人，他右手握著權杖，與IX隱士左手所持的相反，表現他以發動自己生命為目的。配合著火元素本位的白羊力量，讓他以自我行動為中心，他不顧及其他人的思想，只忠於自己的想法，及著眼可直接與高速行動，得到帶領的力量。這也是他作為火/火的位置，一切需即時發動，不能退讓的性質；他衣服缺乏水元素的藍色，代表缺乏接受他人的力量。

宮廷牌並非一種狀況，而是代表一種性格或處事的性質。對應性格時，這人只會重視個人想法而不顧其他事情，不斷表現自己；對應於事件時，此事將會因應目標而不住向前，容易忽略他人的看法或對其他人事的影響。

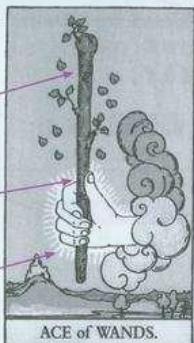
本牌表現了權杖1-3牌以自我目標為中心的主題。

123

ACE of Wands 權杖王牌

星道對應：白羊/本位

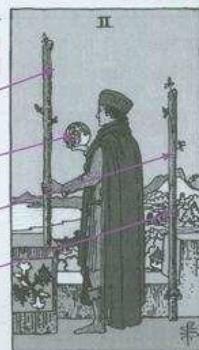
宮廷對應：權杖國王

新芽
代表生命力在雲上的手
代表初步城堡
個人的力量

2 of Wands 權杖2

星道對應：白羊/本位

宮廷對應：權杖國王

手持的權杖
生命的力量手持的地球
代表資源與探視固定的權杖
有經驗圍牆
代表封建的制度茂盛的森林
代表豐盛

2 of Wands的最根本意思是就行動與否作出抉擇，代表決定。在牌中，我們看到過去的經驗與生命，正約束著牌中主角，令他不能踏出新一步；他左手所握著的權杖，代表擁有的經驗，駐足不前的他，正為新一步而猶豫。留意圍牆與外，可以看到牆內已有規模而穩定，而外在的卻是茂盛而有生命力的森林；基於火元素本身需要表達自己，故牌意主要是說想要表達、創造的心態，與過去的經驗形成衝突，亦即不能放開過去生命的經驗。

他的位置為1/2，受白羊管理，代表內在自我行動的矛盾，通常與過去自己的地位、自豪及經驗有關。

要留意使用這張牌時，會為行動與否感到矛盾，牌中並未暗示結果，暗喻留戀舊有與不敢去嘗試新的想法。

Ace of Wands是第一張的權杖牌，基本代表開始的力量，由無生有的力量是強大的，所以他的第一意義是強大的發動力。由於這張牌代表發動力，所以事情仍然在初步階段。權杖上的新芽正代表一種可以生長的可能性及生命力；而背後的城堡則代表個人的力量、權威與自豪。在這張牌中，隱含著他對自己決定及能力的信任與自信，可以一直向前。

我們要留意，它代表的力量，這是最初步的開始，就數盤而論，處於1/1位，代表最直接、簡潔和原始，來自本能的力量。

在使用上，我們需要留意這張牌通常代表很確切的肯定，而且有著很強大的動機，所代表之事正在開始，仍未有細節與規模，同時未有壓力。

124

125

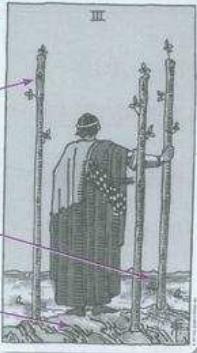
3 of Wands 權杖3

星道對應：白羊／本位
宮廷對應：權杖國王

成對權杖
位處背後，代表越過

海與山
代表變動與障礙

荒地
環境欠缺力量



3 of Wands 的意義在於行動的停止，及接受現實。留意背後的一對權杖，形成雙塔形狀。雙塔的意義主要是指路途的門或指引，中間的主角站於杖前，意指穿過了門，去到新的境地，然後駐足不前；右手所持有的權杖，並非凌空而是插於地上，代表行動的停止；面前的海洋與山嶺，是指面對的變化與障礙。這一切事物，都是在他越過選擇後而出現，因障礙而被迫停止。另外，我們需要留意天空的顏色，黃昏之色代表有疲勞與消退之意，他的行動力已經減弱，被迫接受現實，再難前進，這在白羊座的主題來說，是一種對自我界線的認知。

它落在1/3的位置，在白羊座的主題下，指行動力的疲弱，要接受現實，停止自身的行動。

在使用這張牌時，要留意事件正遇上障礙，令人氣餒。

Queen of Wands 權杖王后

星道對應：獅子／固定
宮廷位置：水

王冠
代表王后
向日葵
代表樂觀
黃衣
代表社交力
獅子裝飾
代表獅子座
黑貓
代表尊貴



QUEEN of WANDS.

Queen of Wands 是權力的發動者，比較起權杖國王的坐姿，明顯較欠行動力，而更穩定的坐在王座上。王座旁邊的獅子和王座下的黑貓，都代表她的尊貴與優雅，表現著她所擁有的無上權力，及個人魅力。根據這些圖像的描述，權杖王后擁有著至高的權威，而她左手的向日葵，代表樂觀的態度，供給她更積極的信念，而黃色的衣服代表風元素，說明她的行為將涉及他人反應。

她在四元素中，對應火／水，亦即最弱的行動力；而水元素的特性，令力量只能發揮在固定範圍，所以本牌是一張只會享用而不擴展及行動的牌。

在星座中，她代表獅子座，獅子座是一個權力與發號司令的位置，但權力是人從才能形成，這代表同類的權杖4-6牌將以權力為主題。

4 of Wands 權杖4

星道對應：獅子／固定
宮廷對應：權杖王后

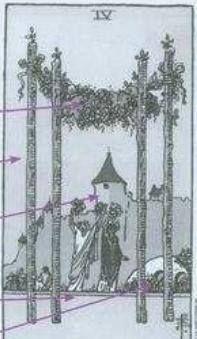
花園
代表成功

四支權杖
穩定與完整

城堡
代表力量

紅黑、藍白
組合成上級

花草
代表富足



4 of Wands，是權力的肯定點。在權杖王后的主題下，這個位置表現了互相肯定的力量，牌中的花園和四支權杖所代表的，俱是權力與認同所帶來的歡愉。而背後的城堡，則代表其能力是真實的，並非精神上的自我安慰。留意主角的衣飾，以紅藍和白色組成，代表簡潔，同時亦指上級元素的力量，表現了精神上的歡愉，以及權力的形態正處於初步階段，止於認同，未曾發動，也未與別人比較。

他的位置落在2/1，和IV帝王一樣，需向外尋找認同，這本身是2/1的意義，而1的意思代表肯定，故可以肯定權杖4已經得到認同。

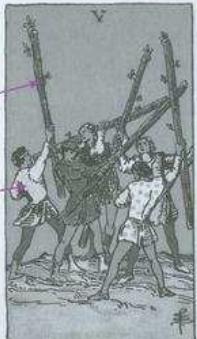
使用此牌時，要留意這張牌所強調的互相認同意義，有一種平等的狀況。

5 of Wands 權杖5

星道對應：獅子／固定
宮廷對應：權杖王后

權杖
混亂的權杖

不同的衣服
代表不同的想法



5 of Wands 是一個權力鬥爭的狀況。之前解釋過，獅子座的主題是說明權力發生的狀態，而權力的發揮狀況，除了權杖4的相互平等外，亦可以出現互相的不認同狀態；基於權杖牌本身的自我肯定，難以放棄自我立場及認同他人，結果造就了一場爭鬥。這正是圖中不同衣飾男子，面向不同方向，持著不同方向的棍的意思。

牌落2/2的位置，代表一種互動的過程，形成爭執。他的轉化性質，在於由自我證明轉化至受到環境或他人的打擊，令權杖5成為把自我力量壓止的情況。

在使用這張牌時，要留意這只是一種狀況，並沒有說明誰有優勢或劣勢，或會團隊出現，只代表各人的趨勢堅持，而互相爭鬥。在對應事件上，代表事情的優先次序，出現混亂。

6 of Wands 權杖6

星道對應：獅子/固定
宮廷對應：權杖王后

- 花圈
代表勝利或成就
- 同方向權杖
代表順從
- 白馬
隨自我想法行動



6 of Wands是一個戰勝的情況；權杖4是平等的認同，權杖5是不認同的爭執，權杖6就是壓倒他人的勝利，分別為上中下3個層面。我們在牌中，明顯見到騎著馬，可以隨自己想法行動的主角，權杖與主角頭上有月桂花環，代表勝利、成功與力量；下面五支比他低的權杖，依從著他的方向，代表順從王者而隨其方向行動的意義。他身上衣服只有紅黃色，代表他本身只有陽性能量，並不會考慮他人；而馬上的綠色，則代表他得到實際的資源。

在數字上，牌落在2/3的位置，代表互相配合的力量。在獅子座權力主題下，互相配合代表一方擅於發號司令，一方樂於接受號令；一號令，一服從，正是2/3互相配合的權力發動方式。

這張牌的出現，通常代表一方壓下另一方的情況，亦代表比其他事情有優先權。

130

Knight of Wands 權杖騎士

星道對應：人馬/變動
宮廷位置：風

- 盔甲
代表與環境戰鬥
- 黃衣
代表風元素
- 荒地
代表環境欠缺力量



KNIGHT of WANDS.

Knight of Wands的行動力比權杖王后明顯強，其衣飾為代表風元素的黃色衣服，可見他是以火/風為主體的，如比較權杖國王和權杖騎士，權杖國王以火/火為本質，形成純粹忠於個人，而不理會別人反應。因此別人只有跟從與否的選擇；而權杖騎士，由於帶有下級風元素的性質，其力量將與環境有關，針對於火元素的主題下，權杖騎士正在人群中證明自己的存在，所以他身穿盔甲，與人抗爭，顯現出自己的力量。而背後的荒地，代表未得人灌溉，只屬於自己的領域，亦是權杖騎士所追尋的目標。

權杖騎士對應了人馬座的力量，有著自我證明、尋找的力量，這張牌賦予權杖騎士自由而不受他人影響的力量，和權杖國王相比，他有著理想主義，力量來自於吸收社會的哲學思想。

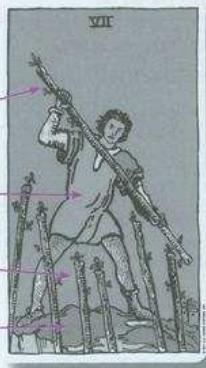
這將賦予了之後的權杖7-9牌以自我完整為主題。

131

7 of Wands 權杖7

星道對應：人馬/變動
宮廷對應：權杖騎士

- 不同方向的權杖
代表反抗
- 紅黃綠衣
欠缺水元素的表現
- 同方向的權杖
代表相同目的
- 綠色的草地
代表生命力



7 of Wands是一個抗爭的牌，留意看他衣服上有紅、黃和綠，代表火、風和土三種元素，而欠缺了代表水元素的藍色，這證明了他並沒有接受的能力；圖下方六枝權杖，以相同方向排列，代表共同目的或方向，而只有權杖沒有人，代表複數，通常指外間的想法或傳統；而上方主角橫持的權杖，方向與其他六枝不同，代表與他們不同的本質及抵抗外面的狀況。再留意衣飾的比例，綠色與黃色為上半身的力量，代表想要發動的是下級力量，與社會有關；而下身為紅色，代表火元素，是支撐他的力量。

在數字上，他位於3/1的位置，代表要從社會中肯定自己，就火元素與人馬的意義，可以看出他正努力把自己變成獨立而完整，而不畏社會的傳統。

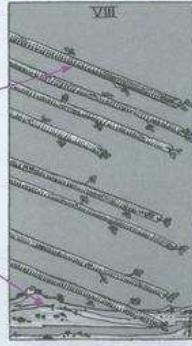
在使用上，留意本牌有著較大的執著，容易出現對他人的怨念。

132

8 of Wands 權杖8

星道對應：人馬/變動
宮廷對應：權杖騎士

- 飛行的權杖
代表轉移
- 茂盛的土地
代表生命力



8 of Wands是像特牌中最簡單概要的一張，畫面所描述的，就只有8枝飛行中的權杖。這八枝權杖代表他正在把生命的方向轉移，而不依從舊有的方向。而背後有河的綠色大地，代表他有著強盛的生命力，以及精神的支持。這張牌和權杖7最大的分別，在於權杖7是抗爭的，而權杖8是離離的，這亦是權杖8中，權杖凌空的理由——脫離本來的土地。八枝權杖的方向一致，則代表他的行動有著明確的方向，而不會有任何矛盾或後悔。

這一種轉移回應了人馬座的抽離力量，把自身獨立，而同時在3/2的數字位置上，表現了他在抽離環境下的相對意義。

使用此牌時，要留意他將會完全放棄舊有的一切，而出現全新的狀況，亦容易為追尋理想而旅行的意思。

133

9 of Wands 權杖9

星道對應：人馬/變動
宮廷對應：權杖騎士

- 直立權杖 代表穩定
- 灰淡舊衣 代表力量退去
- 手持權杖 代表個人生命力
- 山脈 代表挑戰、障礙



9 of Wands代表等待，背後直立的權杖比人更高，代表環境已脫離個人的控制，成為了既定形式或經驗，同時變為一種壓力。在這種無法超越的压力下，衣服本來的紅、藍和黃色，變得殘舊而灰暗，代表力量正在減退；而手持的權杖，表現了生命的壓力，背後的是代表挑戰的山脈。這張牌中，需要留意三者的結構，向後望的男人，被代表經驗的權杖遮擋，不能走至山脈，需留在原地。這裡隱含著過去經驗遮擋了可能性，難以前行，只能留在原地，感到無奈。

對應於人馬座，這正是自我與現實的矛盾，不能直接面對事情，受環境所限制，有著無法超越的压力。在3/3的數字上，表現了本牌沒有自主權與行動力。

使用此牌時，許多時候代表他正等待答案或解決方案。

134

Page of Wands 權杖侍從

星道對應：火元素之負面
宮廷位置：土

- 紅羽帽 代表旅遊
- 黃衣 代表旅行
- 沙漠與山 代表行動與挑戰



PAGE of WANDS.

Page of Wands是四張宮廷牌中，唯一不帶貴族血統的角色，這表現了侍從，並沒有貴族的個人力量和領導能力。透過這張牌，我們可以理解宮廷牌與數字牌的關係。畫面中，他用了大部份的黃色去描繪主角，顯示了他是風元素的運作部份，同時肯定了他下級元素的身份。作者沒有明示屬於土元素的綠色，因為權杖侍從仍舊屬於陽性，而風元素和土元素最難相近，因此選擇強調下級陽性，以黃色去作主調，以風元素表現他的身份。而他背後的沙漠與山脈，代表他所面對的壓力與生命力。

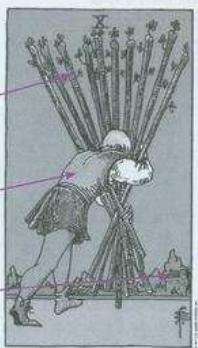
整張牌中，表現的是在欠缺個人力量的狀況下，為了保持個人的生命力而行動，為生存打拼，是本牌的基本意思。侍從的主導權不是來自他的內在，卻是為了現有的東西，而必須作出行動，不能隨自己意願有所發揮，這正是下級元素。土象身份所賦予的，被權杖(生命)所控制的侍從。

135

10 of Wands 權杖10

星道對應：火元素之完成
宮廷對應：權杖侍從

- 十枝權杖 代表完整
- 橙紅舊衣 代表生命力減少
- 城堡 代表力量與制度



10 of Wands中，主角握著十枝權杖，而十枝權杖都比他身體還高，表現了生命的壓力，背對畫面的他，表現對未來缺乏希望，沒有展望的空間。而背景的城堡與平地，代表生命已沒有起伏，沒有可挑戰的目標，只有既定的方式。整體而言，代表生命受到壓力，而沒有生命目標。

這張牌對應著權杖侍從，權杖侍從是為了生存拼命，而不能為自己目標前進，而權杖10所說的是，在權杖侍從的角度裡，被生命擠壓的情況下所受到的壓力。這亦是宮廷牌與數字牌之間，主題與情況的分別。

在數字上，他代表10，代表完整與完備，在火元素的個人意義裡，這張牌代表老化與沒有前進空間，實際是生命裡所受到的壓力。

136

7.2 劍牌

宮殿牌	數字牌				對應
劍國王	劍王牌	劍2	劍3	天秤	Ω
劍王后	劍4	劍5	劍6	水瓶	♒
劍騎士	劍7	劍8	劍9	雙子	♊
劍侍從	劍10				△

劍是思想與理智的代表，同時劍本身也是一種有殺傷力的兵器，表現了思想的力量，同時不顧人情。由於風元素是下級元素，劍亦代表因外界出現的思考、試驗與思維壓力。

137

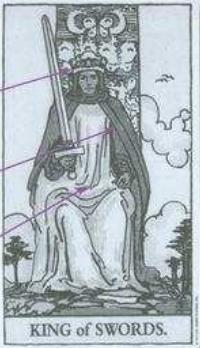
King of Swords 劍國王

星道對應：天秤/本位
宮廷位置：火

王冠
代表國王的象徵

紅衣
代表火元素，代表權威

藍衣
代表水元素，深沉的思維



King of Swords是決定力的持有者，他頭頂上的王冠，代表他的權威。衣服以紅藍為調，外衣代表對外的權威，內衣代表深沉的內在，紅藍色亦表現了上級元素的力量，可以發動與決定，而不用理會他人的反應。而他決定與批評的力量，表現在他右手的劍裡。

他在四元素中，對應了火象的力量，為風/火的意思，火象在這裡代表自我的表達，故劍國王是以個人的力量去作出判決，並不理會別人的意見，把所有力量集中在個人身上。

在星座上，他對應天秤座，表達了對規則與平等的追求，同時亦表示對不公平或不合原則者的厭惡。

在此，他賦予了劍1-3號牌一種對外界的認知及反應力量。

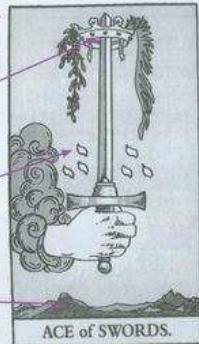
ACE of Swords 劍王牌

星道對應：天秤/本位
宮廷對應：劍國王

王冠
代表力量

光華
代表表現於外界

山嶺
代表不近人情



Ace of Swords是批判力的代表，王冠與光華代表所批判的，須與外界有關，並透過光芒，把決定傳給外界。從王冠的權威，可知劍王牌的決定力來自於對外界的認知與判斷，而非對自身的任何評估。在他背後沒有綠色的山嶺，則代表沒有任何有關感情的考慮，不近人情。

牌落在1/1的位置，是簡要而個人的，因此本牌有著單一與直接的意思；1/1亦等同不變，故劍王牌的自身從來不變，直接批判事情。而他所對應的天秤座，意義亦相近，主要代表評定與理性，亦代表堅守原則。

在使用此牌時，需留意這張牌除了決定的基本意義外，亦可引申至認知明白，除掉聯想或幻想的性質。

2 of Swords 劍2

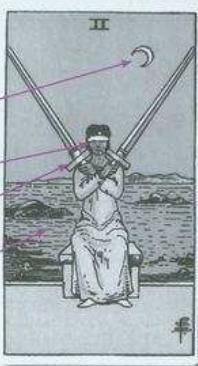
星道對應：天秤/本位
宮廷對應：劍國王

月亮
代表不明朗

矇眼
代表不清楚現況

交錯的雙劍
代表難以決定

海洋
代表潛意識



2 of Swords代表的是對現況的不理解，或不明朗的意思。背景中的月亮與海洋，都代表潛在，帶有未知的意義；而矇眼代表對現況的不清晰，不能直接了解。雙劍交錯是整張牌最重要的地方，他持劍的雙手交錯於心輪，代表心輪被掩蓋，亦即不能表達自我與沒有信心的表現，而當蓋著心輪的是劍時，劍本身代表認知，表示他對自己的認知沒有信心，不能作出判斷。而他本身坐著的石椅，沒有了代表力量的椅背，顯示他欠缺力量。

他的位置落在1/2處，他的2代表矛盾，這和劍本身的交錯意義相同，並無一個固定方向，停留1的層面，代表問題來自個人，由於未能看清楚環境而坐於原地，這一種判斷與認知力，本身正是天秤座的主題。

在使用此牌時，留意問題出於個人，與環境無關。

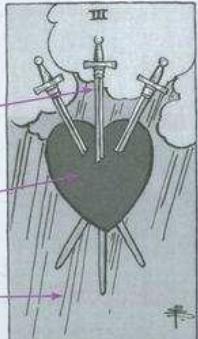
3 of Swords 劍3

星道對應：天秤/本位
宮廷對應：劍國王

刺穿的心
代表傷害

紅心
代表心靈

空中
代表失去支持



3 of Swords的意思很直接，是三把劍穿進心窓，心靈受到傷害。而被穿過的心凌空而立，代表受傷害的心並沒有得到任何人的安慰或支持。實際上，劍牌所代表的風元素，並不能作出安慰或支持，這來自風元素的本質，因為劍或風元素是理性的代表，而心情、情緒則為水元素的內容。而另一點要留意的是，劍的理性是規則性的，故劍3所得到的傷害，是來自現實環境，或直接審判。

劍3的位置在1/3處，1的意思是指發生於內心，而3的意思是合作和順利，這表現劍本身的兌性，即順利的審判，同時3有接受意思，代表牌主沒有主導力，這亦是天秤的審判意思。

劍3的意思通常是一個結果，即所受的審判來自個人的錯誤，並由社會或群眾共同進行。

Queen of Swords 劍王后

星道對應：水瓶/固定
宮廷位置：水

- 王冠
代表王后
- 灰衣
代表中性
- 提起左手
代表接受力



Queen of Swords代表接受力的王后。她頂著王冠，提起左手，準備接受新的意見。她從左手接納新的意見，以右手的劍去評價與思考。故劍王后代表一個願意接納與交流意見的人。這一種意見交流與互動性，正是擇定的意義，其星座代表正是水瓶座。

水瓶座的劍王后，表現了接納力量，同時亦有合作、把力量歸納的作用，但因為宮廷牌的權力，所以在其身上賦予了決定權。在四元素中，她屬風/水。水的性質，表現在她願意接納與歸納。

她所代表的4-6號劍牌，正繼承著她互動的主題，代表個人在社會的行動情況。

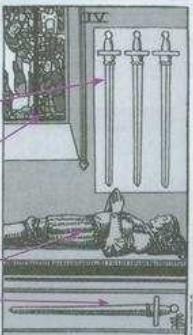
在使用上，留意這張牌容易涉及不止一件事，而是經常同步分析多件事。

142

4 of Swords 劍4

星道對應：水瓶/固定
宮廷對應：劍王后

- 直立劍
代表穩定的思維
- 玻璃畫
代表情緒的穩定
- 橫放的人與劍
代表停止



4 of Swords的4把劍，以3與1的架構呈現。上面三把平衡的劍，代表穩定的狀態與思維，形成了穩固的社會狀態；橫臥的一把劍，代表不需要介入的思維，意指可以休息。換句話說，這代表已有一個慣性系統存出，不需再多為某事勞心。而左上角的玻璃畫，是教堂的玻璃藝術，表現的是道德或信仰的支持，令他不會受到威脅，可以信任，並安心休息。

他的位置是2/1與水瓶座，正是在社會間得到個人思維的肯定，不需要再作多餘思考，得到休息的機會。這一種社會的互動結構，正是水瓶座本身的社群意義。

在使用上，留意著本牌代表著事情正根據前置的計劃穩定發展，而不需要使用者操心。

143

5 of Swords 劍5

星道對應：水瓶/固定
宮廷對應：劍王后

- 離去的人群
代表失敗，不能繼續
- 紅綠衣
代表精神與物質
- 地上的劍
代表思維方式



5 of Swords中，五把劍以2-1-2的方式表現，代表思維的轉化，故這張牌帶有一種過渡意識。牌中以兩個失敗的人代表過去的思維；畫面前方抬劍的人，左手兩劍代表新的路徑，而中間的劍代表思維分析，從分析其他事件，找到新思維方法。這張牌的主角身穿綠與紅衣，代表的是包括物質與精神的平衡，而背後人群的黃色，代表流動，暗喻離別；向後望的主角，則是對他人的注目。實際上這張牌有著強烈的進步意義，從分析與學習中，得到了成長。

他的位置為2/2，本身代表互動與轉變，正合劍5本身的轉化意義。配上劍則代表透過理智分析而進步。其對應的水瓶座，賦予了他整合著社會，與之互動而關係緊密。

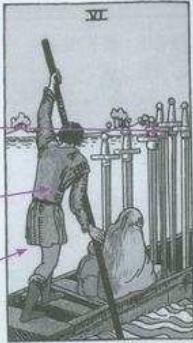
在使用上，留意學習的根源可以是別人，也可以是過去經驗。

144

6 of Swords 劍6

星道對應：水瓶/固定
宮廷對應：劍王后

- 直立的劍
既定情況
- 背對人群
逃避現況
- 海面
流動



6 of Swords指的是對環境的逃避，也是逃亡，船上六把直立的劍代表現實狀況；就劍本身的審判意義來說，六把劍形成一種現實的壓力或壓迫，而船的流動代表逃避，希望遠離追害。海面與船，本身代表流動與變動的意思，而船兩側分別為波浪與平靜的海，即是變動前後的現況與目標，希望從混亂的狀況逃至穩定的地方。

在數字上，他位於2/3的位置，3的意思和劍3一樣，同樣是一種順利與穩定的審判，而2的互動性，形成了因應的行動，因壓力而逃避，這亦是風元素所代表的反應與智力。它所代表的水瓶座，亦是表現著對環境的反應。

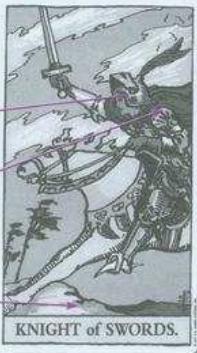
在使用時，留意這張牌的背後有著強烈的煩惱，難以解決的問題，會導致逃避現實，但這時期可長可短，並不等於不再面對。

145

Knight of Swords 劍騎士

星道對應：雙子/變動
宮廷位置：風

- 盔甲
代表與環境競爭
- 紅斗篷
代表活躍
- 荒地
代表艱辛



Knight of Swords是充滿應變與反應能力的代表，他身穿盔甲、身上披上紅斗篷，代表活躍與主動，有著執行者的力量；背景中的荒土，正是他所要面對的艱難，沒有任何的支援，需要從環境找尋適當的方法行動，表現了他的應變力。

他在四元素中屬風/風，風本身是下級元素，以執行與理性為本質，同時帶著重要的認知與應變能力，正是劍騎士的本質。他對應雙子座，本質上亦對應不同事情的認知與反應，表現了劍騎士的靈活性。

因此，在其所對應的劍7-8牌中，表現了因應外界不同情況而出現的反應。

使用時，留意這張牌未必有一個主要目標，而是按反應行動。

7 of Swords 劍7

星道對應：雙子/變動
宮廷對應：劍騎士

- 五把劍
偷走的五把劍
- 兩把劍
通過、流動
- 城堡
代表力量



7 of Swords是一個偷劍過程，主角手中的五把劍代表轉化，以劍5去比對時，代表吸納的力量；剩下立在地上的兩把劍，則代表變化的力量，由於五把劍的排列表現能量不清楚，沒有固定目標下的矛盾，表達了因矛盾及欠缺管理，造成能量的失落，以及思維的漏洞；而直立的劍，代表僵化的狀況。這張牌最重要的地方，其實只有偷劍的行為，這行為必須小心，須留意整個環境才能成功，故這張牌亦代表在環境中找出漏洞，然後小心行事得到利益。在手上的五劍，代表思維的轉變，從分析中得到自己的利益，和劍5不同的是，劍7裡有著欺詐的成份。

在數字上，落在3/1的位置，是他要在環境下實行個人思維的表現。而雙子座的反應意義，亦有相同作用。

這張牌的使用，通常帶有謠言和語言變動等作用。

8 of Swords 劍8

星道對應：雙子/變動
宮廷對應：劍騎士

- 蒙眼
不消現實
- 束縛
久行動力
- 紅衣
代表心裡的激動
- 劍
代表現實的危險
- 城堡
現實的力量
- 水流
未知的事情



8 of Swords是危險的牌，牌中描述了穿著紅衣、被束縛和蒙眼的主角被封鎖於劍圈中；雙腳踏著水流，代表在未知的情況下而面潛藏着危機，心裡充滿著焦急的恐懼。八把劍代表具體的危險，而背後的城堡則是背後的力量。在劍群與荒土的隔離下，並沒有人會保護或幫助你，而你亦難以掌握狀況，沒有任何方法應付，只有選擇裹足不前。

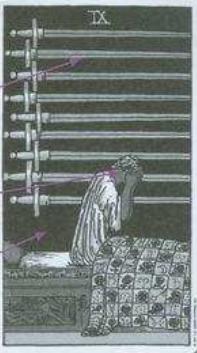
在數字上，其位置為3/2，代表力量的互動性，但受制於環境而不能行動，同時對方亦難以動彈。這一個2的矛盾意義，發生於雙方的分歧，令劍的本質缺乏方向，停止相互行動與思維，這亦是雙子座的被動意識。

在使用上，留意這張牌有潛伏的危險，但誘發危機的仍是自己。

9 of Swords 劍9

星道對應：雙子/變動
宮廷對應：劍騎士

- 橫劍
理智帶來的壓力
- 頭痛
精神情緒
- 黑色背景
傷痛與壓力



9 of Swords指悲傷，跟前牌比較，通常受到危險或審判的，都會有垂直的劍在牌上，代表現實的危險。但在本牌中，卻只有黑色的背景和水平的劍，並沒有描述到環境的實際狀況。而九把水平劍，代表的是精神狀態，表現了在環境下，精神的自然壓力，引致了個人的傷痛，同時亦是自我的煩惱。

在數字上，他處在3/3的位置，這個位置屬於被動位，缺乏了審判他人的能力，只能等待被審判；由於對未知的不安和不能理解，精神受到壓力，近乎崩潰。而雙子座在此，也表達了受環境影響而引起的聯想。

在使用上，要留意他並沒有受到直接的攻擊，而只是自己造成的精神悲痛。

Page of Swords 劍侍從

星道對應：風元素之負面
宮廷位置：土

- 左右手持劍
代表依賴
- 山脈
代表支援



PAGE of SWORDS.

Page of Swords是不帶有貴族血統的宮廷牌，在宮廷制度中，他正在執行制度，因此他左右手持著代表規則的劍，表現出他正依賴規則行動，不能因據個人思想而靈活處事，這亦是土元素所賦予的堅持。他所站的山脈是他的支持，亦是過去所累積的經驗。而背後的雲，則代表他自傲而不願意與人同流的力量。

整張牌所表現的風元素，都是規律與分析的意思，在負面的情況下，他將會表現得墨守成規、過度分析，而欠缺人際關係的溝通能力和靈活的變化。反之，他更重視於因為規則與利益而作出的行動，最終缺乏了人性，以及個人的主導力量。

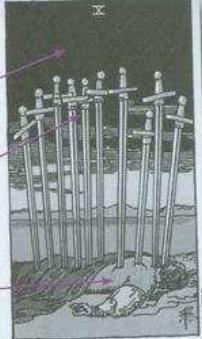
使用時，留意這張牌的意思是不顧他人意見與情緒，純粹以情況作為行動的標準，亦多是依從計劃執行。

150

10 of Swords 劍10

星道對應：風元素之完成
宮廷對應：劍侍從

- 黑色的天空
悲傷
- 直立的劍
現實的狀況
- 被刺
毀滅的代表



10 of Swords就如權杖侍從與權杖10一樣，代表劍侍從的內容。嚴守規則而失卻自我思考的能力。這表現了，他只是守規則，並不瞭解內裡的意義，最終帶來自我毀滅。這亦是劍本身的審判作用，過份的思維，而欠缺了寬恕的愛，人將毀滅。

整張牌從劍侍從的角度看時，可看到劍侍從過份的規範，而忘了寬恕與接納，只獨個兒守著規律，沒有溝通。在個人的靜思之中，缺乏內在的思索，最終只會把自己困死，令自己崩潰。這亦是劍在10的位置的原因，完成審判與完整元素的意義，在沒有火元素、水元素的目標與關懷下，純粹的風元素，只剩下自尋煩惱的力量。

在這張牌的使用上，要留意牌上帶有自尋煩惱及極端的意義，因而造成精神的崩塌狀況。

151

7.3 聖杯牌

宮殿牌	數字牌				對應
聖杯王后	聖杯王牌	聖杯2	聖杯3		巨蟹
聖杯國王	聖杯4	聖杯5	聖杯6		天蠍
聖杯騎士	聖杯7	聖杯8	聖杯9		雙魚
聖杯侍從	聖杯10				

聖杯代表精神，為水元素的力量，通常與未知和幻想有關，經常表現了自我保護、滿足與否和分享狀況。

152

Queen of Cups 聖杯王后

星道對應：巨蟹/本位
宮廷位置：水

- 王冠
代表王后的象徵
- 聖杯
代表保護
- 藍白紅衣
接受、強烈的力量
- 波浪
危險



Queen of Cups是保護意識的代表人物，頭頂上的王冠是她身份的象徵，而藍白紅衣代表簡單、外向與接納的力量；聖杯的樣式，是以兩鉗表現巨蟹的保護性，形成了聖杯王后的巨蟹特性，代表設立安全的環境，保護自己及有朋的人事。這種力量，讓她免於受外界危險的波浪影響，獲得一個安全的位置。

在四元素中，聖杯王后代表水/水，讓她擁有著歸納和聚合的力量。這種力量是內向的，沒有任何解放力，但卻可以無而生有，因此她是水元素本位的巨蟹座，是水象的代表，擁有作為上級元素的開發力。

在對應上，本牌對應了聖杯1-3，代表關懷與整合。

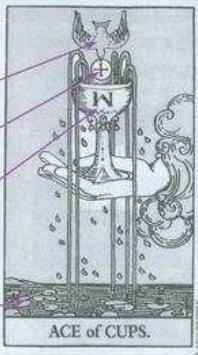
使用時，留意此牌是正面而念舊，有著內向的意思。

153

ACE of Cups 聖杯王牌

星道對應：巨蟹/本位
宮廷對應：聖杯王后

- 白鶴
代表聖靈
- 十字
代表信仰
- W
代表水元素
- 池塘與荷葉
精神的滿足與純潔



Ace of Cups代表信仰，圖中的白鶴與十字都是基督教符號，總體代表聖體與聖靈；放在杯中，變成精神的領導，為信仰的代表，而他所放出的光芒與水流，流到池塘，形成信仰下精神的傳播，建立了純潔與滿足的精神狀態。這一張牌說明了信仰所造成的精神安定，亦是無條件的相信，信任一方。

他在1/1的巨蟹位置，在水元素的意義下，這必然涉及精神與安全感的主題；而賦予了本牌有堅定與單一的情感，說明安全感的力量。同時，巨蟹座包含安全感及把自身和對方一體化的意思，造就了本牌把精神完全奉獻於信仰的思想，而不會產生有任何不潔的觀念。

在使用上，這張牌的信仰可以應用於任何事件：沒有多餘思考，為了
一方無條件付出，有為信奉般。

2 of Cups 聖杯2

星道對應：巨蟹/本位
宮廷對應：聖杯王后

- 雙翼獅子
代表熾天使
- 對望的人
代表互相重視對方
- 交換聖杯
代表精神互信



2 of Cups講述精神的交換與互信，代表精神的聖杯，兩邊的顏色包括藍紅色的上級元素、黃綠色的下級元素和黑白色的陰陽元素，形成了多組二重性的元素，透過聖杯的交換，促成精神的互信；透過互相信任，把兩者結合，互愛互助。本牌的架構，類近戀人牌，唯一分別是欠缺了生命樹與善惡樹的交換，只集中描述精神的交換，喻意互信與依賴。

他在1/2的位置，代表簡單的雙對意義，不因兩人以外的事物影響，力量來自本身的關係。他的對應星座是巨蟹座，表現了力量的一體化，亦是團體化的意義。

在使用上，這張牌帶有一種結合的力量，毋視物質利益；在現實中，這張牌會因情感的奉獻而付出物質並互助，只是無固定的形式，有別於戀人。

3 of Cups 聖杯3

星道對應：巨蟹/本位
宮廷對應：聖杯王后

- 花冠
代表成就
- 紅裡白衣
熱情、熱烈、沒壓力
- 南瓜與果實
代表豐饒



3 of Cups代表慶祝，三女頭頂上的花圈代表事情完成，並得到成果，亦即下方的果實，意指豐收。三女手上的聖杯，表現了她們互相協調，精神上的和諧；衣衫上的紅裡白三色，為熱情與溫暖的象徵，令和諧的心加添一點熱烈與歡愉。這種歡樂，正是慶祝的表現，同時代表事件已經完成。

在1/3的位置上，3表現出互融和互相配合的情感；這心理狀況與聖杯2相似，同樣需要互相理解，但聖杯3的結果意味較強，需要等待和遷就對方，讓大家各自完成工作，情緒上不再有負擔，才可以共同慶祝。同樣，如果事情未完成，或團體當中有一方未完成工作，慶祝也不會舉行。3賦予整體性的意義，巨蟹則表現一體化。

在使用上，留意此牌有已完成一段的工作，同時此事亦不會有所遺留，變得穩定。

King of Cups 聖杯國王

星道對應：天蠍/固定
宮廷對應：火象星座

- 王冠
代表國王與權力
- 紅黃藍衣
欠缺土元素
- 船
代表流動
- 波浪
代表不能平靜



King of Cups是善妒的國王，身上的紅黃藍衣代表欠缺土元素的力量，不能滿足與合乎現狀。下方的波浪，代表他心裡的不安與不平靜。他左手持有權杖，代表他的權力，而右手的聖杯則代表精神部份；根據左右手關係，代表他不斷以權力去為他無限的幻想與慾望服務，可見他潛在的不滿足。

在四元素中，他代表水/火，火代表行動力與自我的表現力，對應了水象星座中最直接與行動力最強的天蠍座，亦賦予了本牌有著強而有力的行動與妒意，行事直接而不鋪張。

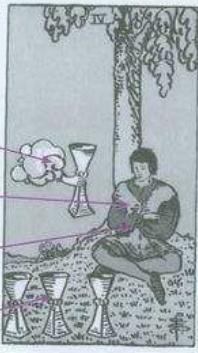
他對應的是聖杯4-6，代表對現況的滿足或不滿足部份。

在使用時，要留意本牌有強大的行動力，行事直接，同時羞恥而充滿著佔有慾。

4 of Cups 聖杯4

星道對應：天蠍/固定
宮廷對應：聖杯國王

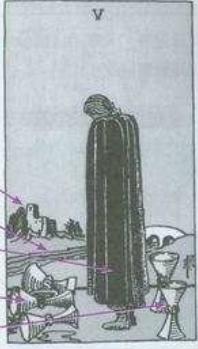
- 雲中聖杯
幻想
- 孤坐的人
代表不滿足
- 紅藍織衣
代表火、水、土元素
- 三聖杯
穩定而協調的狀況



4 of Cups是一張不滿足的牌，圖中坐於原地的男人，因不滿足而感到苦悶，身上所穿的紅、藍、綠衣服，表現了火、水、土的元素，獨缺風元素，代表欠缺分析現實的能力，同時沒能力作計劃。地上的三個聖杯是穩定及已完成的象徵。空中的聖杯則是對未知的幻想，為剛浮現的精神變化。這些意象總體說明著他不滿足於現況。

他對應2/1位置，是個人與世界的交接，在未知中，希望涉足更深，得到更多以滿足自己的內心。他所對應的天蠍座，亦是不滿的代表，表現了對現況的不滿足，因而幻想更多和想要更多。

在使用上，要留意這是一張富有的牌，只是不滿足。同時，一切也在未知的情況，未有計劃。



5 of Cups 聖杯5

星道對應：天蠍/固定
宮廷對應：聖杯國王

- 城堡
河流與橋
代表相隔
- 黑衣
悲傷
- 倒下的三聖杯
表現過去
- 正立的二聖杯
代表越過

5 of Cups是一張悲傷的牌，透過3與2聖杯組合便可以理解。前文所習，三隻直立聖杯所形成的三角形，代表過去情感的協調；而倒下的聖杯，則代表放棄穩定的情況。主角背後的兩隻聖杯，代表進入新階段。河流與橋代表轉變，河上的波浪是不安的情感，在不安感背後，是代表力量的城堡。整體而言，是在新環境下的不安，讓他留戀過去而感到悲哀，代表不願意放棄過去。

在位置中，他在2/2位置，代表最大程度的變化。環境的變動，過去與現在的矛盾，表現對未來的不安，留戀於過去的穩定與安全。在天蠍座的主題中，這正是佔有與轉化中，個人想要同時佔有舊有與新物品時，那種矛盾的心情。

在使用上，要留意本牌的變動性，由於有著新事物的出現，因而產生新舊的抵觸與矛盾。

6 of Cups 聖杯6

星道對應：天蠍/固定
宮廷對應：聖杯國王

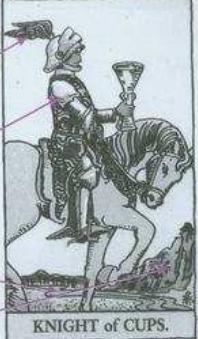
- 城鎮
代表商業或物質的流動
- 聖杯與花
美好的精神狀態
- 紅藍衣飾
上級元素，代表長輩



6 of Cups是分享的牌，留意聖杯1-4的結構，先看背景的五隻聖杯，下面的聖杯是指四元素，上面的聖杯則指上層的精神，成為1-4的聖杯結構，代表擁有完整精神及物質的意思，誘發了精神的解放。再以4-2的上下結構作分析，代表了物質上的富裕，並得以作互動與交流。而背景組與角色組的5-1結構，則是代表精神與物質的肯定，給予了把愛傳開的能力。因此這張牌代表個人的完成，精神的快樂，透過背後的城鎮，把愛傳達。

在位置上，2/3的位置，代表互動的照顧，這個2/3位置，有著重要的雙重與互動性，可以體會送贈與感激的心理狀況，將達成雙方的情緒界線，肯定對方的感受。而天蠍座在這裡只表現了物質或情感的轉送。

在使用上，需留意雙方的狀態與反應。



Knight of Cups 聖杯騎士

星道對應：雙魚/變動
宮廷位置：風

- 翼
代表想像力
- 盔甲
代表行動及對環境反應
- 河流
情感的變動
- 山脈
代表挑戰

Knight of Cups是充滿幻想的遊歷者，在圖中他的盔甲，透露了與外界的關係，盔甲上的翼代表他的精神力量，右手持有聖杯，代表發動的力量，整體表現他以幻想進入外界。在他的面前，是情感變動的河流與代表挑戰的山脈，顯現的是對面前事件幻想的藍本，因為不同事件與障礙而有不同的幻想。

在四元素中，他表現了水/風的力量，為精神與外界交流的表現，風元素的力量加強了本牌受外界影響的力量，同時亦給予他聯想的力量。星座上，他對應雙魚座，雙魚是理性與感性矛盾的代表，顯現了他欠缺主動力，有著幻想與認知的矛盾。

在使用上，需留意理性與感性的矛盾，同時樂觀與悲觀的聯想，賦予了本牌精神大於行動的表現。

7 of Cups 聖杯7

星道對應：雙魚/變動
宮廷對應：聖杯騎士

雲中的聖杯
虛幻的精神

沒有背景的天空
代表不現實

黑影人
代表失去自我認知



7 of Cups牌中充滿了許多符號，就使用上，並不需要逐一理解，因這些符號——力量、錢財、成就、表現、愛、信仰與智慧，並非牌義的重點，他們只是虛指種種幻想。畫面上，除七個聖杯的幻想外，並無其他實質的事情，表現了他沒有任何實際的認知，只投入於幻想中。黑色的影子，是指幻想的人，作者只以黑色作陰影去描繪，顯現了他對自身並不留意，欠缺合理的部份，令本牌代表純粹的幻想。

他落在3/1位置，顯現因整體的表現力量，令本牌以世界為藍本生出暇想，所作出的反應。在他所對應的雙魚座中，表現了其行動力低，抑制自己對環境的認知。

在使用中，要留意本牌是對環境不理解所致，顯現不現實的狀況。

8 of Cups 聖杯8

星道對應：雙魚/變動
宮廷對應：聖杯騎士

月亮
不明朗與長時間

背對牌面的人
離去

水面
代表平靜的情緒

直立聖杯
代表肯定



8 of Cups以聖杯為前層，以人為後層，隱含離開的意思。在聖杯的排列上用了5-3結構，5代表轉變，3代表穩定，整體為轉變後的完成。上面三個聖杯是穩定的代表，是堅固的形式扼殺了主角的幻想空間。紅色而背對的人，代表擁有熱情，卻在離別與悲哀，上方的月亮代表不安與不明朗，同時亦是漫長的代表。長時間下來，穩定的狀況令人難以表現自己及擁有所幻想，最終令人別離。

他落於3/2的位置，是受環境影響而出現的互動，套用於幻想的雙魚座主題，代表因環境難以再作幻想。這張牌和聖杯4所不同的是，聖杯4只會去想，而沒行動；而聖杯8中穩定的是環境，而不是個人，個人將會因自己被壓抑而離去。

留意本牌暗示了長時間的壓抑與失望。

9 of Cups 聖杯9

星道對應：雙魚/變動
宮廷對應：聖杯騎士

直立聖杯
代表穩定的情緒

藍色的布
代表冷靜

紅色的帽
代表熱情

黃色的背景
代表和諧快樂



9 of Cups的背景以黃藍色為主調，整張牌重視黃色的和諧與藍色不向外擴張的沉靜，兩者結合，基本表現了牌本身的向內、與不外擴的和諧。而弧線的藍色桌子，表現了情緒的平緩，不會與任何事物衝擊，形成了純粹個人的世界。這張牌的畫法與聖杯7類近，只以顏色、主角、聖杯組成，卻沒有背景，代表忽視環境，而他個人穿著白衣與頭戴紅帽，代表個人的快樂。

他落在3/3的位置，主要表現了3的沒行動力及不主動。這張牌並不重視個人對環境的影響，而只會保存個人情緒的滿足。他所對應的雙魚座，則賦予了善於幻想的力量，得到自我的精神世界。

在使用上，要留意其自成一角而不理會環境的特性。

Page of Cups 聖杯侍從

星道對應：水元素之負面
宮廷位置：士

聖杯與魚
情感控制精神

紅藍衣
代表精神世界

波浪
不穩定與變動的精神



Page of Cups在宮廷牌中沒有任何行動力，看到他右手的聖杯，是其精神與行動的表現；杯中的魚代表感性與情感，意指他的精神與行動受情感或情感所控制。他身上的夜服顏色為上級元素的紅藍，代表以概念為主體，欠缺實際行動及對現實的理解力。背後的插繪只有淨色的土地與流動的水流，表現善變的情緒狀態。整體說明了他的情緒經常變化，情緒控制了行為。

這張牌的水元素，為情緒與幻想的部份，引申為陷入情緒與幻想。他的元素為水/士，即受情緒控制與束縛。這張牌與聖杯王牌一樣是表現信奉的力量，但兩者的分別在於這張牌是下級元素，表現受外界影響的力量，本身行動力弱；而聖杯王牌則是來自本身的信仰，不會隨外界而改變。

使用時，要留意這張牌不會因為情緒而有所行動，只會因為環境而變得情緒化。

10 of Cups 聖杯10

星道對應：水元素之完成
宮廷對應：聖杯侍從

彩虹
精神上的幸福

男男女女
整體

原野
代表豐饒



10 of Cups是一張滿足的牌，他所對應的聖杯侍從，是代表愛情繆影響而不行動的人，而聖杯10則是活於情感世界下，不需再作行動。他頂上的十隻聖杯成彩虹狀，代表情感世界的滿足。陸地上的父母與兒童，則代表整體。他們俱背對牌面，喻意不再需要進取而滿足於現況，背後的原野，代表精神的豐饒。

他的世界只存在於精神層面，不包括實際的行動，比較之前三個狀態——安全感、佔有、幻想，這張牌代表情緒的滿足，並且貼近現實，得到自我情感的寧靜，不再需要幻想及顧慮實際的狀況。這一張牌的滿足與聖杯9類似，但聖杯9是自我的寧靜，而聖杯10卻是整體的，把愛傳開，共同快樂，不去局限自我，才是聖杯10的本意。

在使用上，要留意本牌引申的停止，是可以感染他人的。

7.4 錢幣牌

宮殿牌	數字牌	對應

錢幣是資源的代表，是土元素的物質力量，表現為時間、物質等資源，同時亦是習慣、制度等對人的控制。

Queen of Pentacles 錢幣王后

星道對應：山羊/本位
宮廷位置：水

王冠
王后的象徵

紅白線衣
代表向外而重物質

山羊
代表山羊座與土元素

花葉
代表物質的力量



Queen of Pentacles代表開創資源的王后，她手持的錢幣是她力量的來源和使用方向，可見她為資源發展而存在。王座上的山羊，代表她想要開創與不滿足的心；衣衫上的紅與綠，代表她的動力及對資源的關注。她上的花葉即代表資源的力量。

在四元素中，她代表土/水的力量，指資源的吸收及儲蓄，表現了她開創資源的任務。對應的山羊為本位星座，有著主動開創的力量，這賦予了本牌意識得到利益的力量，對資源的開創與關注，成為了錢幣王后的基本特性。

故她所對應的錢幣1-3，正是運作的意思。

在使用上，需留意她欠缺享用的力量，只想得到更多。

ACE of Pentacles 錢幣王牌

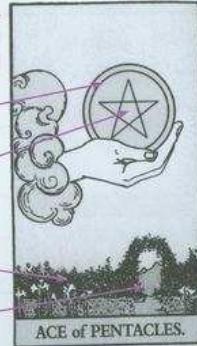
星道對應：山羊/本位
宮廷對應：錢幣王后

錢幣
代表穩定

五角星
代表流動及發展

花園
代表物質與繁榮

背後的山
代表隱藏的障礙



Ace of Pentacles表現為一種肯定的資源，中間的錢幣很重要，代表土象，即穩定、具體而可見的東西，不同於火、水、風代表的概念、情緒、思維等不可見的東西。錢幣中的五角星，代表流通與及整體的力量。土元素在四元素中很特別，除了是限制的解釋外，亦代表完整的力量，明確而具體，因此在錢幣內擁有五角星，代表肯定，又可以變化出其他東西的可能性與力量。此牌背景的花園，代表擁有美好的可能性。

本牌對應了1/1的位置，代表原始與肯定而不受外力影響的力量，表現為擁有與初步。他所對應的山羊座，表現這個資源的可能性，表示發展的空間。

在使用上，要留意這張牌的資源是指一切物質上的東西，如身體、時間、金錢，而不要簡單把資源直接當作金錢。

2 of Pentacles 錢幣2

星道對應：山羊/本位
宮廷對應：錢幣王后

紅衣

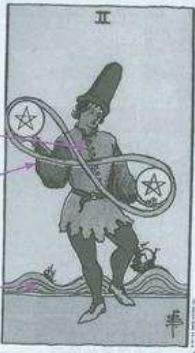
代表活躍的心

無限

代表變動至無限

水波

代表水元素與流通



2 of Pentacles代表運作的技巧，從紅衣的主角身上我們看到行動的主要與活躍，綠色的鞋代表他得到資源的支撐。背景的帆船表現流動性與變化。主角雙手握持錢幣是本牌的重點，無限的符號交錯於心輪，代表其力量的表現。無限即沒有限制，這裡的無限代表利用技巧和變化，促成資源的無限使用，因應最適當的資源投放，表現了資源本身的擴展力。

他落於1/2的位置，正是透過自身力量作出變動，落在1的階段，代表情況仍以自我為中心，是自我可控制的部份。他的使用，帶有一種應變與互動的意識，通常是因應該狀況而施為的，所以有2的互換性。在他所對應的山羊座上，見到其行為的目的，正是圖得到更大的資源。

在使用上，留意這張牌許多時候有著要手段的意思。

3 of Pentacles 錢幣3

星道對應：山羊/本位
宮廷對應：錢幣王后

教堂、室內

代表理想與合作

三個錢幣

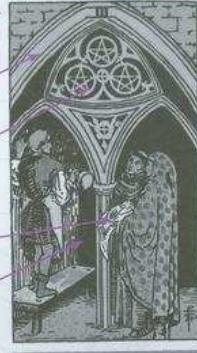
代表穩定

圓則

代表計劃

黑暗的背景

代表不顯眼



3 of Pentacles是一張代表合作的牌，背景為室內、黑暗的地方，是指不張揚地小心行事；牌中三人分別為決策者傳教士、設計者(拿著圓則者)和行動者工匠，代表組成完整團隊的三個工作單位，有分工的意思。圓則有依計劃行事的力量，代表土元素的執行力。整體有按計劃小心辦事，及和諧合作的意思。

數字上，他位於1/3的位置，代表個人或團體的內部合作，而非與外部團體合作或互動。這表現為以一體化的團體作為合作單位，並不能隨意變動。而在山羊座的主題中，這張牌被賦予了實際運作和創立的力量。

在使用上，要留意這張牌是不張揚，乃隨著本來的習慣及環境的許可而運作。

King of Pentacles 錢幣國王

星道對應：金牛/固定
宮廷位置：火

王冠

代表國王

黑綠衣

代表吸納與個人的資源

金牛

代表享受

權杖

代表施用金錢的力量

籠甲

對外抗爭

城堡

代表力量



King of Pentacles代表愛個人享受的國王，代表星座為金牛，表現奢侈與物質享受。手持的權杖，杖頭正是IV 王帝手中所持的黃金石，代表資源的運用。左手持有錢幣，指出力量來自資源。他的衣飾由黑綠色構成，代表資源的吸納，及自己使用的意思。衣袍下的籠甲代表對外抗爭，不受別人民影響。背後的王座，直接代表他的力量。

他所對應的元素是土/火的位置，代表資源的證明，這一種證明，發揮成為使用的力量，他正在表現及使用自己所擁有的。他對應了金牛座，代表享受、奢侈與官能感受。

他對應錢幣4-6，正是講及資源的狀況。

在使用上，需留意他的資源只使用於自己身上，而不理會他人。

4 of Pentacles 錢幣4

星道對應：金牛/固定
宮廷對應：錢幣國王

王冠

代表國王的象徵

普通座

欠缺發動的力量

城市

代表流通與力量



4 of Pentacles代表不敢向外的力量。牌中的國王欠缺王座，代表沒有力量，其背後沒有宮殿，只有城市，表現國王的王權制度已被城市的商業制度取代。透過畫師透視距離的繪畫方式，顯露他並沒有力量介入社會，反而遠離城市。國王的身上，分別有4個錢幣，落在頂輪、心輪及左右腳位置，代表思想和力量均被限制，行動力與支撑被隔絕，形成個人的自我封閉與孤立，是王權失落後，仍舊留戀過去擁有力量的自己。

在數字上，他落在2/1的位置，表示對外環境，和肯定自己的力量。由於土元素的關係，力量將顯得過份自我，而不敢向外發出，變成死守資源。對應金牛座，這張牌帶有與資源相關的課題，代表不願意付出資源。

在使用上，留意本牌並不一定代表富貴。

5 of Pentacles 錢幣5

星道對應：金牛／固定

宮廷對應：錢幣國王

錢幣
形成五角星，代表良好

窗戶
代表隔離

雪地
代表苦困



5 of Pentacles是一張悲困的牌，背景由黑色的牆和雪地構成，代表沒有力氣，卻陷於困苦的環境。畫面上方五個錢幣形成五角星狀，在繪圖上模仿玻璃畫的畫法，代表社會的中高層水平，即富庶階層。窗口在水平位置，表示牌中主角俱落在社會的財富水平下，即貧困之表現。兩個主角的衣衫與身體都不在良好狀態，代表物質與身體兩種土元素的不良，體現具體資源不足的狀況。

在數字上，他對應了2/2的位置，兩個對立的環境，表現整張牌的比較意義——富與貧，自我與他人的比較，即自我不及於他人。在金牛座的對應意義上，這張牌是講述有關資源問題。

在使用上，要留意這張牌的貧困，是講及與環境的比較，並不是一種絕對的貧困。

6 of Pentacles 錢幣6

星道對應：金牛／固定

宮廷對應：錢幣國王

紅衣
代表上級者

天秤
代表平等

黃藍衣
代表接納者

城堡
代表力量



6 of Pentacles是分配的牌，牌背後的城堡與樹木代表力量，意思為有力量的人在分配。牌分成上下級關係，由陽性的火元素分配給藍色與黃色的水／風元素力量。欠缺綠色土元素，因為土元素本身的流動性最弱。在這裡必須要理解火、水、風三元素的關係，三元素是上層世界的組成，上層世界並沒有土元素，因為土元素是地球，而火元素本身是水恆的力量者，他正在把力量傳達，這種力量就是神的愛，正是本牌的分享力。

數字落在2/3的位置，代表互動與接納，在本牌裏表現互助的力量。要留意2/3的互助是各自獨立的，而不是在同一團體下的責任互助。而他所代表的金牛座，則是給予資源。

在使用上，要留意這張牌代表已擁有能力，然後幫助其他人，暗示自己已得到成功。

Knight of Pentacles 錢幣騎士

星道對應：處女／變動

宮廷位置：風

鎧甲
代表名向抗爭

紅手套
代表快速主動的行動

荒地
代表需管理的資源



Knight of Pentacles是一個執行者的角色，和錢幣王后的決策力量不同，其力量更接近執行和管理，而欠缺決策的力量。圖中的荒地，表現環境未得到完整開發，欠缺自我完成的力量。騎士身上的盔甲與紅手套，代表需要向外行動，同時又需要即時行動和高行動力，乃本牌之性質。

元素方面，此牌對應於土／風，為下級元素，所以有分析環境後行動的性質，同時風元素的力量表現其按情勢而行動的特性，而非只按自己決定而執行，因而賦予了可理解環境的力量。他對應於處女座，正是執行與責任的表現。

他所對應的錢幣7-9號牌，正是執行與結果的代表。

在使用上，必須留意他只是按習慣和傳統，作出維護。

7 of Pentacles 錢幣7

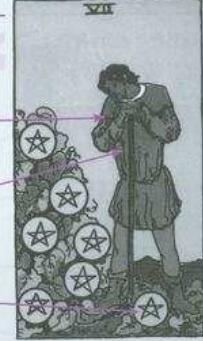
星道對應：處女／變動

宮廷對應：錢幣騎士

紅藍衣
上級元素的表現

木杖
代表生命力與已有經驗

土地上的錢幣
代表已施放的資源



7 of Pentacles代表新計劃。留意紅藍衣所表現的上級元素力量，令本牌擁有施行與創造力。主角手持的木杖，形同權杖9的木杖，正代表已使用的生命與經驗，但權杖9是因為經驗而固步自封的悲哀，錢幣7卻是因蠻驗而破舊立新，從而得到一個完整的新經驗。這代表可成功施放資源於土地上，小心實行新的資源計劃。

在數字上，他位於3/1的位置，是在大環境中得到肯定，所以有吸收和學習整體、得到新肯定的意思，所以本牌帶有經歷與參考的含意。他所對應的處女座，代表需小心行事及分析，管理新計劃。

在使用上，這張牌通常表示本已有長時間的思考和觀察，但還要在小分析和學習下，才能行事。

8 of Pentacles 錢幣8

星道對應：處女/變動
宮廷對應：錢幣騎士

- 紅藍黑衣
代表上級元素與內向
- 工具
代表精細
- 城堡
代表力量
- 紅色椅子
代表欠缺行動力



8 of Pentacles是小心行事的牌，牌中主角坐在代表行動力的紅椅上，拿著代表精細的工具，穿著代表內向與創造的紅藍黑衣，背後是擁有力量的城堡。整體來看，可知其不張揚、只小心行事的特質。牌裏的錢幣排列成2-6結構，代表協調下的運作。如以紅椅為界，則為3-5結構，代表為工作而要流動發展，可見其工作的狀況是實際、小心而不浮誇。兩個水平擺放的錢幣，代表現在的行動情況，正是由開始至完成的過程。

在數字上，他位於3/2的位置，表示環境下的運作。3的力量除了接受力和環境，亦表現出規則和道德，在規則下的經歷與運作，正是3/2的表現。此牌對應的處女座，正表示小心行事和細心的意思。

在使用上，要留意本牌是未有成果的，只能按著規則行事。

9 of Pentacles 錢幣9

星道對應：處女/變動
宮廷對應：錢幣騎士

- 紅黃衣
代表外向的心
- 鳥
代表獨立
- 金黃的衣服
代表美好
- 茂盛的森林
代表豐饒



9 of Pentacles表現自我的滿足。身上的紅黃衣代表陽性，衣飾上的金星表現為單純、簡單、活躍和平和的心。左手黃色的手套，表示能與外界作有條理的溝通和交流。左手的鳥被蒙頭，意指失去向外的心，雖有獨立的力量，卻不再向外探索，只滿足於現狀，現狀則是背後森林所表現的豐饒。本圖的重點是滿足於現況而不向外探求，而心靈也得到滿足。

數字上，本牌位於3/3的位置，表示缺乏個人力量，沒有任何行動力。3是一個適應與配合的數字，賦予本牌配合環境活動的力量。他以現有資源狀態活動，不需作出任何多餘行動去獲得更多。對應於處女座，本牌得到細心管理、分析、及受資源限制的意思。

使用上，要留意本牌沒有任何行動的力量，只會自我滿足，亦是其對狀況的感覺。

Page of Pentacles 錢幣侍從

星道對應：火元素之負面
宮廷位置：土

- 紅綠禮衣
代表欠缺水元素的
接受力
- 橙內衣
火/風的力量，
代表自滿
- 草地
代表擁有資源



Page of Pentacles代表受限制的人。牌背景的樹木是擁有資源的代表。侍從的衣飾為紅綠線調，紅綠是主角對資源的看法——熱情與成長；橙色由紅與黃組成，溫暖而與環境同步。整體缺乏藍色，表現牌並沒有水元素的安全感問題，也沒有水元素的歸納與儲蓄的意思。故此，此牌只代表適當運用資源，而不需要作出任何儲備，也不需要找尋任何資源。這和錢幣9類似，但錢幣9的資源是來自自己，故有蒙頭的鳥，但錢幣侍從是因為得到外界的力量而加以施展，本身並無任何力量與資源。

在元素中，此牌對應了土元素，是最沒有自我和最具體的元素，故並不會因應自己來思考，只隨狀況而行動。這一點和劍侍從類似，但劍侍從遵守的是條約，而錢幣侍從對應物質與環境。

在使用中，要留意本牌的被動，有隨環境而活動的傾向。

10 of Pentacles 錢幣10

星道對應：火元素之完成
宮廷對應：錢幣侍從

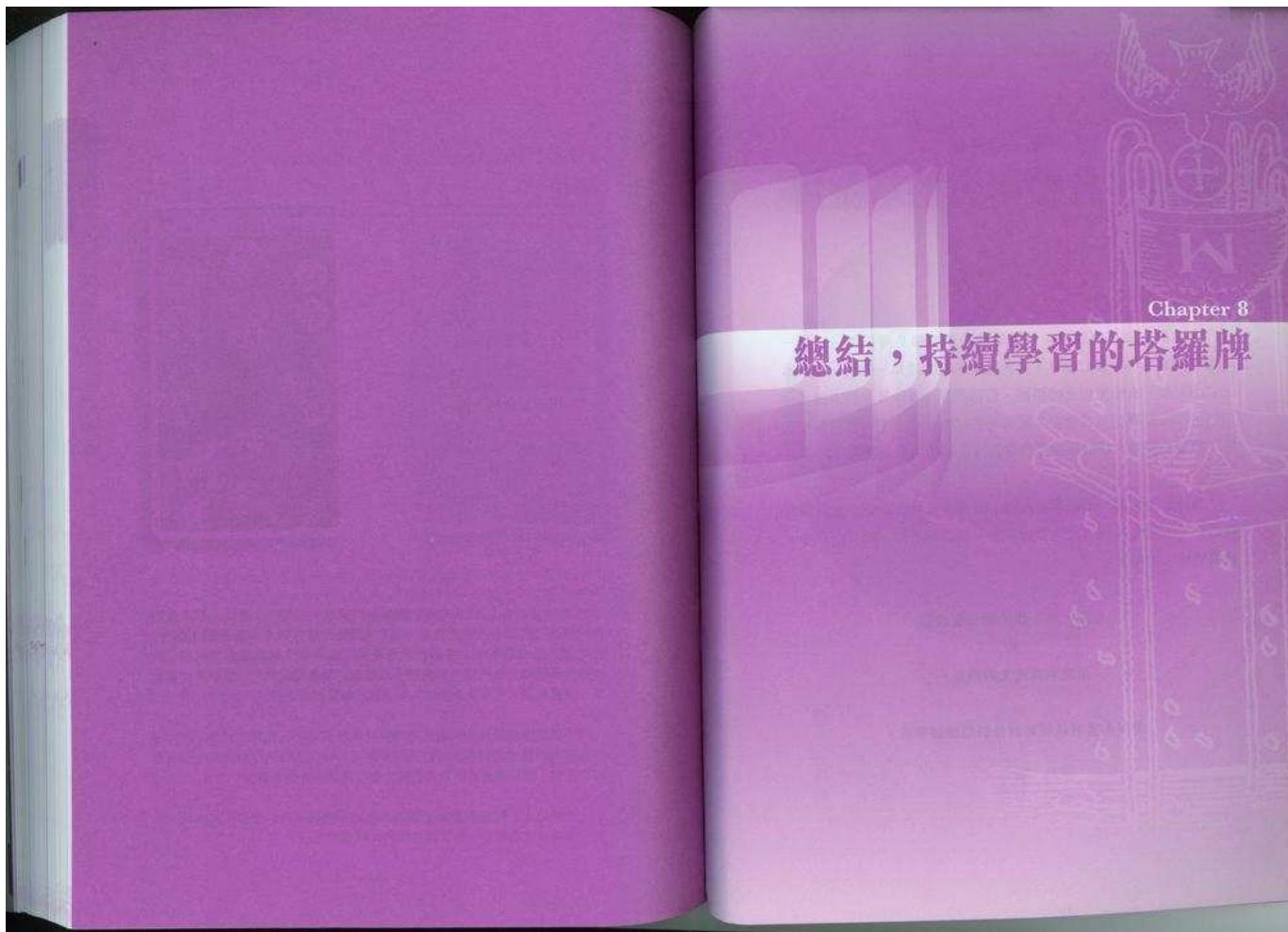
- 家庭
由男女老幼組成
- 城鎮
代表流通與資源
- 雙犬
代表忠心與滿足
- 錢幣
組成生命樹，
代表整體



10 of Pentacles代表共享，圖像中的家庭，包括男女老幼，是人類的各種形態，代表不同階段的人。左下角的雙犬是寵物犬，表示受照顧的一方，代表忠心與享樂。畫面背後是城鎮，是資源流通與富庶的表現。牌面的十個錢幣，分佈成生命樹的十個球體，是整體的意思，意味共同與共享。整體來說，是不執著於個人而得到一個整體的共用。

本牌對應錢幣侍從，講述錢幣侍從本身不需要為資源而擔憂，在需要和在適當的地方得到剛剛好的資源來使用，即這張牌表現的狀況——資源的整體性，無需為個人的資源苦惱，更可使用共有的資源。

在使用上，留意本牌並不帶個人意義，表示個人不能有任何得益。反之，本牌乃帶有滿足，事情將停頓於此階段的意思。



An open book showing two pages of content. The left page has a decorative border and contains the chapter title 'Chapter 8' and '總結，持續學習的塔羅牌'. Below it is a section titled '在此，再一次鳴謝各位讀者及幫助本書成文的朋友。' and a note '希望本書可以幫助到每個塔羅初學者。' The right page features a large color wheel diagram with segments labeled with colors and their meanings. A small table below the wheel provides a detailed list of color meanings.

Chapter 8

總結，持續學習的塔羅牌

Chapter 8
總結，持續學習的塔羅牌

Chapter 8

總結，持續學習的塔羅牌

本書的正文已經結束，但塔羅牌的學習卻是漫長的，不是一本書所能涵蓋。本書的內容，止於基本牌義的認知，與及一些基本元素的對應，有關使用上的問題，包括倒牌、牌陣等，尚未提及。這些更深入的課題，我會在未來再著書詳述。學會了牌義的各位讀者，應細心使用，透過經驗慢慢掌握與世界的對應及使用技巧。

在學習過塔羅牌的牌義與使用方法後，你將會看到系統塔羅背後的世界，將能接觸古代先哲的智慧。希望大家都能踏上這一步，接觸更遠大的世界。

在此，再一次鳴謝各位讀者

及

幫助本書成文的朋友。

希望本書可以幫助到每個塔羅初學者。

顏色對應



紅		亢奮、熱情、激烈
藍		冷靜、沉默、深沉
黃		平和、和諧、平衡
紫	紅+藍	神秘、狂熱、靈感
橙	紅+黃	溫馨、快樂、溫暖
綠	黃+藍	平靜、滿足、成長



權杖牌組與星道對應(火)

宮殿牌	數字牌	對應



聖杯牌組與星道對應(水)

宮殿牌	數字牌	對應



FLY media limited

塔羅系列一 透視系統塔羅

作者：紫秤
協力：ChowC
編輯：非傳媒編輯委員會
美術設計：三原色
出版：非傳媒有限公司
電話：(852)3171-8410
郵件：info@flymediakh.com
網址：www.flymediakh.com
印刷：美雅印刷製本有限公司
發行：世界出版社
香港荃灣德士古道220-248號
荃灣工業中心14樓
電話：(852) 2942 9214
傳真：(852) 2408 2306
出版日期：2008年7月
ISBN：978-988-99924-7-7

版權所有，翻印必究
本書如有缺頁或釘裝錯誤，請電郵致 (mail address) 聯絡我們。
我們會盡快處理。
© FLY MEDIA Limited. 2008
A FLY Publication
非傳媒出版物
Published in Hong Kong

Illustrations from the Rider-Waite Tarot Deck® reproduced by permission of U.S. Games Systems, Inc., Stamford, CT 06902 USA.
Copyright ©1971 by U.S. Games Systems, Inc. Further reproduction prohibited. The Rider-Waite Tarot Deck® is a registered trademark of U.S. Games Systems, Inc.

《人生就是…繪本》

作者：亞添與亞尖
定價：\$68

人生是什麼？每個人都有不同看法，包含很多不同元素。作者透過鮮活的筆觸和明快的色彩，以可愛的角色畫出人生的色彩。

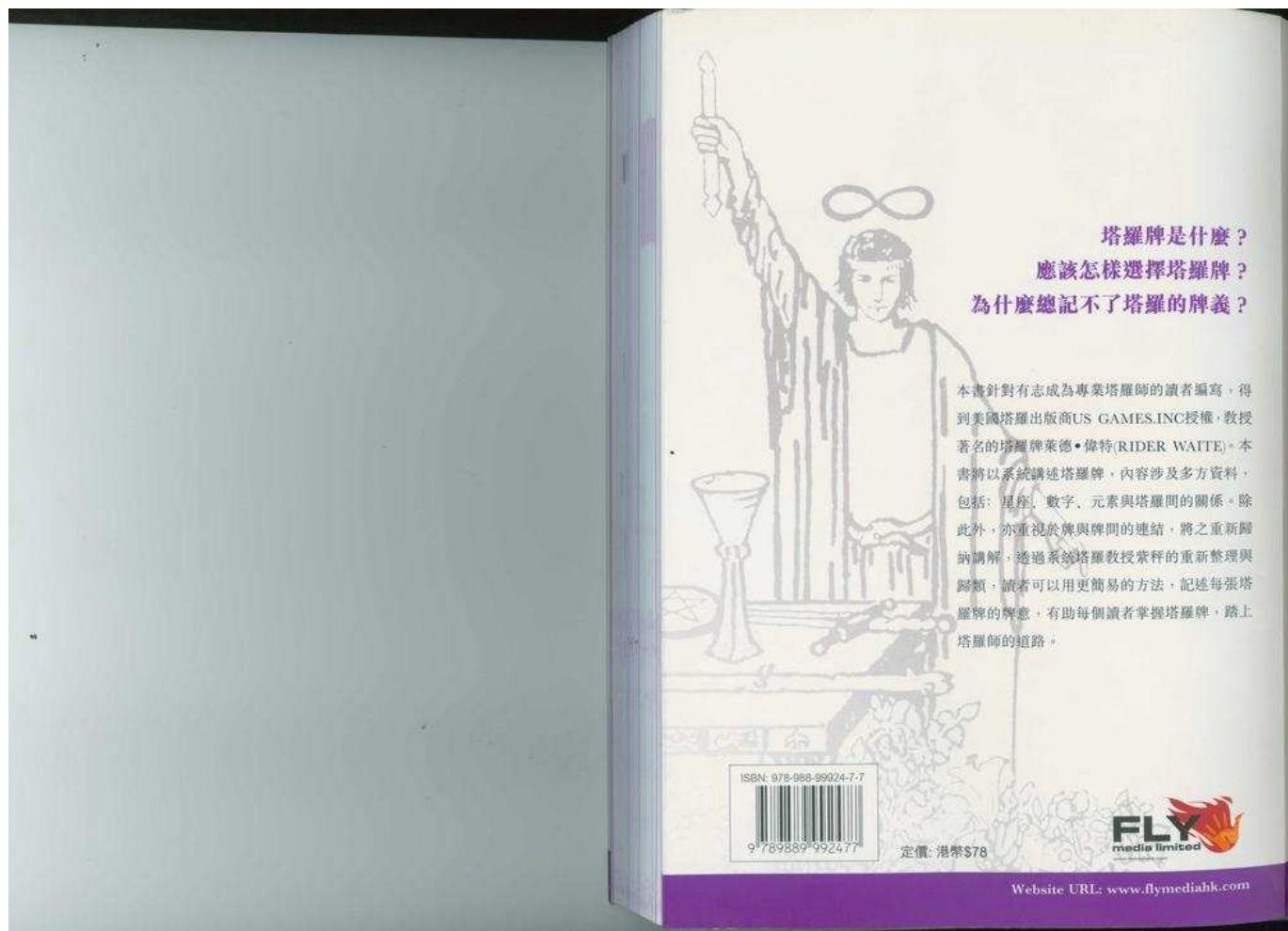
本書從名人生平事蹟、經典名言、中外故事到香港經典人物，細說生命的故事故事，帶出更多角度的思考。當中有勵志，有愛情，有家庭，也有你和我，希望給這世界更多正面的思想力量。

《刁民公園之刁心刁肺》

定價：\$58
作者：葉一知、野蟹

《港女聖經》、《港男筆記》作者葉一知與拍擋野蟹合寫的網誌《刁民公園》，兩年半以來寫了七百多篇文章，瀏覽總數超過四百萬，終於推出備受期待的「新刁+精選」。除精采文章修訂組織，更推出二萬字從未曝光光裸模片段——兩位作者的真面目將赤裸呈現，段段精警，句句真誠，不單像大部分真話一樣「腰心腰肺」，更刁撲辛辣，誓要創「刁心刁肺」。

本書內容到肉攻心兼直肺，心肺功能欠佳者，宜與清心潤肺的港男港女一併購買。



塔羅牌是什麼？

應該怎樣選擇塔羅牌？

為什麼總記不了塔羅的牌義？

本書針對有志成為專業塔羅師的讀者編寫，得到美國塔羅出版商US GAMES INC授權，教授著名的塔羅牌萊德•偉特(RIDER WAITE)。本書將以系統講述塔羅牌，內容涉及多方資料，包括：星座、數字、元素與塔羅間的關係。除此外，亦重視於牌與牌間的連結，將之重新歸納講解，透過系統塔羅教授解釋的重新整理與歸類，讀者可以用更簡易的方法，記述每張塔羅牌的牌意，有助每個讀者掌握塔羅牌，踏上塔羅師的道路。

ISBN: 978-988-99024-7-7



9 789889 9902477

定價: 港幣\$78



Website URL: www.flymediahk.com