



马静婕 专业塔罗师
中国塔罗牌俱乐部、中国塔罗会所
创办人
www.tarotclub.cn
E-mail:tarotitem@hotmail.com



TAROT

前 言

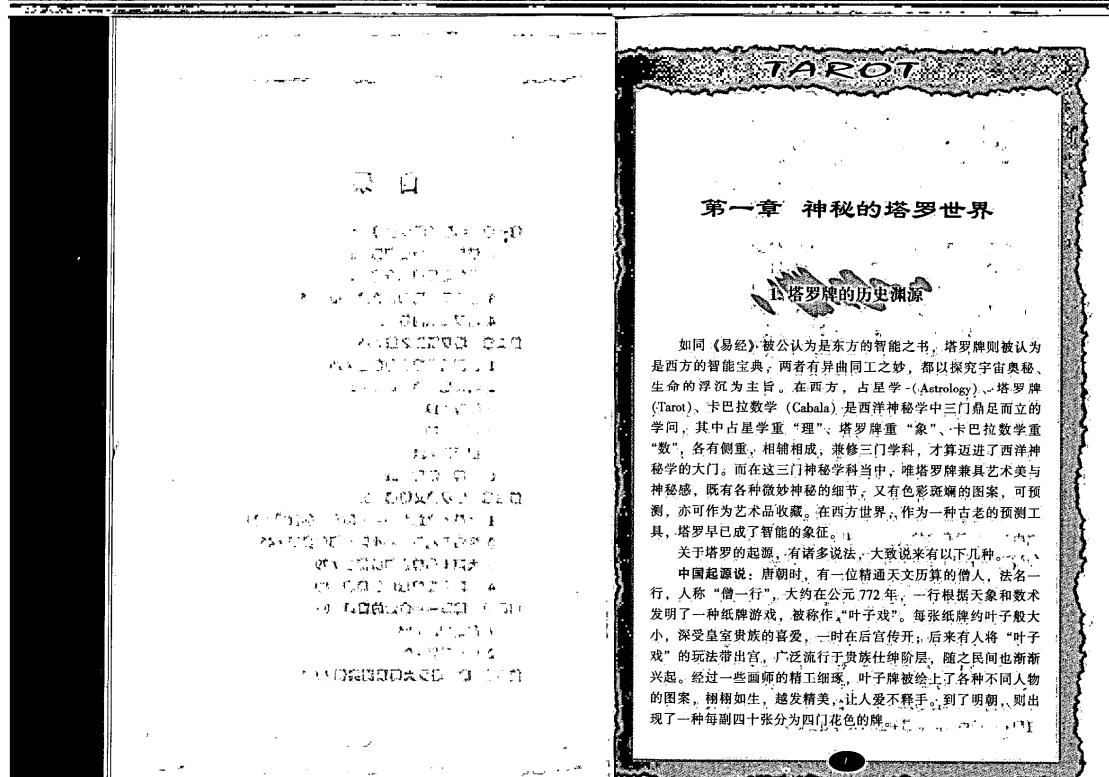
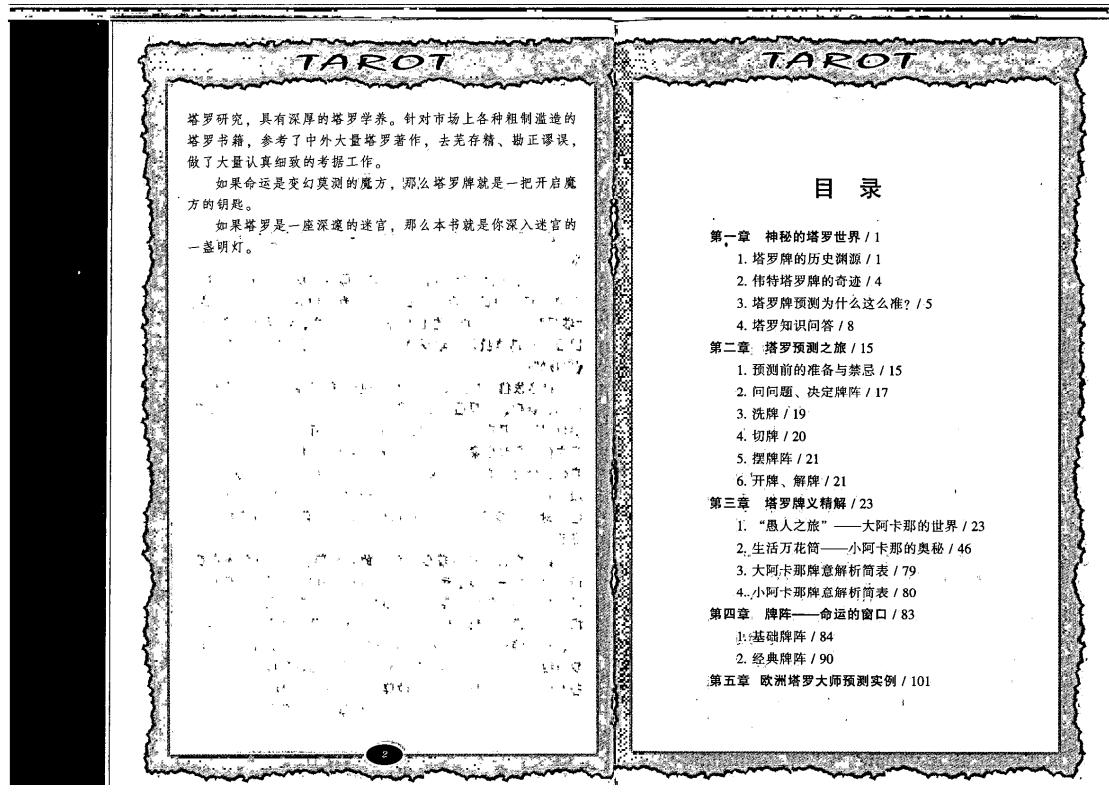
塔罗牌是一门科学，但首先是一门充满了迷人魅力的艺术。

因其令人称奇的预测功能，塔罗牌早已成为欧美人日常生活中不可或缺的要素，在西方，作为一种古老的预测工具，“塔罗”一词早已成了智能的象征。近年来，塔罗文化传入中国后，也迅速掀起了塔罗热潮，被业内玩家惊呼为“西方的《周易》”！

弗洛依德以后，心理科学的发展日新月异，人们越来越深刻地认识到，塔罗蕴含着深邃的哲学奥义，是连结人类“集体潜意识”和显现“心灵原型”的工具，它可以帮助我们把潜意识中的意象和答案图像化，再透过塔罗师的解释，把问题的答案传达给提问者。我们可以依靠塔罗牌，针对恋爱、婚姻、健康、财运、学业、事业等不同问题进行预测，尤其是在你彷徨，对一件事情难下决断的时候，塔罗牌能给你准确有益的提示。

目前市面上充斥着各种类型的塔罗牌，牌型花样不断翻新，但只有一种牌永远立于不败之地，那就是被誉为“经典中的经典”的伟特塔罗牌。伟特塔罗牌的图案兼具艺术美与神秘感，各种微妙神秘的细节寓象征于无形，朴素大方，不故作神秘，更不哗众取宠，具有超强的预测功能，正因如此，伟特塔罗牌被公认为目前世界上最专业、最通行的塔罗牌。西方很多著名的塔罗师终身只使用一种牌——那就是伟特塔罗牌。

本光盘依凭的蓝本就是伟特塔罗牌。作者多年来一直从事



TAROT

塔罗研究，具有深厚的塔罗学养。针对市场上各种粗制滥造的塔罗书籍，参考了中外大量塔罗著作，去芜存精、勘正谬误，做了大量认真细致的考据工作。

如果命运是变幻莫测的魔方，那么塔罗牌就是一把开启魔方的钥匙。

如果塔罗是一座深邃的迷宫，那么本书就是你深入迷宫的一盏明灯。

塔罗牌是神秘莫测的，它能预知未来，帮助人们解决困难，但同时它也充满了神秘感，让人捉摸不透。本书将带你走进塔罗的世界，揭开它的神秘面纱，让你更好地理解和运用塔罗牌。

TAROT

目 录

第一章 神秘的塔罗世界 / 1

1. 塔罗牌的历史渊源 / 1
2. 伟特塔罗牌的奇迹 / 4
3. 塔罗牌预测为什么这么准？ / 5
4. 塔罗知识问答 / 8

第二章 塔罗预测之旅 / 15

1. 预测前的准备与禁忌 / 15
2. 向问题、决定牌阵 / 17
3. 洗牌 / 19
4. 切牌 / 20
5. 摆牌阵 / 21
6. 开牌、解牌 / 21

第三章 塔罗牌义精解 / 23

1. “愚人之旅”——大阿卡那的世界 / 23
2. 生活万花筒——小阿卡那的奥秘 / 46
3. 大阿卡那牌意解析简表 / 79
4. 小阿卡那牌意解析简表 / 80

第四章 牌阵——命运的窗口 / 83

1. 基础牌阵 / 84
2. 经典牌阵 / 90

第五章 欧洲塔罗大师预测实例 / 101

目 录

第一章 神秘的塔罗世界

1.1 塔罗牌的历史渊源

如同《易经》，被公认为是东方的智能之书，塔罗牌则被认为是西方的智能宝典，两者有异曲同工之妙，都以探究宇宙奥秘、生命的深沉为主旨。在西方，占星学（Astrology）、塔罗牌（Tarot）、卡巴拉数学（Cabala）是西洋神秘学中三门鼎足而立的学问，其中占星学重“理”、塔罗牌重“象”、卡巴拉数学重“数”，各有侧重，相辅相成，兼修三门学科，才算迈进了西洋神秘学的大门。而在这三门神秘学科当中，唯塔罗牌兼具艺术美与神秘感，既有各种微妙神秘的细节，又有色彩斑斓的图案，可预测，亦可作为艺术品收藏。在西方世界，作为一种古老的预测工具，塔罗早已成了智能的象征。^[1]

关于塔罗的起源，有诸多说法，大致说来有以下几种。^[2]
中国起源说：唐朝时，有一位精通天文历算的僧人，法名一行，人称“僧一行”，大约在公元772年，一行根据天象和数术发明了一种纸牌游戏，被称作“叶子戏”。每张纸牌约叶子般大小，深受皇室贵族的喜爱，一时在后宫传开，后来有人将“叶子戏”的玩法带出宫，广泛流行于贵族仕绅阶层，随之民间也渐渐兴起。经过一些画师的精工细琢，叶子牌被绘上了各种不同人物的图案，栩栩如生，越发精美，让人爱不释手。到了明朝，则出现了一种每副四十张分为四门花色的牌。^[3]

TAROT

持中国起源说的人认为，最早的西方纸牌大约出现在13世纪，比中国的“叶子戏”晚了几百年，期间有两次中西文化大交流时期，在此期间叶子戏传入欧洲，经过改造后形成了现在塔罗牌的雏形。当然，这只是诸多说法中的一种，之所以有这种说法主要源于中国人的民族自豪感，因缺乏实物证明，一并被大多数人所认同。

希伯来起源说：在犹太语中，“Tarah”代表着“法则”。十九世纪的神秘学家Levi将塔罗牌与古犹太密教巴拉（cabala）联系在一起。他找出希伯来文22个字母与塔罗牌的对应，以及巴拉教义中的“生命之树”（Life of Tree）中22条与塔罗牌相对应的途径。这给了持希伯来起源说的人很大的支持。甚至有人认为塔罗牌就是古犹太教的降灵仪式。然而，大多数塔罗研究者和爱好者普遍认同是古犹太人和古埃及人共同参与创造了塔罗牌。

犹太人和埃及起源说：首先，塔罗牌中的大阿卡那起源于古犹太的Kabala，熟悉《圣经》的读者如果了解摩西带领犹太人走出埃及的故事，应该了解，古代埃及人和犹太人有很漫长的接触史！“塔罗”一词，取自埃及语的Ta（道）和Ra（王）两词，含有“王道”的意思在里面。因此，“塔罗”一词最初也就是指称“王者”的决断力。在古代埃及人那里，“塔罗”最初并不是以牌的形式来做预测，而是一本“叨或之书”，“叨或”在埃及文中是文化教育之神，是专门用来传达上天旨意的神秘之书。每当法老需要向天神祈福或预测疑难问题时，就会打开这本“叨或之书”，所有的问题便能迎刃而解了。

后来，外族入侵埃及，埃及法王朝面临消灭，为了防止这部奇书落入异族之手，法老便命人将书绘成一張张的图画，交付祭祀官员手中妥善保存。经过漫长时间的演变，至中世纪左右的时候，就形成了我们今天所玩的塔罗牌的雏形，即由22张图画牌（大阿卡那）与56张数字牌（小阿卡那）组合而成，共计有78张牌。小阿卡那牌即是现在扑克牌的前身，扑克牌中的大小王（王牌）则是由大阿卡那中的愚人牌演变而来。

2

现今留存最早的一副塔罗牌，存放在法国巴黎的国家图书馆，仅有17张大阿卡那牌。据说是由于一位画家在1392年为法王查理六世所做，也有人说这是15世纪威尼斯流行的纸牌。另外制作于1450年的意大利维斯康提牌也是很古老的塔罗牌早期版本，该牌被作为文物分别存放于意大利及纽约的博物馆里。目前，流传最广也最受人欢迎的伟特塔罗牌即是由此牌演变而来。

欧洲中世纪时，塔罗牌被教会视为异端邪说，教会明令教友不准接触塔罗牌，并且对塔罗牌不断进行丑化与焚毁。以至于直到现在，还有许多人认为塔罗牌是魔鬼的代言人，具有“邪恶的力量”，只要以基督为名便可“降服”，这真是令人哭笑不得的外行观点。但塔罗牌的确有不可抵挡的魅力，宗教的迫害阻挡不了人们向往灵智的道路；到了18、19世纪，许多人又开始了塔罗牌的研究与推广工作，各式各样的塔罗牌如雨后春笋，应运而生，重见天日的塔罗牌以全新的面貌出现在世人眼前。

十九世纪末，许多塔罗大师对塔罗牌的理论、画面进行了很大改进，其中塔罗大师Papus的名著《The Tarot of the Bohemians》（波希米亚人的塔罗）是第一本完整意义上的塔罗牌专著，其中加入了灵异算术等知识，进一步丰富了塔罗牌的内涵。Papus因而被誉为近代欧洲塔罗牌理论的开山祖师。

时至今日，塔罗牌的发展更趋多元化，不少塔罗牌结合本地区、本民族的文化艺术推陈出新。例如：俄罗斯塔罗牌、英国塔罗牌、瑞典塔罗牌、中国易经塔罗牌，塔罗牌不仅有了预测功能，而且还是人们了解本地区、本民族传统文化、民俗风情的载体。

塔罗牌因其令人称奇的预测功能，早已成为欧美人日常生活不可或缺的要素，传入中国后，也迅速掀起了塔罗热潮。——被业内玩家惊呼为“西方的《周易》”！作为藉以窥探命运的工具，塔罗牌可以针对恋爱、婚姻、健康、财运、学业、事业等不同的需求进行预测。尤其是在你彷徨，对一件事情难下决断的时候，塔罗牌能给你准确有益的提示，成为你人生路上的忠实伙伴。

3

TAROT

2.伟特塔罗牌的奇迹

1888年，塔罗牌发展史上发生了一件跨时代的大事件：一个秉承中古神秘学派“玫瑰十字”（Rose Cross）的“金色曙光”社在英国伦敦宣布成立。该社将塔罗牌、占星术、卡巴拉密教与炼金术进行结合，使得塔罗牌的理论系统更趋完备。

1891年，A.E.Waite（亚瑟·爱德华·伟特）加入了“金色曙光”，1910年，他与画家Pamela Colman Smith（帕米拉·柯尔曼·史密斯）女士出版了Ride-Waite塔罗牌。由Pamela Colman Smith作画，另外，Waite还专门为这套牌写了《塔罗牌》一书，经世传扬，风靡全球，被公认为世界上最专业、最通行的塔罗牌。

因为在以前的塔罗牌是用花色的排列来分辨的，类似现今扑克牌的黑桃、梅花、红心、方块。但伟特牌加上了使人容易明白的辅助图案，能很快启发人们的潜意识。我们知道，塔罗牌之所以准，正是因为人的灵魂无所不在的参与。这套由大师们精雕细琢的塔罗牌，就是我们今天通常所说的“伟特塔罗牌”。

不过，最初的伟特牌是黑色的，只是由于太过风行，画家Pamela Colman Smith才专门为它上色，成为了流传最广的版本，后来，陆续又有许多画家为伟特牌重新上色。

可以说，只要有卖塔罗牌的地方，就有伟特塔罗牌的踪迹。——乃至有“塔罗即伟特，伟特即塔罗”的说法。美国塔罗协会，欧洲塔罗协会推崇的就是伟特塔罗牌，该牌也是大多数塔罗牌研究者公认的“国际标准版”。

伟特塔罗牌之所以广受欢迎绝非偶然，该牌图案直观，古朴神秘，饱含亲和力，寓象征于无形，朴素大方，不似一些巫术塔罗牌故作神秘，也不似一些卡通、情侣塔罗牌那样轻佻、随意，更不象那些以恐怖、邪恶作为图案的塔罗牌哗众取宠。伟特塔罗牌的图案经得起历史的考验，画面细节设计丰富合理，似乎被看

4

不见的神灵赋予了一种神奇的力量，具有超强的预测能力。

作为严肃的预测工具，塔罗爱好者们必须选一副适合自己、质量上乘的塔罗牌。目前，街头的一些小店通常也有很多不同种类的塔罗牌，如果你是塔罗收藏者，不妨买下来欣赏，但作为严肃的预测工具，往往不合适。因为一套真正的塔罗牌都是由塔罗大师或神秘学的大师们设计的，并指定专门画家来执笔，每张牌画面上的人物、动物、景物、植物，甚至人物的表情、人物手执的器物、人物身上衣服的花纹、画面的颜色等等，都代表了不同的意义，能够在预测时提供不同的思考切入点和提示；有利于塔罗师与自己的牌进行沟通，不断修炼自己的灵感和感悟力。而伟特塔罗牌正是基于此，才经得起时间考验，从而受到社会各阶层的广泛欢迎。对于初学者来说，由于每张小阿卡那牌都有鲜活的人物图案和象征，区别于以往图案的单调乏味，用以作为研习塔罗牌入门的“教科书”也再合适不过。

5

3.塔罗牌预测为什么这么准？

用塔罗牌进行过预测的人往往会有这样的体会，塔罗牌似乎有一种不被人了解的神秘力量。也就是说，塔罗牌似乎知道你在想什么，它呈现出的画面和意义竟然与你事先所思所想、以及你的现状有着惊人的相似。

这真是一件令人既幸福又沮丧的事情。

如果我们要弄清塔罗牌为什么会准，就必须清楚塔罗牌的预测原理。自塔罗牌诞生后，有很多人对塔罗牌能准确预测的原因给予种种猜测，很多人相信塔罗牌是上天所赐，也有相当一部分人认为塔罗牌是一种邪恶的巫术，关乎厄运、牌精、养牌等灵异现象。这真是塔罗领域的“异端邪说”。在批判种种愚昧的猜测时，有人打了一个幽默的比方：塔罗牌如同报纸一样都是工厂批量生产出来的平常产品而已，如果说塔罗牌果真有“牌精”，那

TAROT

每张报纸就有“报精”了。如果不了解塔罗牌的运作原理，我们就没有健全的心态来对待塔罗牌向你展示的有益提示和命运的答案了。对塔罗牌原理有了科学的了解，那些疑神疑鬼的奇怪传说，也自然站不住脚，进而销声匿迹了。

我们应该科学地认识到：塔罗牌预测不是迷信，而是有着合理的理论依据。提到塔罗牌，就不能不提到弗洛伊德的弟子、心理学家荣格对心理学最大的贡献，就是他的“集体潜意识”理论（或称为“集体无意识”）。在荣格看来，“个人潜意识”建立在“集体潜意识”上，属于心理相对表层的结构；而“集体潜意识”则是心理的深层结构，它是先天而普遍一致的。如果用海岛做比喻，那么“意识”就如同是海岛高出海面的部分，而在水面上，平常看不到，但会随着潮汐流动而显露出来的部份，代表“个人潜意识”；而所有孤立海岛的共同基地——那隐藏在深海下的河床，就是“集体潜意识”。这一思想成为荣格心理学理论最重要的核心，也是荣格同他的导师弗洛伊德的“性意识决定论”的主要分歧所在。

荣格曾经向人讲述过这样一件事情。有一次，他想起了他死去的父亲，然后随意在纸上画了一幅草图。接着，他随着意识的漫游，随手在这张图上添上了鸟的羽毛。应该说，这纯粹是一种心灵的自由漫步，由潜意识导演的一次滑稽舞蹈。人们要问，难道荣格认为他父亲已幻变成了一只翱翔天空的鸟儿吗？

第三天，按照往常的习惯，荣格在家附近散步时，突然，他见到了前天画的一模一样的鸟的尸骸！更令人惊奇的是，那只鸟并非是那一带常见的鸟。这究竟是怎么回事？这一切是真的吗？荣格是巫师吗？

人们对看不见的事情往往持怀疑的态度，这是再正常不过的事情了。而真理往往就隐藏在一些似是而非的事情当中。就像十九世纪中下叶，当地圆学说在晚清传播时，不少饱学宿儒嘲笑道：“要是地球真是圆的，生活在另一面的人难道都是倒立的吗？”但真理就是真理，今天，没有人会怀疑地球是圆的这个基本事实。

我们试想，在二千多年前的中国先哲老子、孔子、庄子、孟子那里，他们是否会想到在二十世纪的时候，会有飞机上天，人们会发明汽车、电视机这些高科技产品呢？诚的不说，就算生活在一百多年前的人们，看到电视、电脑这样的产品也一定会认为匪夷所思。可见，人们在认识自己的智力和大自然方面还远远不够，还有很多领域并不为我们所熟知。人类的潜意识活动，即是值得永远去探索的未知领域。

荣格一再想向人们表述的是，在我们经常可以预测或了解的现实因果关系之外，有另外一种不为人熟知的法则存在着，这种法则如果被人了解的话，其实也如同现实生活中的因果关系一样值得人信赖。根据荣格的解释，宇宙中充满了有意义的巧合，许多看似偶然的事物，其实都暗藏微妙的关联。或者说，如果你相信自己的内心，就能够推测尚未发生的诸多事理。荣格对人的潜意识研究得出的共时性原则，从某种程度上说，将“偶然”必然化了。这种法则其实也是一种因果关系，无时无刻左右着人们的日常生活和行为方式。在了解这种法则之前，我们常常会为一些“偶然”、也就是我们所了解的因果关系之外的行为方式苦恼和困惑。

塔罗牌是心理学领域的万能几何公式。引用荣格的理论，我们可以把塔罗牌视为连接人类“集体潜意识”和显现“原形”的工具。它可以帮助我们把潜意识当中的意象和答案图像化，通过塔罗师的解释，把其中的智能传达给求问者。由此，我们可以知道抽牌的牌一定和所问的事件有关，只要塔罗师的功力够，就能找出牌与求问者的关联，并做出适当的建议。

通俗地说，塔罗牌之所以准，其实就在于一个“心”字。心是最奇妙的一种东西，只要你相信它，它就会产生非常庞大的力量。就像有些塔罗师埋怨说新牌不准，但是有的塔罗师却照样准得不得了。很简单，差别只在于“心”而已。

因此，我们在运用塔罗牌的时候，不用去担心准不准的问题，只要在直觉的辅助下，忠实地解释牌阵即可。必须说明，塔

TAROT

牌只是一副牌，它不能控制任何人。除非有人自愿把命运交给它。它只是一种娱乐工具，一种利用直觉来解答问题、探索生命的工具。它本身并没有任何力量或所谓“牌精”在其中，只有使用的“人”，才会赋予它以力量。如同一个人每天用丢铜板来决定自己所有要做的事情一样，我们只能说，是这个人心甘情愿将自己的命运交给铜板，问题不在于铜板本身。

4. 塔罗知识问答

如何开牌？

对于是否有必要有一个开牌仪式，在塔罗界有两种截然相反的观点，十分专注于传统和神秘学的人主张一定要有严格的开牌仪式，并且将此说得十分玄妙，甚至说，一副塔罗牌不经过严格的开牌仪式，是根本不能进行预测的，而且规定了严格的仪式过程和步骤。我们说，这种说法缺乏理论根据。唯独需要说明的是，如果你想寻求塔罗牌的帮助，就不能以玩笑的心态来对待塔罗牌和塔罗牌预测。所谓“心诚则灵”，塔罗是人们解读内心的一种工具，没必要将其看成具有神秘力量甚至有魔力的东西。形式并不重要，对预测本身于事无补。不过值得一提的是，如果你买来一副新的塔罗牌，打开包装之前，郑重的态度倒是必要的。你心里要想着，这副牌从今以后属于我了，是我的伙伴。轻轻开封后，按顺序抚摸并打量属于你的每张塔罗牌，翻开塔罗牌，将每一张牌的牌面认真看一遍，对牌的风格有一个初步的印象，记住你的目光接触到牌时的第一感受是什么。

什么是大阿卡那牌和小阿卡那牌？

塔罗牌分为22张大阿卡那牌（也称主牌）和56张小阿卡那牌。

TAROT

牌（也称辅牌）。大阿卡那牌是塔罗牌的核心，每张主牌都象征着某种共通性的类人经验，22张主牌意义有别，象征各异，层次分明，如同人生有时波涛起伏，有时风平浪静，概括了一个人内心成长的不同阶段。大阿卡那牌也被称为“愚人之旅”。推测时，遇到大阿卡那牌时往往要格外注意，因为它意味着牌面的含义绝非是平俗和暂时的。它往往代表了你最关心或对你影响最大的要素或事情，也就是你的主要感觉和重大的心灵动机。

小阿卡那牌分为四组：权杖、圣杯、宝剑和星币，分别象征着火、水、风、土四大元素。这四大元素也可以理解为中国古人所创的阴阳五行学说，或者佛教中常说的“四大皆空”。火、水、风、土四大元素与人类生活息息相关，火、风为阳性，水、土为阴性。阳性为攻击元素，阴性为保护元素。小阿卡那牌是22张大阿卡那牌在日常生活中的具体体现和扩展，你的行动、情绪、以及对一件具体问题时的心理反应，都可以通过小阿卡那牌反应出来。人生的悲欢离合，荣辱沉浮，让你唏嘘感慨，构成了人生旅途中丰富多彩的剧本。

预测时，根据牌阵，有时需要使用22张主牌，有时需要使用56张辅牌，有的使用78张牌一起预测。建议初学者从简单牌阵开始，然后逐步深入。

什么是牌阵？

在塔罗师洗、切完牌后，由求问者抽取牌放在由塔罗师指定的位置，这便涉及到牌阵。牌阵是用于摆放被抽出的塔罗牌的固定结构，相当于一个模板，是问题呈现的形式。牌阵是一门艺术，为人所创，玩家也可以自创牌阵。需要注意的是，牌阵的选择和确定必须在向问题、洗、切牌之前就应想好，之后不许更改。牌阵有很多种，有时需要你抽出的牌多达几十张，甚至78张牌，有时只有一张。

TAROT

什么是牌的正位和逆位?

和易经有阴阳一样，塔罗牌中的正逆位就如同易经八卦中的阴阳。我们知道，洗牌时，总会有一些牌会按相反的方向立着。与正位相比，这就是牌的逆位。当一卦牌是正位时，它的能量是显而易见的，逆位时它的能量就不能完全发挥出来，并且往往有同正位相反或程度加剧的解释。当事人抽取牌时，要按照抽取牌的方位放置，不能同扑克牌一样，随意变换牌的方向。

塔罗牌必须装在有来口的黑布袋里吗?

现在市面上卖的塔罗牌，有的用类似扑克牌的盒子包装，有的干脆就没有包装，直接同书一起放在盒子里。一般来说，这种做法同真正的塔罗精神并不吻合。塔罗是你的朋友，是你人生路上的伙伴，尊重塔罗也就是尊重你的心灵和命运。所以国外的很多塔罗协会，针对塔罗的放置有专门的规定：塔罗牌应放置在布袋里，布袋最好是黑色的，袋口有束线，每次用完塔罗牌，放置于布袋后，拉紧束线，以防止“牌灵”走失，以免塔罗牌不再灵验。这当然是说法一种。后来，黑色布袋经过发展，有紫色、黄色等等颜色的布袋，或者干脆没有布袋。我们强调，最好是讲究这些形式，给人的心灵以有益的暗示，使你的塔罗牌更忠实于你的呼唤。

到底有没有“牌灵”?

在塔罗界，很多人都相信“牌灵”之说。对这个问题，应该辩证地看待。俗话说，“信则有，不信则无”。善待你的塔罗牌，善待自己的心灵，塔罗牌便会灵异，久而久之，你便会相信“牌灵”的存在。其实，真正的“牌灵”在你心中。

10

TAROT

一天里什么时间进行塔罗预测比较好?

有人说，子夜预测比较好，那个时候人的精神最集中，受环境的影响最少，能接纳天地之灵气，所以塔罗那个时候会向你呈现出神奇的答案；也有人说，24:00点以前预测比较好。各有各的道理，其实什么时间预测完全因人而异。但必须强调的是，预测时最好选一个安静的环境，因为预测毕竟是是一项严肃的心理活动，再加上塔罗预测是费神、费心的“智力体操”，塔罗高手在预测完后，往往会有强烈的疲劳感。另外，就是当你感觉疲劳的时候最好不要强行进行预测。

预测时必须把牌放在黑色的桌布上吗?

有很多书都介绍，使用黑色的桌布便会呈现出塔罗的魔力。其实预测时选用黑色的桌布没有什么特别的理由，只是因为黑色比较容易制造严肃的气氛，有利于预测时集中思绪，并且黑色的布料能使塔罗牌突显出来，给人强烈的视觉冲击。预测时最好选用一块桌布，以免弄脏牌面，并且环境要相对安静，至于是否使用黑布，则勿需强求。

塔罗牌预测与易经八卦占卜谁更准?

塔罗牌与易经都是探究宇宙及生命奥妙的工具，就像要分出汉武帝和凯撒谁更伟大一样是徒劳的，单独从工具上去比较好与坏、孰优孰劣、准与不准没有什么实在的意义。工具是人制造的，当然也是为人服务的，准与不准，只是取决于塔罗师的水准以及对工具的信赖程度。

11

TAROT

“恶”，也就是说，它不会像江湖术士一样尽拣好话说，以取悦求问者，除非你刻意歪曲牌义。诸如魔鬼、死神、高塔、月亮、宝剑三、宝剑九、宝剑十等等这些牌，处于正位时，乍一看，这些牌的牌面确实触目惊心，对入心灵的影射很强烈。但是，如果预测时抽到了这些牌，也勿须沮丧。

“魔鬼”、“死神”、“高塔”

说到底，这些所谓“坏牌”正是塔罗牌的魅力所在。就像一个人的一生，不可能总是顺风满帆，有低谷自然也会有高潮，这也正突显了塔罗牌的客观和公正。不回避“恶”，才能真正找到“善”。前面已经说过，塔罗牌呈现的意义只是对求问者的一种警醒，而命运始终掌握在求问者自己手中。另外，这些看似不祥的牌其实并不是那么可怕，俗语说：“塞翁失马，焉知非福？”比如说，“死神”牌，很多人一看就会有不祥的预感，有的甚至以为指涉肉体的死亡，其实该牌在这方面的暗示可以忽略不计。它最主要的牌义是各种形式的终结，以及终结后的希望。事物都有它的两面性，比如“高塔”，它的主要牌义是毁灭，逆位的牌义程度稍有减轻，其实在有的塔罗大师们看来，倒不如正位来得“痛快”。如其被高塔所囚禁，为什么不索性“勇敢地一跃”？这就叫“置之于死地而后生”，真正的希望也正蕴含其中。所以当遇到这些“坏牌”时，当事人和塔罗师都应辩证地对待，切不可不经思考便危言耸听。

有哪几种预测方法?

塔罗牌预测主要有三种方法：22张大阿卡那推测法、56张小阿卡那推测法、78张大小阿卡那混合推测法。初学者一般要从大阿卡那开始学习，只有当你对大阿卡那牌有相应的了解后，才适合进行另外两种预测方法。另外，针对具体牌阵，也有相应规定：比如圣三角、天狼星等适合用22张大阿卡那预测，“维纳斯推测法”只适合用56张小阿卡那推测，78张混合推测法的适应范围就更广泛了，比如皇道十二宫、生命之树等等牌阵。但我们应该知道，事物并不是僵化和一成不变的，有的牌阵同时适合几种预测法，比如经典的凯尔特十字牌阵；先是规定大阿卡那预测法，后来又发展成混合预测法，预测结果往往会惊人的一致。这充分说明用什么牌阵、用什么预测方法固然重要，但更重要的还是你的心灵对塔罗牌的敞开程度。

塔罗牌要经常带在身边才算得准吗?

塔罗牌算得准不准，关键在于你的塔罗技艺和悟性，以及你和塔罗牌交流的程度。只有你视塔罗牌为朋友，塔罗牌才会视你为朋友。朋友之间才会肝胆相照。经常练习，对你手中的每张牌都了如指掌，技艺自然就会提高。技艺提高是一方面，善待你的塔罗牌也很重要。打一个比方：假如一个人平时用完塔罗牌，随手扔在什么角落，当遇到问题要求教塔罗了，就匆忙找出来占一下，那样的话，你的塔罗牌便自然而然失去“灵性”了。这就叫“临时抱佛脚”，责任在你，不在塔罗牌。至于是否要随时携带塔罗牌，完全视个人的喜好而定。很多外在的规定只是让你更加亲近塔罗牌，但说到底又都是形式上的东西，与塔罗牌的本质无关。塔罗牌的本质是要求获得尊重和交流。

12

TAROT

13

TAROT

塔罗牌预测的结果何时发生?

塔罗预测有的问题是询问近期情况，有的问题则是预测未来情况；从牌阵来看，有的牌阵是用来算日常运势或每周运势的，有的牌阵则适合于算将来某个时段可能会出现的状况等等。但一般来说，塔罗牌测试结果的生发不会超过两年时限。

每个人一生中只能找一位塔罗师预测吗？

这个说法很有一定市场，但塔罗准不准，灵不灵，与具体对象并无关联。选择塔罗师只有一个原则：宁缺勿滥。

“鬼月”能不能算塔罗牌？

“鬼月”也就是人们常说的农历七月，传说这个季节阴间的孤魂野鬼会被放出来，而在阳间的人们则会举办一些祭拜的活动来款待他们。但是这个说法缺乏理论依据，因为所谓“鬼月”不过是中国人传统，而塔罗牌则首先盛行于西方，西方国家是没有农历七月鬼节一说的。但是，如果求问者对“鬼月”确有忌惮，那么预测时你的情绪可能不会处于较好的状态，当然就最好不要预测了。反之，若求问者没有这些禁忌，也就不会影响使用塔罗牌进行预测。

封牌有什么特别的仪式吗？

有开牌仪式，相应的就应该有封牌仪式。当一副牌已经不适合你，或者用旧了时，就应该封牌。这也主要是对自己的心灵有一个交待，并无特别的意义。但是请记住，无论什么塔罗牌，无论曾经怎样使用，最好不要将塔罗牌随意扔掉。封牌仪式非常简单：将牌用黑色的布包好，放在屋子的北方。请认真做，最好能配上冥想。

14

TAROT

第二章 塔罗预测之旅

1. 塔罗预测前的准备与禁忌

预测前的准备

塔罗预测前的准备工作很重要。这其实是说，预测前求问者和塔罗师的心理状态很重要。打一个比方，你是塔罗师，一次和朋友在繁华的北京街头匆忙赶路，这时，朋友心中突然涌出来一个念头，突然停下来要求你在路边给他用塔罗牌预测。这就不太现实了。除非你确是“大隐隐于市”的高人，否则，预测的效果当然不会太理想。因为绝少有人有能力在车水马龙、喧闹的市最和噪音下保持平静的心境。如果这时候预测，无疑亵渎了塔罗精神，你的塔罗牌自然也不会有“好心情”向你说出什么了。

所以说，塔罗牌预测对环境很挑剔。

首先建议你选一个安静、无人打扰的环境进行预测。要求：周围的环境对你影响越少越好。比如午后客人比较多的茶馆就很不错，两个人一起坐下来，品茶，轻声闲聊，透过玻璃窗若有若无地看着窗外的风景，这便很理想。在闲谈中，你进入一种状态，这时你拿出塔罗牌，说，来，朋友，我们做一个关于命运的游戏吧！当然，我们大多数时候不可能这样诗情画意，但一个安静的环境的确很关键，它可以帮助我们放松心情，集中精神，所谓“心由境生”讲的就是这个道理。

15

TAROT

其次，使用塔罗牌前，你必须问自己：我现在的身体状态和心灵状态都好吗？是否处于一种自在自为的状态？因为预测中的每一个过程都可能影响到预测结果。而塔罗以外的任何东西都会影响这种结果，加上解读塔罗是一项颇费心智的工作，所以确认自己的身体状态和心灵状态是否平静、良好相当重要。如果答案是肯定的，你便可以进行下一步的准备工作了。

第三，有一张干净的桌子很重要。桌面最好大一点，因为塔罗牌有78张，比一般的扑克牌面又大一些，洗牌、切牌、摆牌阵都需要空间。将桌面清理干净后，铺上一块桌布，一般来说，塔罗师都自备自己喜欢的桌布，桌布的主要作用是避免牌面直接与桌面接触时被弄脏，桌布以黑色为佳，其它的颜色也可以，首选是深颜色的绒布料，之所以要求用绒布料，主要是因为绒布料与桌面的摩擦力大，能有效防止牌掉落或翻转；另外，以深色作为放置牌的背景色，会使牌面图案显得更加清晰和亮丽。

预测时的禁忌

- 首先不能以玩笑的心态来从事塔罗预测。试想，如果塔罗师和当事人一边大声嬉笑，一边信口开河，该是一项多么滑稽的事。记住：如果我们这样做了，可笑的不是塔罗牌，而是我们自己。对预测推测持有关心的态度很关键，尊重预测本身，就是尊重自己的人生与命运。所以我们说，塔罗师不欢迎不认真的塔罗师和求问者。
- 命运不是一种尝试错误的游戏，所以，同一个问题最好不要在短时间内预测两次，特别是不能在一天中预测两次。如果你这样做了，便意味着你对塔罗第一次呈现给你的答案不信任，你不信任的心态很难让塔罗有好心情向你呈现什么。易经里面也讲过这一道理：“初噬告，再三决，渎则不告。”
- 求问者都应该信任塔罗牌向你呈现的答案，并诚实地接受它给予你的劝告和提醒。塔罗是你生活的好帮手，不会带给你邪恶。

16

TAROT

恶，也不会让你变得犹疑。当然它也可能会提醒你，诸如你目前的生活有些不检点，你做事可能经常优柔寡断等等让你不高兴的信息。你知道了，改过来就是了。所以说，塔罗牌不是审判者，不是命运的法官，只是你忠实的朋友，教会和提醒你如何才能主宰自己的命运。

4. 使用塔罗牌时，要小心不要丢失任何一张牌。78张牌组成了一个完整不可分割的塔罗大家庭，牌与牌之间如同亲人，有着各种千丝万缕的联系，如同父子、兄弟、姐妹。无论丢失哪一张牌，这套牌预测的准确性将大打折扣。失去“亲人”的塔罗牌，是没有“好心情”给你提供帮助的。

5. 洗牌时动作要小心，不要让牌掉下来。但因为牌多，也难免会出现掉下来的现象。假如你在洗牌时有三张牌掉下来了，并且呈现出图案，这时你应该注意，塔罗可能在提醒你不要忽视它。如果你在洗牌时两次掉下来同一张牌，你就得注意了。你可以将这张牌作为作弊牌（也叫提示牌，即当事人的求问心态）或者结果牌单独放置。虽然如此，但最好在洗牌过程中不要出现这种现象，以免对预测结果产生不好的影响。

2. 问问题、决定牌阵

接下来，你就可以准备预测了。在洗牌之前，我们当然要明白当事人的问题。但怎么问问题很有讲究。预测时，有很多人因为问的问题不恰当，或方式不对，经常影响预测结果。塔罗牌预测针对性很强，所以问题也要相对明确，但同时要注意给自己和塔罗师留下余地。

比如有人问：“我和我妻子会离婚吗？”这样的问题，虽然具体，但也把自己逼入了死胡同，会让塔罗师很为难。因为假如你只是预测情绪不对，其实内心不想离婚，或者就算你比较冷静，和妻子的关系虽困难但改善的余地比较大，万一塔罗牌告诉

17

TAROT

你的结果又不尽人意，你是离婚还是不离婚呢？

因为我们知道，塔罗牌是“心灵的镜像”，你的所思所想完全可以通过牌面呈现出来，所以当事人的心态一定要好，不能意气用事，要客观，同时力求让问的问题健康、积极一些。比如前面那个问题，你可以改问成“我如何改善同妻子的关系？”这样，塔罗师明白你的难题在于：你同妻子目前的关系不太和谐，遇到了一些麻烦。他会从牌面上给你找出解决问题的方式，而你也不至于“一竿子插到底”。无论最后呈现出的结论怎么样，你都可以进退自如。因为塔罗牌很少会武断地界定你应该如此或不应该如此，它只会告诉你：你这样做不太妥当、是否可以换一种方式处理问题比较好；如果你不注意改变自己的性格一意孤行，可能会导致什么后果等等。塔罗的魅力也在于此，在你遇到困难或彷徨的时候，塔罗牌会给你提供温暖的人生选项。

另外，塔罗牌不允许预测过激的命题，比如重大疾病、诅咒或死亡。这与塔罗的内在精神不吻合，因为塔罗精神是积极向上的。如果你问有关健康的问题，塔罗会给你答案，如果你问这些过激的命题，塔罗牌呈现的逻辑则大都会出现紊乱，因为它“生气了”。在预测具体时间上，也非塔罗所长，这可能是塔罗与中国易经八卦较明显的区别之一吧，但也显示了塔罗牌实事求是的一面，因为未来还没有到来，没有到来的东西就充满了变数。塔罗会尽量告诉你如何“尽人力”，而非束手无策地“听天命”，在这一点上，也显示了东西方文化的差别。

特别要注意的是，求问者的问题必须在洗牌之前就确认清楚。一旦开始洗牌，就不能再更换问题。当然，高明的塔罗师有时需求问者告之问题，真可谓“牌中乾坤大”。

当对求问者的问题了解清楚后，塔罗师就得决定牌阵。选择什么样的牌阵很关键，要有针对性，要有效呈现问题、解决问题，不要故意用一些复杂牌阵来炫耀自己。其实，预测本身就是想让求问者的问题变得明了、清晰，找到解决问题的途径。有的初学者喜欢用复杂的牌阵来预测一些简单、单纯的问题，以显示

18

TAROT

自己的水平。当然，初学者学习塔罗的认真态度值得肯定，但我们也建议还是简单的问题用简单的牌阵，复杂的问题用复杂的牌阵，不要本末倒置，牌阵太复杂了，自己都不见得能说清楚，求问者当然更是一头雾水。如其让双方都“找不着北”，还不如用合适的牌阵直接找到问题的答案。

3. 洗牌

洗牌一共有两种不同的动作，每推测一次，都要重复这两种洗牌。

请求问者坐在塔罗师的对面，首先来进行第一种洗牌。注意，首先你得决定是用大阿卡那牌、小阿卡那牌还是78张混合牌进行预测。然后将你用来预测的牌面朝下，整齐放在自己的手中。集中精神，不想任何事物。然后，翻开，顺从自己的意志。从牌叠中间抽出一摞，放在牌叠的最上方。重复进行同样的动作几次，次数的多少依塔罗师的意志而定。

接下来是第二种洗牌方式。将牌放在桌面上，以圆圈的方式摊开，并且两手依顺时针的方向开始洗牌。塔罗师一边洗牌一边要在心中默述即将推測的问题，以及思考即将采用的牌阵，倾听内心的声音，感觉何时应该停止即停止。完成后，将牌慢慢的聚拢，最后将它恢复成一叠牌，以横的方向放好。每推测一次，塔罗师都要重复这两种洗牌方式。

19

TAROT

4. 切牌

当塔罗师洗完牌，牌面朝下成一叠放好之后，就要请求求问者来切牌。切牌的过程，突显了求问者的参与意识。当然，如果求问者就是塔罗师本人，就要由塔罗师自己来切牌了。

将牌面朝下，求问者从牌叠的上面拿起一叠牌，将这一叠牌放在原先牌叠的下方（也就是靠近塔罗师的方向），变成两叠；然后从第二叠的上面再拿一叠牌，放到第一叠的上方（也就是靠近求问者的方向）。现在是三叠牌了。接下来，由塔罗师来把牌收回去。先把第一叠拿起来，放到第二叠上方；再把第一叠和第二叠的合体拿起来，放到第三叠上方。如此，便恢复为一叠牌了。

切牌示意图

注意：还剩下最后一个切牌动作，这个动作很重要，需要格外小心。在刚才的过程里，牌面都是横向朝下，现在要把牌转为纵向朝下。如果是为求问者推測，牌的旋转方向是逆时针的；也就是说，塔罗师要把牌的左端朝下旋转90度，变为纵向。如果塔罗师为自己推測，则顺时针把牌旋转90度，即右端朝下旋转90度。

20

TAROT

求问者
推測者
〔为他人推測时〕
〔为自己推測时〕

牌面翻转示意图

5. 摆牌

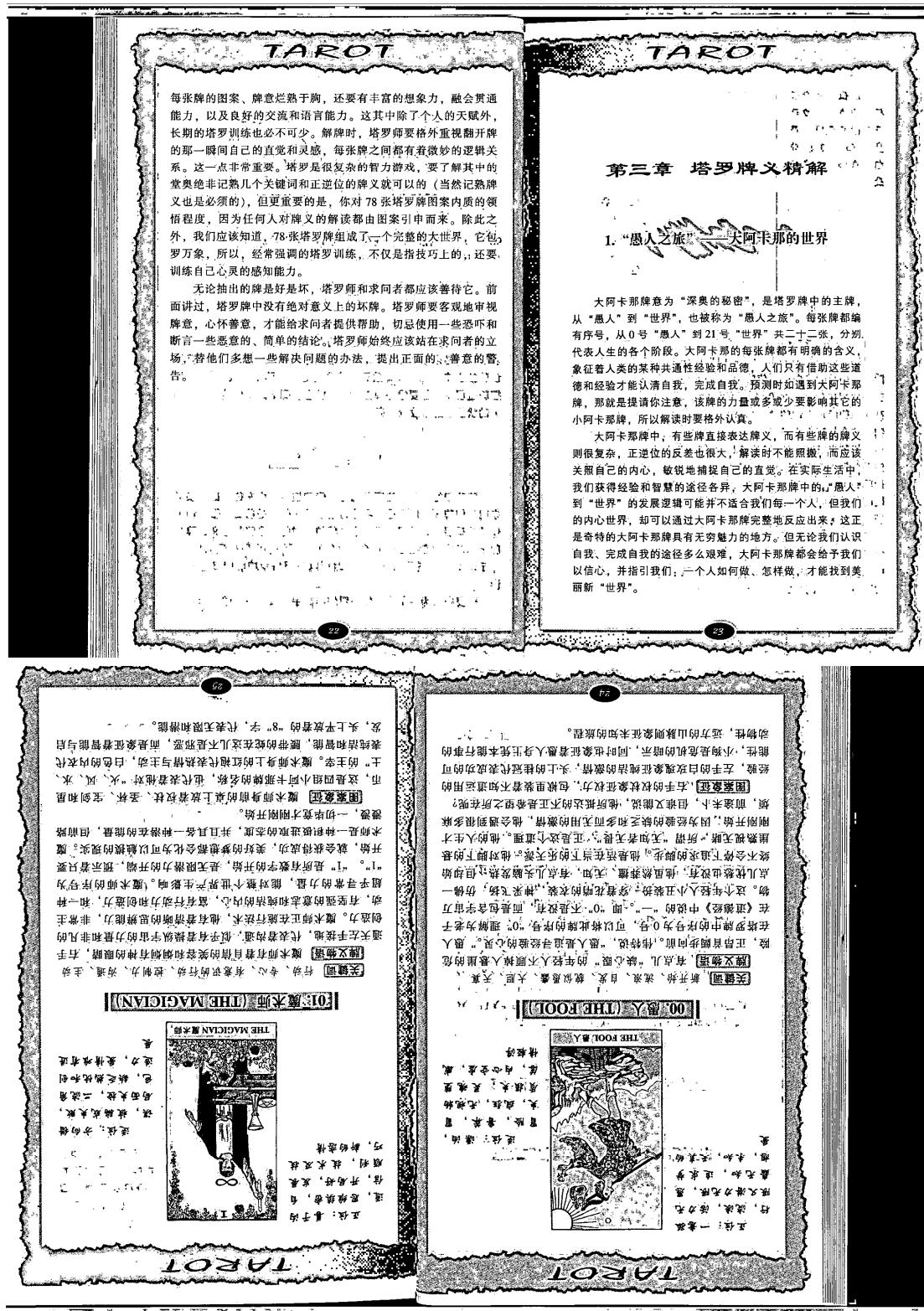
洗、切完牌后，接下来由求问者抽牌的过程同样重要，求问者抽牌时必须做到心态平和，当意识与某张牌达成默契时，就将该牌抽出来，由塔罗师放置于事先规定的牌阵中。只是要注意，摆牌过程中，都要维持牌面朝下的状态。剩下的牌仍维持直朝下的状态，送好放置一旁。

6. 开牌、解牌

牌阵摆好之后，按顺序把每一张牌掀开，由左往右翻。接下来就是解牌了。解牌是一项非常重要的工作，是前面所做一切工作的成果展示。塔罗师必须集中精神，对每一张牌的意义、牌与牌之间的联系都要加以领会，才能真正了解塔罗所呈现的意义。对于刚上手的塔罗玩家，解牌时可以对照塔罗牌的牌义进行解读。

但要想成为一个真正的塔罗解读高手，仅此还不够。除了对

21



TAROT

正位：潜能，精明与坚持，深思，洞察力敏锐，准确的直觉，柏拉图或冷漠的感情

逆位：挑刺，贪心，目光短浅，冷感，不适宜的激情，自尊心失衡，佯装外露，自命非凡，单相思

26

THE HIGH PRIESTESS 女教主

202. 女教主 (THE HIGH PRIESTESS)

关键词 潜力、直觉、智慧、神秘、消极、静止
牌义物语 如果魔术师象征着阳，那么女教主则象征着阴，代表沉潜和隐藏的事物。女教主想法深远，似乎有些神秘莫测，她的脚上有新月，头顶有王冠，万事万物全在她的掌握之中。女教主直觉敏锐，对于神秘领域的事情，比任何人都了解得透彻，体悟得深刻。女教主关注心灵的成长，但是对情感，她往往会选择冷漠或回避的态度。预测时遇到这张牌，很可能是提醒当事人，静静观察，按直觉行事才是解决问题的方式，也就是听从内心隐秘的召唤。

图案象征 她手上的卷宗上写着“TORA”，代表内心的智性和洞察力；白色的头冠和长裙，代表纯洁和洁净的要求。石榴暗示她具有强大的直觉力、判断力。身侧的柱子一黑一白，暗示她有强烈的是非观念。背后的绿叶和果实，既象征她的女性形象，又象征爱和娴静。同时也暗示女教主具有强大的直觉力和判断力。她裙角的月亮，也是智能和直觉力的象征。“B”活页

TAROT

正位：母爱，喜悦，优雅，幸福，成功，收获，体贴，丰收，生产，艺术，与大自然接触，感受力强，浪漫的爱恋

逆位：冷漠，孤独，嫉妒，广博淡漠，缺乏上进心，欢乐消失，浪漫，困难，享乐，环境险恶，贴近自然，自负，纠纷，感情挫折

27

THE EMPRESS 皇后

203. 皇后 (THE EMPRESS)

关键词 母性、喜悦、体验、感觉、富有的、自然、丰收
牌义物语 皇后端坐于生机盎然的大地之上，欢愉不失优雅，有着母仪天下的风范，她的身上有一个优雅女性的全部美德。跟女教主相比，皇后更性感，更接近生活中的伟大女性。“如果求问者是男性，则提醒你同某女性可能正在发生关联”或求问者本人有点女性倾向。伟特本人这样解释皇后牌的正位：“收获”行为主动，暗中潜藏的未知事物，无知或犹豫。”后来，牌义经过发展，除了丰收和欢乐外，其余的则差别很大。“皇后牌处于正位时，往往代表着光明和丰收，以及母性的全部优点，很少有无知和犹豫方面的意思。

图案象征 皇后的座位旁边放着三颗洁白的心形图案，象征着无邪纯净的女性内心世界，里面的绿色标志是女性符号。座位后面靠垫上也绘满了象征女性的符号。裙子上的果实图案，象征着生产能力，身后春意盎然的森林和流水，代表着大地回春生机盎然，金黄的谷物代表丰收。皇后头顶上缀满繁星的桂冠和右手举起的权杖，则象征着她的至高无上。

TAROT

正位：父亲，权力，胜利，影响力，坚强意志，责任，孤单，缺乏感情交流

逆位：暴君，权威，独裁，冷酷，专制，独裁，占有欲和控制欲强烈，感情勉强

28

THE EMPEROR 帝皇

204. 帝皇 (THE EMPEROR)

关键词 父性、权威、规则、秩序、强调结构、统治
牌义物语 帝皇是一国之君，也是男权的代表人物，是父权至上的象征。他表情冷峻，威震天下，开疆辟土。皇帝拥有主宰物质世界的支配力，荣格认为此牌“代表道德戒律与禁令”。皇帝牌处于正位时，“他是首先代表着理性、秩序、权威和光荣，但也不能否认，皇帝既可以是明君，也可能是暴君，所以皇帝牌是好坏可坏的。他高高在上的威仪虽然总能臣服他的人民，但也给人高处不胜寒的感觉。”预测感情时，“无论皇帝牌处于正位，都多少含有感情冷漠这样的含义在里面。”

图案象征 帝皇头戴皇冠，身上穿着红袍，上面还覆盖着铠甲，虽然坐在宝座上，但脚下还穿着战靴，清楚地表明他不是一位碌碌无为的皇帝，更象是位“马上天子”，既会打天下，也会坐天下。铠甲象征纪律严明，他在手拿着的十字架象征对生命的主宰。王位上装饰的四颗羊头，代表着牧羊座，是积极勇敢、野心和信心的象征。宝座的背后是蜿蜒的群山，象征着他统治的疆域广大无边，但山脉也会有道路崎岖的意思。

TAROT

正位：援助，同情，宽容，仁慈，满足，遵守规则，患者，两情相悦

逆位：虚荣冲动，孤单奋战，上当，援助中断，愿望无法达成，被放逐，感情失算

29

THE HIEROPHANT 教主

205. 教主 (THE HIEROPHANT)

关键词 教育、一致、信仰体系、群体认同、援助、传统
牌义物语 教主是上帝的羔羊，他启谕真理又传播真理。教主当然与宗教有着非此不可的关系，但教主不同于女教主，并非神秘而高高在上，他是人世的，他的任务是在人群中传播上帝的旨意。如果说，皇帝是提供物质保障的父亲，那么教主则是向人群提供心灵滋养的精神之父。心灵的成长是一个漫长艰难的过程，精神教养同物质保障一样重要。教主为我们的心灵负责，告诉我们什么是道德的，什么是不道德的，什么是正义的，什么是非正义的。他指导我们走向正途。

图案象征 教主面前有二个信徒，身穿大红袍子的他在向他们布道。他头上戴的三重皇冠，分别代表身、心、灵。他的右手食指指向天，在代表上帝为信徒们祝福。他的前方有两把钥匙，象征开启的智能与神秘之门。他的左手持有令牌，象征神圣的权力。耳旁垂挂的白色饰物，代表着倾听内心纯洁的声音。教主面前站立的两位信徒，左边那位身穿红玫瑰花纹的衣裳，象征热情；右边身穿百合花的衣裳，象征着心灵的健康成长。

TAROT

正位：选择，考验，健康，流行，魅力，增加朋友，合作良好，性欲，童贞及甜蜜的爱情。

逆位：经不起诱惑，纵欲，“反复，友情变淡”，厌倦，争吵，仇杀，优柔寡断，决定错误，爱情挫折。

THE LOVERS 情侣

关键词 选择、爱情、性欲、结合、关系、个人信仰、价值

牌义物语 图中赤裸着的男女是亚当与夏娃，亚当深情地望着夏娃，夏娃则望着天使，他们似乎初涉人世，表情坦然。夏娃似乎在请求天使为他们的爱情祝福。伟特对这张牌的解释是：“亚当与夏娃诱人的躯体，象征着未受有形物质污染之前的青春、童贞、纯真和爱。”塔罗中的情侣牌虽取裁于《圣经》中的这一典故，但更多取的是它的引申义：选择。如果预测时，不关乎爱情，那么含义则是广泛的，往往暗示着当事人面临抉择，需要做出判断，有结合和选择的双重意思。情侣牌在象征爱情时，往往有着欲望、性欲、肉体等方面的涵义，这是它与另一张通常象征爱情的牌圣杯二的区别所在。

图素象征 夏娃的背后是知识树，树上的五个果实象征着人的五种感官，画面上的蛇在这儿不代表邪恶和引诱，而是代表智慧。亚当背后是生命之树，树上的十三团火焰，象征十二星座！也代表着欲望。两人背后的人物是风之天使，象征着沟通和交流，山和水，则象征着阴阳平衡。

TAROT

正位：行动，精力充沛，胜利，克服障碍，自立，尝试，强劲的控制，自我主张。

逆位：剽窃，作弊，对手，暴力，顽固，失败，不良少年，错误决定，自私自利。

THE CHARIOT 战车

关键词 胜利、自我声明、意志、强劲的控制、自律

牌义物语 驾着战车的王子，他的视方所及只有前方，他的心中只有征服异乡的滚烫雄心。战车的首要牌义不言自明：坚定和强大的意志力。从表面上也可以看到，王子手中没有缰绳，他的意念便可以控制一切。《愚人之旅》中的6号牌是情侣，主要牌义是重大选择，而接下来的战车便是选择后的实际行动。预测时遇到这张牌时，意味着求问者面临某种程度的挑战，那么这张牌提醒求问者，不放弃努力进攻，才是你唯一正确的选项。求问者在某件事情的处理上，虽然可能遇到竞争对手，但最后的胜利者一定是你。

图素象征 战车上的两只狮身人面兽，一只黑色，一只白色，黑为阳，白为阴，象征着阴阳平衡，黑色象征严厉，白色则象征着宽大和包容。战车上的四根柱子象征火、水、风、土四要素，车篷上的六角星象征上天对战士的指示，象征他所从事的战争师出有名。战士手持的矛形权杖象征着意志与力量，桂冠象征胜利，八角星象征统治。

TAROT

正位：软控制，以柔克刚，外柔内刚，勇气，行动大胆，善决断，新发展，健康，真心的爱。

逆位：胆小，屈服，没有实践便妄想，虚荣，懦弱，没有耐性，经不起诱惑。

STRENGTH 力量

关键词 显示力量、有同情心、有耐心、软控制、勇气

牌义物语 这是一张意义明确，让人振奋的牌。画面中的女人很轻松地驯服了狮子，这个以柔克刚的女性，她的神圣力量来自于她有着强大、不可战胜的意志力。整个画面充满了一种让人惊异的和谐之美。一只狮子，一个女人，看似不成对比的两种力量，却以弱者的胜利强者的驯服而告终，这也暗示了力量的内质，非“蛮力”，而是指内心的坚韧。她表情坦然得像一个慈爱的母亲，但温和中又有一种威仪，一种自信的光芒围绕着她。预测时，这张牌的主要牌意指称求问者可以通过意志力去获得成功；处理关系的时候要柔和，目光要长远，不能意气用事。如果是逆位则表示求问者被一种蛮力和表面强大的力量所控制。

图素象征 女子头上的“8”字符号，象征着力量生发的源泉来自神秘的潜能。她头上的花环象征着她的高贵，腰间束束着的花带，宽松但有力，象征着坚韧的力量。

TAROT

正位：智者，冷静，孤独，自足，善于倾听，寻求，接受劝诫，单身，退出感情关系。

逆位：无视警告，孤僻，自卑，粗心，幼稚，因谨慎而失败，唯利是图。

THE HERMIT 隐士

关键词 追寻、反省、引导、寻求、寻求孤独、谨慎、指引

牌义物语 伟特说：“隐士是追寻的灵魂。”智者穿着一件斗篷，站在冰山之巅，在黑暗中提着一盏灯，他一心一意追求真理，虽远离尘嚣，但他的目光始终深情地俯视着人类。大阿卡那牌中的“愚人”已经由一个莽撞的年轻人成长为白发苍苍的老者，他可能失去了激情，但智慧和经验却与日俱增。他现在冷眼，看人生，但并不表示他没有内在的热情。经过春花秋月的生活，他在反思自己生活中诸多失误的同时，也思考着如何给人类以终极的关怀，因为他爱人类。隐士就像尼采笔下的查拉图斯特拉一样，甘愿孤独，在夜色中行驶，时刻想着如何将人类带出思想和世俗生活的樊笼。预测中的隐士牌，首要牌义是追寻和指引，也代表处事冷静，有时也表示你可能需要听取长者的意见。

图素象征 右手高举的灯，象征真理，灯里是一颗发亮的六角星，是所罗门的封印，光芒代表潜意识。老人的左手拄着族长之杖，象征着他是启蒙路上的先驱者。

TAROT

10. 命运之轮 (WHEEL OF FORTUNE)

关键词: 命运、转变、契机、进展、运动、个人视角。

牌义物语: “十年河东，十年河西”，轮子不断的转动代表永不停息的宇宙运行和人生的浮沉，仿佛诉说着滚滚红尘中的生死和生命地流转。命运之轮的序号“10”，正处于“愚人之旅”的关键时刻。命运之轮是大阿卡那牌中唯一没有人物的大牌，“人物”的缺失，正显示了在命运的战场上，没有人是纯粹意义上的胜利者。人生犹如一场胜负难料的博奕，有的人先赢后输，有的人先输后赢，有的一辈子无病无灾，平平安安；有的人却厄运不断。正如中国易经八卦中的“否”卦和“泰”卦，泰极否来。所谓好坏的转变，也只是相对意义上的。不过，预测时出现“命运之轮”牌的正位，主要牌义还是指事情正在向好的方向转化，而逆位则有事情向坏的方向发展的隐忧。

图案象征: 命运之轮由三个圆圈组成，从里到外分别象征着创造力、形成力和物质世界。空白的圆圈代表无穷无尽的潜能，中间圈中所画的炼金术符号，代表风、火、水、土四元素组成物质世界的四要素。

11. 正义 (JUSTICE)

关键词: 正义、决定、平衡、法律、责任、因果。

牌义物语: 正义女神像是在对天起誓：“上帝，我是值得你信赖的！”正义女神维护正义，力求公平，透露出冷静而凌厉的气质。正义女神是法律的化身。她左手拿天平，右手持剑高举，象征着她的公正和平。她身披红袍，头戴金冠，绿色的披肩用方形扣子扣住，端坐于石凳之上，甚至她的面容也被刻意赋予了中性形象，如同她为人处事，不偏不倚是唯一的准则。预测时出现正义牌，可能提醒你需要做出某项决定，这件事需要你用内心道德力量来加以平衡和解决，而不可为了自己之私偏袒自己或与自己亲近的人。

图案象征: 正义牌整体呈对称模式。她手中高举的宝剑，象征决心；宝剑同样不偏不倚，象征公正。天平代表她正在评估，一旦做出决断，她就会利用手中的宝剑进行裁决。披肩的绿色和天平都是公平、正义的象征。披肩的方形纽扣中间有红色的圆形，象征着四要素调和天地、物质、自然的力量。她身后紫色的帷幕，象征智能；两旁的柱子象征正负两面的力量。

TAROT

12. 吊人 (THE HANGED MAN)

关键词: 削其自然、悬吊、反向的、牺牲、换个角度。

牌义物语: 这是一位被倒吊在丁字形树上的年轻人，他两只手背于身后，一只脚屈起，构成一个象征着完成的炼金术符号，表明伟大事业的完成。吊人是塔罗牌中的绝对另类：有点儿“后现代”的味道，和隐者牌一样，都有冷眼看世界的意思。吊人看似有点儿“吊儿郎当”，实际是对世界有思考的人；是对生活有想法的人，他“看惯秋风春雨”，也见证过大风大浪，所以才想着换个角度思考问题，也就是倒个儿来看世界。吊人就像幸福的基督，自我牺牲却自得其乐，冷眼中带着少许嘲弄。吊人牌正位的牌义是有偿的牺牲，如遇困难，该牌也暗示你要迂回、灵活地解决问题；换一种思考模式可能会让难题柳暗花明。也可能提醒你面临难堪的处境时，需要韬光养晦，做事不可莽撞。而逆位则可能是无端的牺牲，或者是不付出的意思。

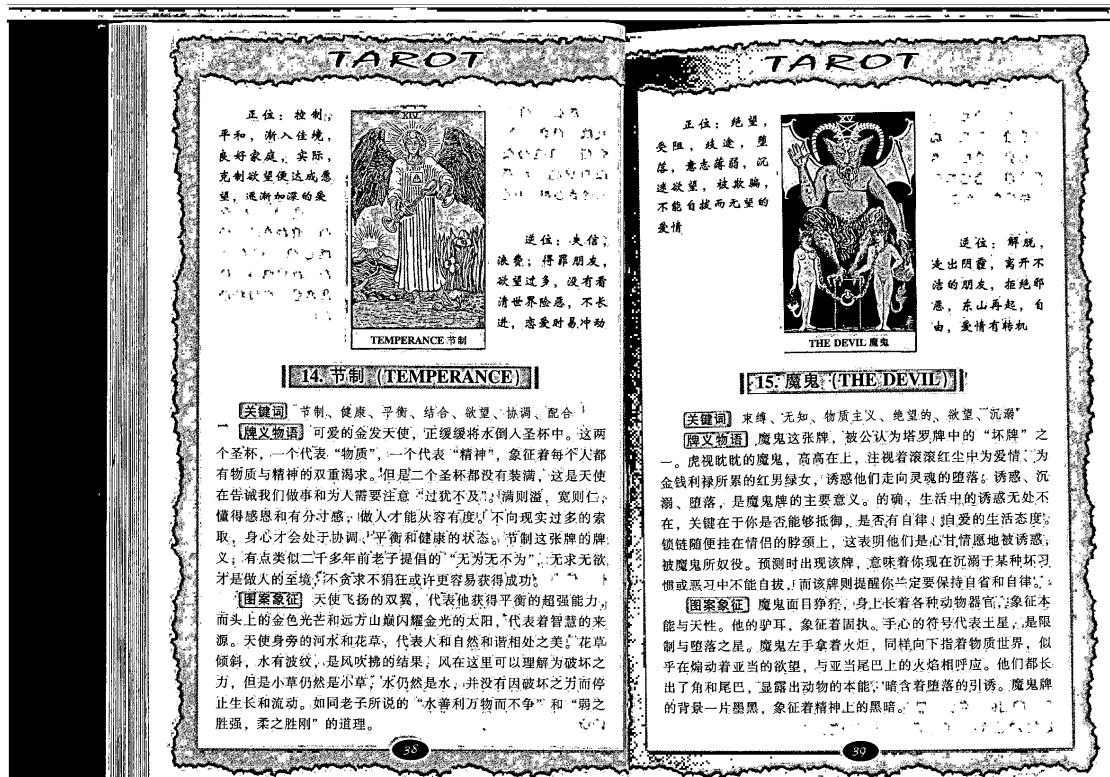
图案象征: 吊人红色的裤子环象征“身”，即人类的欲望和肉体；蓝色的上衣象征“心”，即知识；金发和光环象征“灵”，即智能和心灵。金色的鞋子象征吊人崇高的理想。

13. 死神 (DEATH)

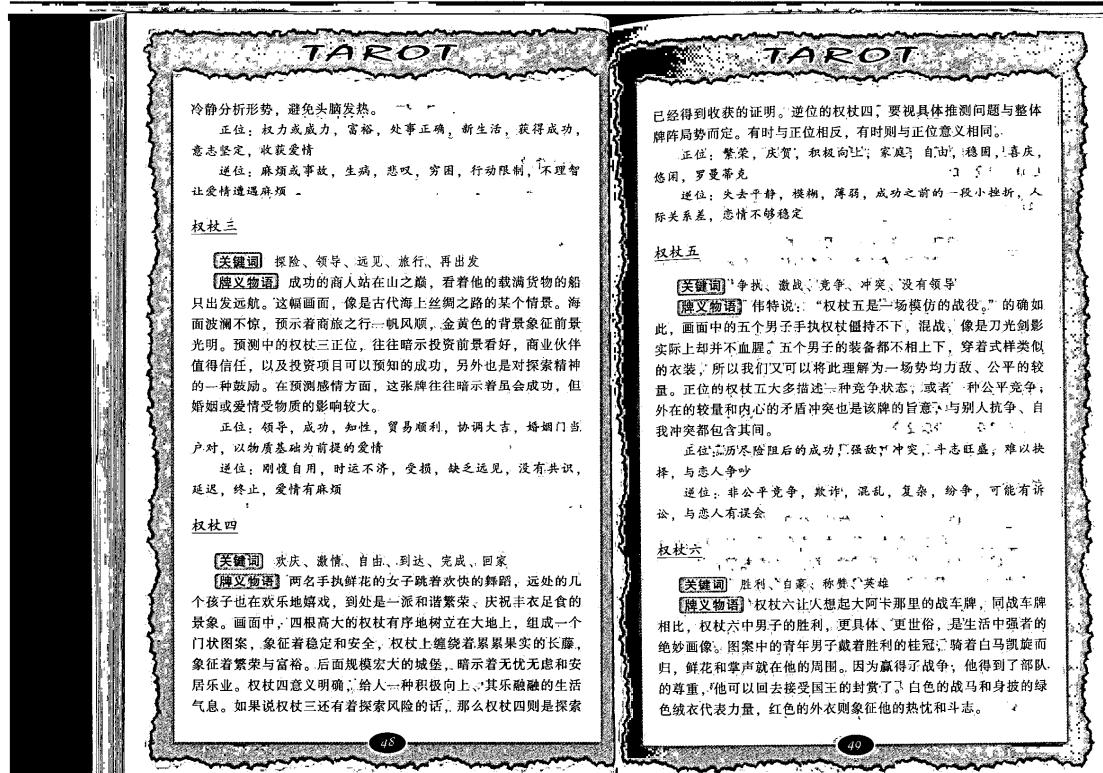
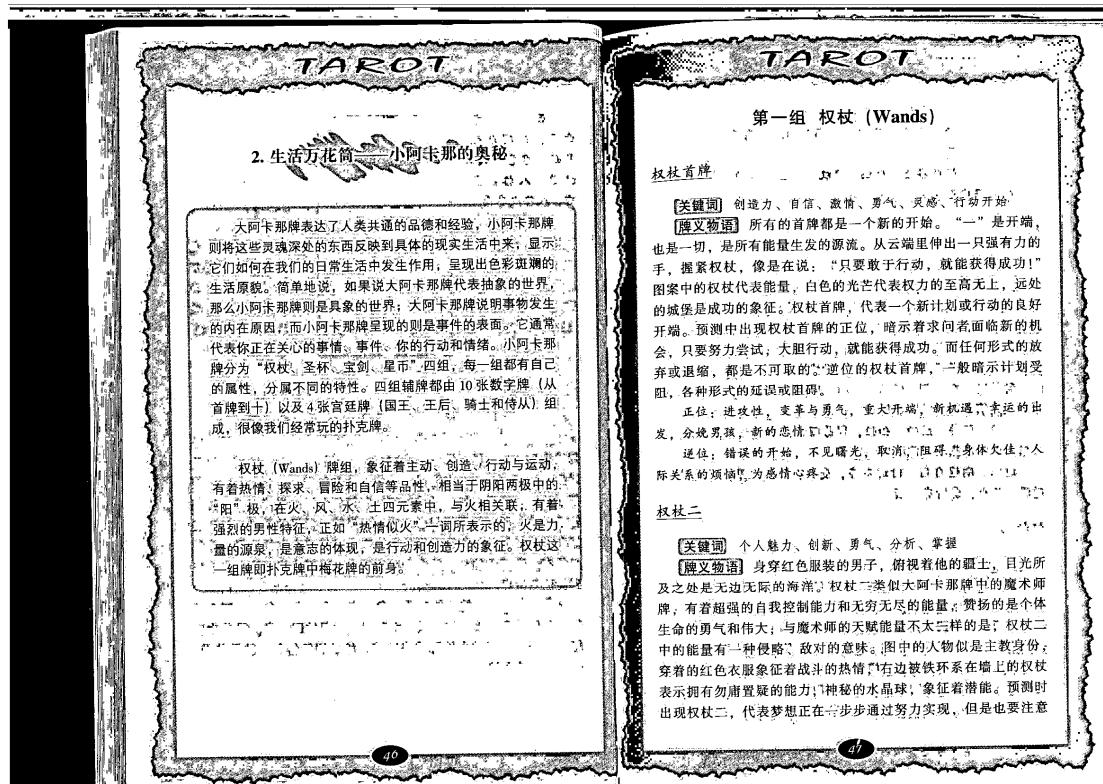
关键词: 结束、转变、新生、消除、改变、内部的力量。

牌义物语: 不管是弱小者的哀求，还是眼前的疮痍满目，都不能阻止骷髅骑士执著前行。国王拒绝死亡，所以被白马踏过，主教昔日威风凛凛的权杖此时也掉在地上；在死神面前，上帝代言者的身份也不再有赦免的特权。跪在地上的那个女人，曾经是力量牌中无所不能的女子，可是在残忍的死神面前，她失去了抵抗的力量，只能转过脸去静等死神的降临。最可怜的是那个无辜的小孩，他还处在对死亡懵懂无知的年龄，正好奇地看着这一切。然而，他能躲过命运强加给他的灾难吗？没有任何力量能阻止死者的来临，就像世间万物，除了时间，没有什么东西能永生不朽。但这张牌基本没有肉体死亡的意义，更多的是指称各种形式的结束，同时这张牌也暗示着结束后的新生。

图案象征: 骷髅骑士举着的旗帜以黑色为背景，象征着黑暗即将笼罩大地，他骑着白马，在被黑暗笼罩的画面里，白色象征着死亡的纯粹和洁净。图案上的五色蔷薇的图腾，象征着死亡后的新生。









TAROT

第二组 圣杯 (Cups)

圣杯一

关键词 发生关系、吸引力、寻求信任、真爱、平等
牌义物语 头戴花环的一对男女手执圣杯，深情地注视着对方。图案中端庄的淑女是阴性的象征，而男人身体前倾，相对主动，是阳性的象征，整个画面有点儿“风求凰”的意味。初看这张牌，很容易让人想起大阿卡那中的情侣牌，区别在于，情侣牌弥漫着强烈的性和欲望的气氛，而圣杯二则类似初恋，男女双方只是情感上的交流，触电的感觉开始萦绕着他们，是一种温情脉脉的感情趋向。如果预测时不涉及感情问题，该牌则提醒求问者，注重与周围的人进行交流，沟通和友好合作。

**正位：温情脉脉，美好友谊，周围人结婚，和睦，心心相印；
逆位：争吵与误会，猜忌，嫉妒，对立，离婚，虚情假意。**

圣杯二

关键词 喜悦、一同庆祝、丰收、感受繁荣、团体、友谊
牌义物语 三个头戴花环的女子，围成圆圈，高举圣杯，整个画面洋溢着丰收节庆的气氛。三个女子衣着各异但装束类同，头发的颜色也不一样，但神情喜悦自足，表示她们之间是平等关系，让人想起世界原来可以如此美妙和谐，原来我们生活的星球是这样充满了希望。圣杯三大多指涉以感情相关联的集体，比如同学、家庭作坊、家族或家族企业。圣杯三指涉欢庆的意味也很浓厚，诸如婚礼、喜宴、以感情为单位的集会等等。预测时的圣杯三，表示求问者所问之事一定要摒弃私心，只有精诚合作才能双赢。另外，圣杯三在强调友谊和团结的同时，有时也暗含有竞争和相持不下的意思。

**正位：合作，需做决定，值得庆贺，和解，友谊；痊愈，婚姻幸福，恋人和解。
逆位：不可亲近，淫荡，过度，乐极生悲，暴饮暴食，延迟，恋人心生厌倦。**

圣杯三

关键词 喜悦、一同庆祝、丰收、感受繁荣、团体、友谊
牌义物语 三个头戴花环的女子，围成圆圈，高举圣杯，整个画面洋溢着丰收节庆的气氛。三个女子衣着各异但装束类同，头发的颜色也不一样，但神情喜悦自足，表示她们之间是平等关系，让人想起世界原来可以如此美妙和谐，原来我们生活的星球是这样充满了希望。圣杯三大多指涉以感情相关联的集体，比如同学、家庭作坊、家族或家族企业。圣杯三指涉欢庆的意味也很浓厚，诸如婚礼、喜宴、以感情为单位的集会等等。预测时的圣杯三，表示求问者所问之事一定要摒弃私心，只有精诚合作才能双赢。另外，圣杯三在强调友谊和团结的同时，有时也暗含有竞争和相持不下的意思。

**正位：合作，需做决定，值得庆贺，和解，友谊；痊愈，婚姻幸福，恋人和解。
逆位：不可亲近，淫荡，过度，乐极生悲，暴饮暴食，延迟，恋人心生厌倦。**

圣杯四

关键词 沉浸自我、沉思、冷漠、选择、观望、不满足
牌义物语 圣杯四中的男子端坐树下，有点儿打不起精神，他耽于自我，紧闭双眼，百无聊赖。云层中的那只手主动反灯地伸出圣杯，他却无动于衷，甚至连面前的三个圣杯他也视而不见。一般来说，前方的三只圣杯象征过去的经验，而云中的那只圣杯象征新的希望，可能是过去的经验让他觉得前途无望，或者他沉迷于过去的伤心往事，所以对新的希望也采取不信任的态度。对他来说，生活是沉重的负担，因为很受伤导致很戒备，所以他努力让自己对生活漠不关心。预测时，圣杯四有时也代表外遇和新机会的降临，或者暗示新机会来临前的一种权衡。

**正位：丧失机会，缺少信心，拒绝，冷漠，厌倦，身心俱疲，失去恋爱机会或外遇。
逆位：新的人际关系，焕发活力，新机会，脱离低潮期，新的恋情。**

圣杯五

关键词 亏损、遗失；死亡、失望、悲观、原地踏步
牌义物语 圣杯四表现的是冷漠和厌倦，圣杯五所表现的情绪比前者更强烈，代表绝望和悲伤。这两张牌的出现都意味着人生可能正处于低潮期。画面被灰暗的天空所笼罩，一个男子身着黑色斗篷深埋脑袋，痛苦无以倾诉，内心的沮丧无以复加。男人面前的三只圣杯倾倒，但是在他的后面有三只立着的圣杯，可是他只是沉浸于自己的内心世界，对生活的绝望让他的思维走入了死胡同，他一点儿回头的想法也没有。如果我们再仔细观察就会发现，他只要穿过河流上的那座白色小桥，就可以抵达城堡；那儿是他灵魂的归依之所，会让他重新过上安宁快乐的生活。所以预测时出现圣杯五，在代表悲伤痛苦的处境的同时，也暗示着只要行动起来，就可能走出生活的坦途。

圣杯六

关键词 幸福、回忆、浪漫、清白、依靠、安全、稳定
牌义物语 两个小猪的小孩让我们想起童年在故乡“过家家”的情景。圣杯里装满了鲜花，美丽如画的田园风光，圣杯六童话般的色彩勾起我们强烈的乡愁情绪，那是我们的根，牵扯着我们的脚步。回忆和乡愁正是圣杯六的主要牌义，代表与过关相关的人物，代表着浓浓的乡愁和挥之不去的怀旧情绪。图画中小男孩向小女孩献花的细节，是慷慨赠予的表示，告诫我们给予和真诚才能增进友谊。

**正位：愉快记忆，温暖，陷入回忆，聚会，儿时体验，回忆，乡愁，旧情难忘。
逆位：好运降临，关心未来，告别过去，高瞻远瞩，没有安全感，新的恋情。**

圣杯七

关键词 幻想、浪漫、选择、梦想、欲望
牌义物语 美好的事物浮在云端之上，画中人虽然只有黑色的背影，但是他的贪婪显而易见，他的贪婪同样显而易见。圣杯七的主要牌义是欲望和奢求，对得不到的事物的一种强烈渴求；换一句话说，就是不切实际、幻想、做白日梦。圣杯七的引申义是选择，就像画中的男人一样，面对它三只圣杯，每一只都充满了诱惑，可是他到底该做出什么选择呢？另一种引申义是不洁、颓废的生活。预测时遇到圣杯七，则可能是提醒求问者应该注意生活的基本逻辑，付出实际行动，且不可做思想的巨人，行动的矮子。

TAROT

正位：面临选择，缺乏实际行动，白日梦，反直觉，欲望太多，欺诈，不洁或一厢情愿的恋爱。

逆位：下定决心，明智选择，近期达成目标，坚强意志，恋爱苦尽甘来。

圣杯八

关键词：厌倦、内向、继续、追寻、安详。

牌义物语：在一个月明之夜，一个红衣男子拄杖离开原来属于他的八只圣杯，踏上未知的旅程。从图案中可以看出，红衣男子在清理自己的圣杯时，发现中间需再有一只圣杯才能填满那个缺口，他需要去寻找另外一只圣杯，这正是他转身离开的理由。由此可见，红衣男子是一个完美主义者，哪怕一点儿缺陷也会让他觉得遗憾。他是否会因此走上不归路呢？不得而知。从他佝偻的背影和沉重的步履也可以看出，他有很重的疑心病。在他的左边，沼泽密布，是情感滞塞的象征。圣杯八牌义相对繁复，旨意为“抛弃”，但有时也象征身处逆境时富有勇气的追求。

正位：十字路口，疑心病，半途而废，衰弱，停止努力，爱情冷却或已超理智。

逆位：喜庆，圆满，转机，努力或奋斗，接到邀请，新的恋情。

圣杯九

关键词：实现理想、感情愉悦、满足、愿望达成。

牌义物语：圣杯八中的那位男子艰难的探索终于有所收获；他现在找到了他想要的生活，身后的九只圣杯整齐地摆在他的身后，男子安康、富足、心情愉悦又怡然自得。圣杯九的主要牌义：是“愿望”的达成；不单指那一方面的满足；包括视觉、味觉、触觉上的各种享受和满足。预测时出现圣杯九的正位，则是提醒求问者注意找寻自己的梦想，并努力追求，就一定会达成愿望。

正位：情绪、亲密、爱恋、柔弱、情窦初开。

逆位：不安全感，失去友谊，家庭暴力，对立的人际关系，与恋人关系紧张。

58

TAROT

得到想要的一切物质或精神上的东西！

正位：富足、幸福感，形势有利，获得成功，自得其乐的爱情。

逆位：物质受损，犯错误；内心不满，不节制，虎头蛇尾，爱情出现危机。

圣杯十

关键词：欢乐、家庭、和平、幸福、家人。

牌义物语：夫妻相拥，儿女嬉戏，背景是青翠的河流和一栋房屋，可以看出，这是和谐、美满、其乐融融的一家人。圣杯二中的一对恋人走过了风风雨雨终于见到彩虹，结合在一起，建立了温馨的家庭，生儿育女。十只圣杯在天空组成一道灿烂的彩虹，象征着情感在生活中价值，并告诉我们：以心待人真诚付出才能找到快乐的真谛。另外，圣杯十也暗示着“简单生活”的奥秘。圣杯七中的圣杯是承载欲望的器皿，而圣杯十中的圣杯则回到了它的本真状态，告诉我们抛弃虚妄，以一颗平常心去生活才能找到真正的幸福。如推测爱情，圣杯十正位可能表示求问者和恋人即将步入婚姻的殿堂；若推测人际关系方面的问题，则表示合作、和解之日即将到来。

正位：内心平和，情绪良好，平淡是真亦知足，和解，家庭美满，爱情甜蜜。

逆位：不安全感，失去友谊，家庭暴力，对立的人际关系，与恋人关系紧张。

圣杯侍从

关键词：情绪、亲密、直觉、爱恋、柔弱、情窦初开。

牌义物语：画面中的少年白皙柔弱，是一个正在成长，“为爱心事重重愁眉”的少年。他多愁善感，富有爱心，情窦初开，因为过度敏感所以极易受到伤害。他非常孩子气，不太会掩饰自己。

59

TAROT

的情绪，得到别人的赞扬时，他会觉得自己是世界上最幸福的人，当别人一句不经心的玩笑话触及到他时，他就会思前想后，甚至伤心得觉得自己是一叶大海中无助的孤舟。

正位：孩子气，冥想，辛苦努力，温暖；身边有热心人，敏感，好消息，情窦初开。

逆位：心灵手巧，谦卑，排遣不悦，恃宠而骄，脱离控制，爱情需小心呵护。

圣杯骑士

关键词：浪漫、优雅、做作、想象、反省、内心、敏感。

牌义物语：圣杯骑士是“爱情的人”。在78张塔罗牌中，圣杯骑士最适合充当爱情的代言者了。当骑士陷入情网时，没有人比他更富激情，更浪漫，在追求爱情时，没有人比他的花样更多，他与他的爱须臾不可分离。但是我们切不可就此将圣杯骑士理解为“花花公子”，事实上，圣杯骑士的爱情没有掺杂杂质；他对家庭也非常忠诚。在预测不关乎爱情的问题时，圣杯骑士的正位往往代表直觉和创意。

正位：浪漫；新机会；生活起变化；做作；诱惑；趋情结化，热恋或爱情带来的欢乐。

逆位：平静中有危机，欺诈；放荡；行为不端；因爱生病，容易有三角恋。

圣杯王后

关键词：爱意的、善良的、直觉的、温柔的、倾听的。

牌义物语：圣杯王后是一个非常感性的女人，月亮的阴暗圆缺，大自然的草木荣枯，花开花落，爱人的一颦一笑全能拨动她敏感的心弦。“一个女人如果没有爱情，她的生命其实已经结束了”，这句话用在圣杯王后身上再合适不过了；爱情就是圣杯王后生活中的粮食，他对感情的需要超过对世上所有金银珠宝的需

要。王后也是一个美丽、善良、公正且富有魅力的成熟女人，是個标准的好妈妈、好大姐，她的风度让年轻人很痴迷，容易有“姐弟恋”产生。预测不关于爱情的问题时出现圣杯王后牌，则暗示求问者需要遵循直觉处理问题，用善意、宽容去化解矛盾。

正位：情感丰富，多愁善感，仁慈，成功在即，善良，公平，恋爱进行时。

逆位：多疑，是好朋友，坏性情造成困难，品行不良，猜忌的爱人。

圣杯国王

关键词：明智、人道、平静、宽恕、圆滑老练、慈祥。

牌义物语：圣杯国王是典型的慈父。作为“国王”，他的王国就是他的家庭、他的爱人和他的餐桌。他温厚仁慈，但作为自己世界的主人，他也不乏手腕，头脑清晰，做事理智周全，有长远眼光。在对待感情方面，他是一个负责任的男人，他的温柔会让他的女人如沐春风，如饮甘醇。

正位：好父亲的一切性格，见多识广，受人尊敬，专家，有作为，有创造性，理想爱人。

逆位：表里不一，招人厌恶，欠缺道德感，追逐名利，损失，可能有婚外情或三角恋。

60

TAROT

要。王后也是一个美丽、善良、公正且富有魅力的成熟女人，是個标准的好妈妈、好大姐，她的风度让年轻人很痴迷，容易有“姐弟恋”产生。预测不关于爱情的问题时出现圣杯王后牌，则暗示求问者需要遵循直觉处理问题，用善意、宽容去化解矛盾。

正位：情感丰富，多愁善感，仁慈，成功在即，善良，公平，恋爱进行时。

逆位：多疑，是好朋友，坏性情造成困难，品行不良，猜忌的爱人。

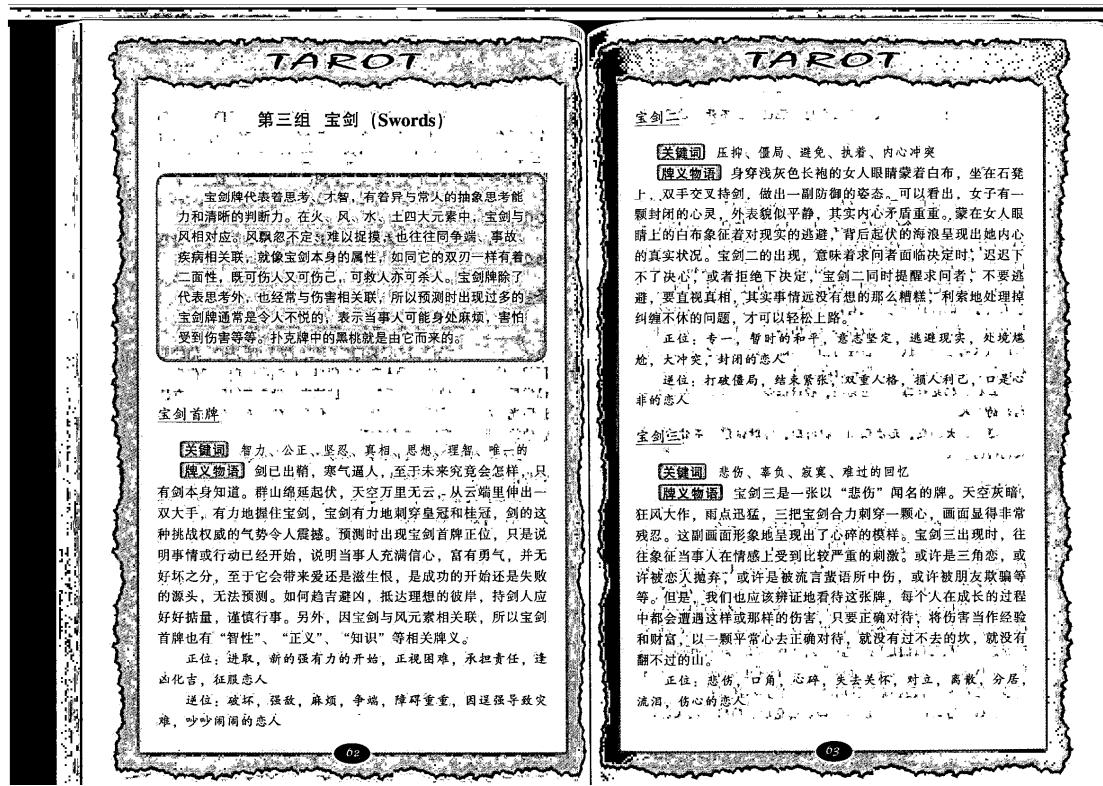
圣杯国王

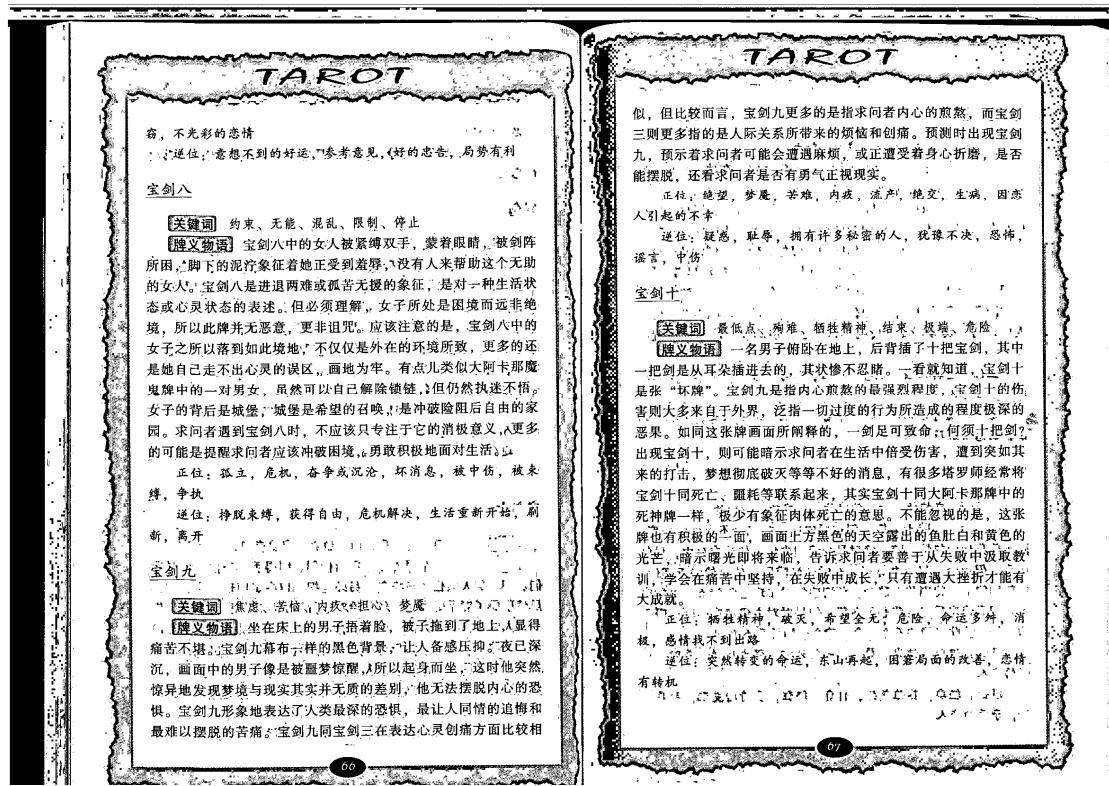
关键词：明智、人道、平静、宽恕、圆滑老练、慈祥。

牌义物语：圣杯国王是典型的慈父。作为“国王”，他的王国就是他的家庭、他的爱人和他的餐桌。他温厚仁慈，但作为自己世界的主人，他也不乏手腕，头脑清晰，做事理智周全，有长远眼光。在对待感情方面，他是一个负责任的男人，他的温柔会让他的女人如沐春风，如饮甘醇。

正位：好父亲的一切性格，见多识广，受人尊敬，专家，有作为，有创造性，理想爱人。

逆位：表里不一，招人厌恶，欠缺道德感，追逐名利，损失，可能有婚外情或三角恋。





TAROT

第四组 星币 (Pentacles)

星币即钱币 在四组小阿卡那牌中，“星币有很明确的象征，指涉世俗生活的意味相当浓厚，代表实践、安全、财富和享乐，往往与成功、繁荣、财产以及精神世界的享乐或颓废状况相关联。预测时，星币往往与处理问题时的具体需求相关，与生理感觉相关。除此，它还含有集众合力、同心合力与维持社会秩序的含义。在火、土、风、水四元素中，星币与土相关联。星币也被视为钻石，扑克牌中的方块就是由它转变而来的。”

星币首牌

关键词 物质、地位、财富、繁荣、信任

牌义物语 云端伸出一只捧着金币的手，下面花草繁盛，远处是白色的山恋。星币是实际的拥有，代表世俗生活中人们急切渴求的一些东西，诸如金钱和健康。但是，星币在指涉拥有物质财富的同时，也与精神世界关联密切。正如我们在星币首牌画面里看到的，一条白色的小径穿由长青藤组成的拱门，便可以抵达象征纯洁精神世界的白色山恋。预测时出现星币首牌的正位，往往意味着求问者有一个赚钱的新计划、新机遇，并且前景光明，但需要努力去践行，才可能有收获，否则只能是空想一场。星币首牌也表示求问者可能会有加薪、晋升、进账等好消息；有时也有给恋人送定情礼物、看重感官享乐等意思。

正位：物质丰富，实用性，繁荣，运气好，生活安泰，稳定的爱情。
逆位：欲望强烈，贪婪，不可理喻，奢侈，声名狼藉，精神极度空虚，俗气的恋情。

70

星币二

关键词 协调、娱乐、机动、流通、投资、交通

牌义物语 一个头戴小丑帽的男子，自得其乐地要弄着两枚金币。金币外面环绕的“8”字形的带子象征着无限，在他身后，几叶扁舟在浪尖上颠簸。这正是星币二的主要牌意，象征一种动荡的生活状态，大多指财务方面的波动。“风吹鸡蛋壳，财去人安乐”，过分看重身外之物，反为其所累，在这一点上，星币二中的男子颇像大阿卡那牌中的“人”稍低层次的版本，面对人生的大风大浪，他深谙其道。从容、举重若轻。预测时出现星币三，往往暗示求问者虽然在财务或感情方面有起伏或烦恼，但要想得开，“不要钻牛角尖！要理智洒脱面对。”

正位：“运气差，物质方面有烦恼，投资，流通，学会调节，混乱如意；纠缠的感情”
逆位：用钱过度；超出计划，表面快乐内心痛苦，投入娱乐，魅力支撑的感情。

71

星币三

关键词 执力、能力、计划、讨论、一步一步来

牌义物语 在教堂工作的雕刻师辛勤的工作得到了修女和修士的赞赏。从画面中我们可以看到，修女拿着图纸，同修士一起来检查工程进度和质量，三人各有分工，正在探讨装修情况，言辞相悦。二人对雕刻师的工作表示了赞赏，雕刻师也对他们的赞赏做出了语言还有情感上的回应。星币三通常象征团队精神，良好的合作关系，沟通和协调，也表示一技之长受到别人的肯定、褒扬和由此产生的精神愉悦。在感情推测上，星币三可能暗示求问者的恋人可能会在同事或经常合作的伙伴中产生，另外也暗示求问者同爱人或爱人之间在经济上都很独立；彼此欣赏但有可能缺乏心灵交流。

正位：商业机会，熟练，水准高，有才能，圆满完成，荣誉

72

TAROT

感，缺乏情感交流。
逆位：不能胜任，平凡人，物质损失，想法不成熟，不听劝告，自卑的感情。

星币四

关键词 占有、封闭、控制、固守、吝啬、固守

牌义物语 星币四中的男子像是巴尔扎克笔下葛朗台的漫画，典型的守财奴。他头戴王冠，衣着华丽，可以看出他非常富有。他头顶一枚金币，脚踩两枚金币，在他坐着的箱子里，说不定还有多少金币呢！在财富面前，他如同一只受惊的兔子，神情戒备，瞪着两只眼睛，像是害怕有人会无缘无故夺走他的财富，哪怕丢失一枚金币，相信他也会刻肝痛楚。为了保护自己的财产不受损失，他甚至搬离了城堡，远离人群，孤零零地一个人生活着。可是他的世界会因此安全吗？预测时出现星币四正位，暗示求问者或对求问者有影响的人虽然富有但过于精打细算，比较吝啬，不热衷于帮助别人或从事慈善事业，也暗指富人们一贫如洗的精神生活；预测感情时，星币四可能暗示求问者或恋爱对象嫉妒心太重。

正位：占有，封闭，可笑的节约，精打细算，追求财富非常执着，遗产问题。
逆位：入不敷出，坐吃山空，没有计划，不会控制，财运差，物质欲望强烈而招致失败。

星币五

关键词 艰难时刻、拒绝、亚健康

牌义物语 一对贫贱夫妻衣衫褴褛风餐露宿，正走在风雪交加的路途。星币五的画面让人过目不忘，像是在描述西方穷人过圣诞节的情景，让人想起狄更斯笔下的雾都孤儿，和安徒生笔下卖火柴的小女孩。星币五是一张以“欠缺、艰难”而闻名的牌，往往代表贫穷、失业、损失、缺损、健康状况不佳等等。画面中，当那对夫妻路过象征着精神庇佑的教堂时，教堂却只有窗户，没有门，可谓“祷告无门”。在那样一个大雪天里，一对夫妻“唤天不应，呼地不灵”，其情景令人动容。然而，星币五也并非全是不好的消息，这对夫妻在风雪和贫穷中的心心相印、不离不弃不正是说明人间自有真情在，真诚的爱情超越世间万事万物吗？

正位：金钱上的烦恼，物质贫乏；连续失败，艰难时刻，失业，忠贞不渝的感情；急难夫妻。
逆位：居无定所，混乱无序，因贫困而心志乱，想法荒唐，缺少情感支持。

星币六

关键词 富有、布施、给予、满足

牌义物语 星币六中的男子显然个有钱人，他穿着讲究，商人打扮，两个乞丐跪在他面前，可怜兮兮地伸出双手期望得到施舍。星币六这张牌有着强烈的社会学意味：社会财富如何分配才会合理？有钱人对社会负有道义上的责任吗？有意思的是，在施舍的过程中，男子的左手还握有一柄象征公正的天平。这是很耐人寻味的细节：施舍也要有度，予多予少，并非可以率性而为，这正体现了理性的力量，因为施舍只是一种手段；社会闲人、懒汉是没有资格得到别人的施舍的。画面中有三个人物，三个立场，所以推测时出现星币六；要仔细斟酌，它可能代表求问者将得到想要的东西，也可能表示求问者可能需要为别人付出，或者有良好的理财能力。

正位：乐善好施；处事好，胸怀宽广；控制对方，坦荡，生活状况良好。
逆位：自私自利，嫉妒心强，心情恶劣，不干净的钱；不知回报，贪婪重。

73

TAROT

星币七

关键词 评估、演变、回报、要等待时机、勿急。

牌义物语 星币七中的人物是一个青年农夫形象，经过辛勤的劳动，他终有所得，藤叶上挂着七颗星币，但从他的表情也可以看出他长然若失。预测时出现星币七，表明求问者的努力即将或已经获得一定的回报，但这份回报与求问者的理想值还有一段距离，暗示求问者可能现在正处在“幸福的十字路口”，因为得到并不是终结，而是下一个旅程的开端，所以求问者需要具备战略眼光，静下心来好好想一想，为自己的将来做出更长远的计划和安排。

正位：辛勤劳动终有所得，仔细评估，回报，态度谨慎，勿太着急，暂时失意或不太满意的爱情。

逆位：多余的努力，无知，决定轻率，不良投资，痴情反被无精打采。

星币八

关键词 勤奋、细节、知识、专业、学习、工艺。

牌义物语 画面中的年青人是一个勤奋的工匠，他制作金币的态度一丝不苟，精力充沛，一连干了好长时间，已经成功了7枚，然后他却仍然没有停下来的意思。为了专心从事他的工作，他还从城堡搬到了一处偏僻的地方，不让人打扰他的工作，但是他工作的目的其实正是为了大众。显然，这样的青年肯定是他从事的领域数得着的后起之秀，他技术精湛，前途远大。星币八的出现，意味着求问者是某领域的出色人才、专家，工作中非常在意细节。另外，星币八也有专注才能成就大事、坚持就是胜利、热情和执著等含义。有时也告诉求问者可能有急需处理的事情，等待去完成。

正位：进取心强，细节，不甘人后，有条理，精益求精，研究，精心呵护的恋情。

74

星币九

关键词 浮名，虚荣，没真本事，专业不对口，不择手段，感情前嫌不看样。

牌义物语 衣着华丽的女子在自家的园子里闲庭信步，过着理想的田园生活。在她的身后，花草繁茂，红色山峦上的城堡是她的家。猎鹰是黑暗、粗鲁的象征，可是在女子的手上却显得如此驯服，表明女子已经成功地控制了自己的生活，她的内心不再有各种欲望和纷扰。从力量的属性来看，这张牌很像是大阿卡那中的“力量”牌。她虽然拥有无尽的财富，但她优雅的气质，高贵的身份却与此无关。预测时出现星币九，是提醒求问者应该满足于当下祥和、安宁的生活，幸福的秘密在于内心的平和，不能耽于物质欲望；另外，星币九也有自律的意思。

正位：精打细算但不吝啬；被欣赏、实干家、纪律、精美，成就，“有眼光”；感情安全运转。

逆位：不守信用，“旁人话病”，计划中止，因失信而失财，因品行不端而情感危机。

星币十

关键词 富裕、惯例、持久、家产、组成家庭、三代同堂。

牌义物语 这是一个三代同堂、欢乐祥和、衣食无忧的家庭，连小狗似乎也加入了欢乐的行列。白发老人慈爱地用手抚摸着小狗，安静地享受着晚年的安恬时光，儿子和儿媳和谐地谈论着日常生活中的琐事。他们的孩子牵着妈妈的衣服，左手同他一样抚摸着一只狗，这一细节暗示着每一个人都会从生到死，从童年到耄耋之年；人生最大的幸福莫过于生亦欣然，死亦欣然。预测时出现星币十，暗示求问者为人处世要遵循事物的内在发展规律，遵从良心的召唤；创业过程中会遇到理想的事业伙伴。

75

TAROT

星币侍从

有时也指代在一个关联比较复杂的团体或公司里，求问者应该找到自己的位置。预测感情问题时，星币十大多指和谐相处的恋爱或婚姻，但情感交流可能相对缺乏或缺乏潜在的激情。

正位：家庭好，妻贤子孝，团体合作良好，衣食无忧，传统婚姻，举案齐眉。

逆位：背信，团体合作出现不愉快，损失，投资理财要谨慎，感情冷战有纠纷。

星币侍从

关键词 起作用、繁荣、实践、实际、信任。

牌义物语 同“问题少年”宝剑侍从相比，星币侍从则显得少年老成，成熟稳重。从很小起，星币侍从就善于理财，天生聪颖并且善于学习。他可能不是领导人或战胜者，但绝对是一个脚踏实地的人。他非常上进、博学，是某些领域天生的主人。星币侍从不缺乏生活情趣，他心地善良，也很热情，愿意帮助人，只是有些功利主义。预测时，星币侍从的出现绝对是三个利好消息，预示着求问者可能有收入方面的好消息传来，如预测在某领域是否会取得成功，那么答案是肯定的；如果预测身体方面的情况，则健康大吉。

正位：求知欲旺盛，头脑优秀，学者型人才，实践，少年老成，感情重智慧。

逆位：挥霍，知识贫乏，不深刻，视野狭窄，精力充沛，浅薄的恋人。

星币骑士

关键词 坚定、顽固、现实、悲观、谨慎。

牌义物语 在四组小阿卡那的骑士牌中，星币骑士相对保守。他很严肃，甚至有些过于古板。从画面中可以看到，星币骑士骑着黑马，穿着铠甲，戴着头盔，像是一个战士，可是那四象。

76

星币王后

征着他的意志的大黑马却因为没有接到主人发出的指令，只好原地待命。其实，在星币骑士冷静的外表下掩藏着一颗热情似火的心，一旦爆发，他的浪漫与激情其实一点也不比圣杯骑士逊色。预测时出现圣杯骑士，表明求问者是一个勤奋、现实的人，可是在需要冲锋陷阵的时候，有时会临阵退怯；在预测关于健康、待遇等方面的消息时，利。

正位：有为青年，目标坚定，讲究效率，组织者，实干家，保守的恋人。

逆位：懈怠，态度敷衍，思想太保守，随性，体滑，因懒惰可能与恋人分手。

星币王后

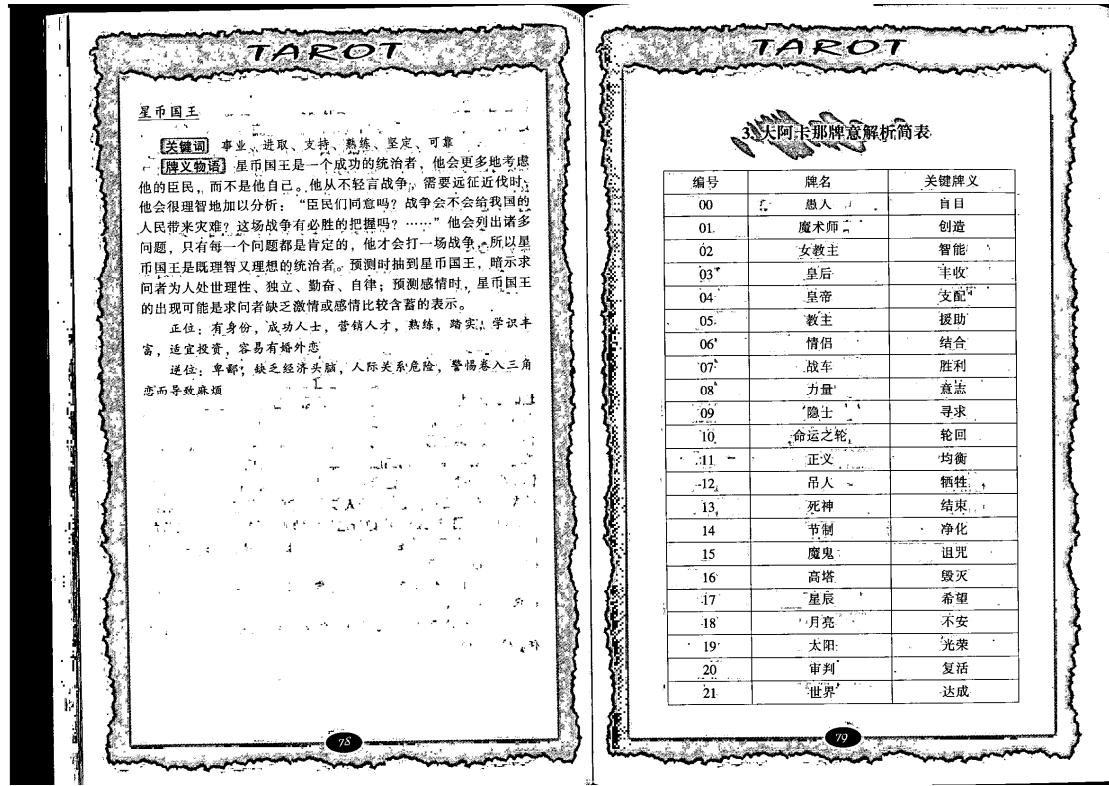
关键词 母爱、繁荣、安定、养育、机智、慷慨、可信赖。

牌义物语 星币王后是一个注重实际、非常在意家庭生活福祉的母亲。她是家庭的财政大臣，经常会督促她的家庭成员注意节约，并会定时带领全家参加户外运动。星币王后气质贤淑，结合了四张小阿卡那牌的所有美德，她有权杖王后的权力却并不滥用，有圣杯王后的细腻情感却并不多愁善感，有宝剑王后的博学多识却并不卖弄。她骨子里面是个大女人，在生活中却是个讨人喜欢的小女人，是所有男人梦寐以求的理想恋人，是所有孩子心目中的偶像妈妈。在她身边生活的人，如沐春风，如饮甘醇。预测时出现星币王后，表明求问者的所有愿望都会受到祝福，并且成功在即。

正位：自主的女性，母爱，宽容，温柔，善解人意，富裕，好客，完美恋人。

逆位：爱慕虚荣，生活浮华，态度恶劣，内心冷漠，不可信任，情感危机。

77



TAROT

4. 大阿卡那牌意解析简表

编号	牌名	关键牌义
00	愚人	盲目
01	魔术师	创造
02	女教主	智能
03	皇后	丰收
04	皇帝	支配
05	教主	援助
06	情侣	结合
07	战车	胜利
08	力量	意志
09	隐士	寻求
10	命运之轮	轮回
11	正义	均衡
12	吊人	牺牲
13	死神	结束
14	节制	净化
15	魔鬼	诅咒
16	高塔	毁灭
17	星辰	希望
18	月亮	不安
19	太阳	光荣
20	审判	复活
21	世界	达成

79

TAROT

4. 小阿卡那牌意解析简表

牌名	意义	象征
星币代表冬季，属性土，代表土象星座		
星币国王	态度坚定务实	土之风
星币王后	良好生意眼光	土之水
星币骑士	稳健认真	土之火
星币侍从	努力学习	土之土
星币首牌	实质性的开始	土之源
星币二	财务上的决定	波动
星币三	实践中的成长	努力
星币四	财务上的巩固	权力
星币五	财务上的贫困	忧愁
星币六	财务上的稳定	成功
星币七	重大财务决定	失败
星币八	良好的后盾	节俭
星币九	物质上的成功	获得
星币十	物质常保稳固	财富
权杖代表春季，属性火，代表火象星座		
权杖国王	自律	火之风
权杖王后	无穷的潜力	火之水
权杖骑士	旅行或改变	火之火
权杖侍从	新方案的开始	火之土
权杖首牌	开始行动	火之源
权杖二	实质上的决定	支配
权杖三	地位上的进展	美德
圣杯代表夏季，属性水，代表水象星座		
圣杯国王	创造力与情感训练	水之风
圣杯王后	倾听直觉	水之水
圣杯骑士	决定情感行动	水之火
圣杯侍从	情感上的奉献	水之土
圣杯首牌	情绪上的开端	水之源
圣杯二	情绪上的决定	爱情
圣杯三	情绪上的进展	丰足
圣杯四	情绪上的巩固	厌倦
圣杯五	分离失落	失望
圣杯六	情绪上的稳定	愉悦
圣杯七	情感上的追寻	幻觉与堕落
圣杯八	追寻完美人生	舍弃
圣杯九	满足自我价值	快乐
圣杯十	和谐的关系	满足

80

81

TAROT

(续上)

宝剑国王	清晰的思虑	风之风
宝剑王后	深思熟虑	风之水
宝剑骑士	敏捷的行动	风之火
宝剑侍从	行动力的贫乏	风之土
宝剑首牌	心态上的开端	风之源
宝剑二	信仰上的决定	和平
宝剑三	理解上的痛苦	悲伤
宝剑四	精神上的巩固	停战
宝剑五	争吵与内心纷扰	击败
宝剑六	心智上的稳定	成就
宝剑七	心智上的适应	徒劳
宝剑八	摆脱他人	干扰
宝剑九	忧虑	绝望
宝剑十	被火灾击倒	毁灭

82

第四章 牌阵——命运的窗口

塔罗牌阵是二个模板，是求问者问题呈现的形式。是塔罗师了解求问者面临现状的可靠方式和途径。不同的牌面聚集在一起，独立存在又相互影响，鲜活生动，形象、艺术地呈现生活的秘密。预测时代选对牌阵非常重要。可少走弯路，有事半功倍之效。选择牌阵的重点是有效呈现问题，解决问题，而不应该被不适用的牌阵所牵制。一般来说：简单的牌阵处理简单的问题；复杂的牌阵处理复杂的问题。依据不同的问题而选择不同的牌阵，这是塔罗师应该具备的基本素质。

所说的简单问题，不是指问题不深刻，而是说问题较单纯、直接。比如说只想知道某件事情的结果，而勿需分析前因后果，或者只需知道“是”或“否”，当然就要用简单的牌阵，以便你想要的答案一目了然。复杂或简单的牌阵，没有绝对的优劣之分。合适，恰如其分即可。比如生活中我们会遇到一些拿不定主意的琐事，只需要抽三张牌就可以告诉我们答案。

塔罗牌阵自古至今有数千种，可谓千变万化，留下许多经典的传统牌阵。经典牌阵流传广泛、经久不衰最重要的原因，在于它人性化的设计、结构合理，融合大自然的运行规律，经实践证明，呈现的答案透明、清澈。时代在发展，牌阵也在发展，随着塔罗牌的影响与日俱增，不同时代、不同国家、不同民族、不同文化传统的人们又会创制一些解答不同问题的牌阵。牌阵为人所创，也为人所用。如果玩家有兴趣，当然也可以自创牌阵。唯独需要注意的是：虔诚的心意是塔罗玩家的第一要素。

83

TAROT

1. 基础牌阵

天狼星（适用于：22 张大阿卡那）

洗、切完牌后，根据不同的问题随机抽一张，注意牌的方向，对照牌义解释即可。此法非常适合初学者，很适宜针对具体问题进行判断，如性格、吉凶、是否、今日动向等等。

二张牌（适用于：22 张大阿卡那、78 张阿卡那）

洗、切完牌后，随意抽取 2 张牌，第一张放于左，第二张放于右。通常是三个对立方面的预测：如 1 代表我将得到什么，2 就代表我将失去什么；1 代表我可以做什么，2 就代表我不能做什么。以此类推。图示如下：

工作状况（适用于：22 张大阿卡那、78 张阿卡那）

洗、切完牌后，随意抽 3 张牌，依序放在 1、2、3。图示如下：

1—我选对工作了吗（必须深思熟虑）？
2—这工作稳定了吗（我可以做多久）？
3—应该做些改变吗（我应该继续做还是稍做调整或离职）？

84

要素展开（适用于：78 张阿卡那）

该推测法是为专门想具体了解如何解决问题的求问者提供解释的牌阵。求问者的问题越仔细越好。洗完牌后，从上向下数到第四张时取出来，放在 1 的位置，数过的牌放在一旁，剩下的牌数到第四张放在 2 的位置，依次得到 3 和 4。图示如下：

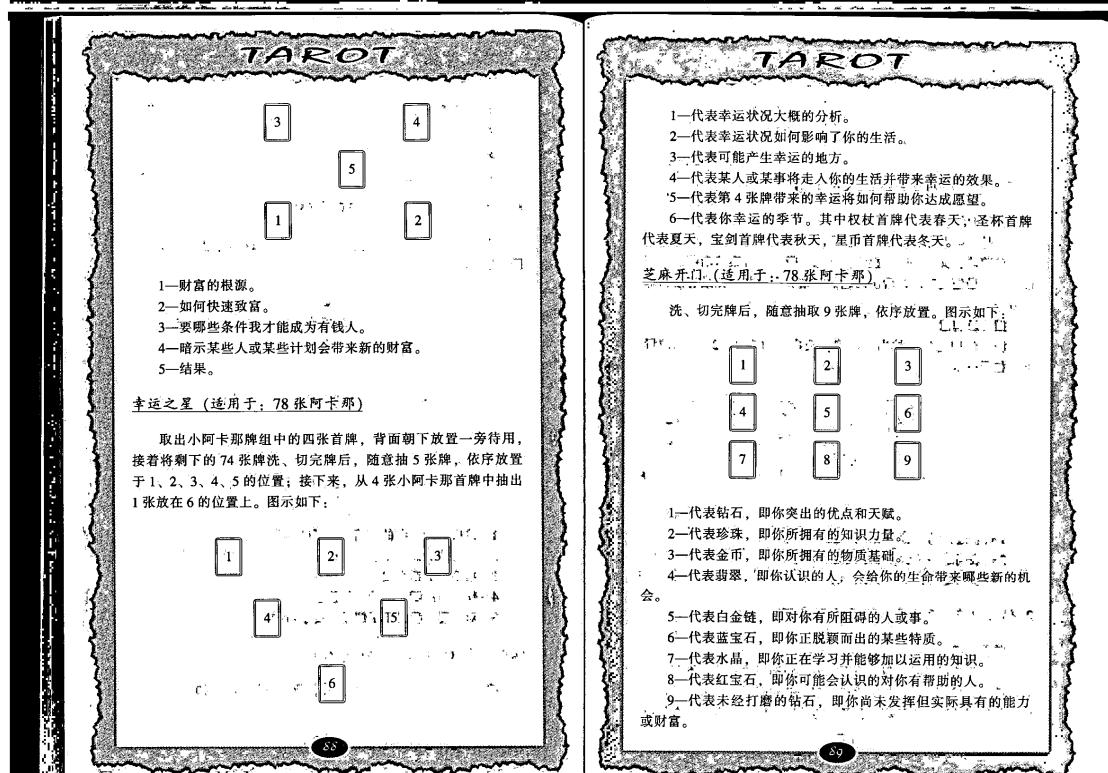
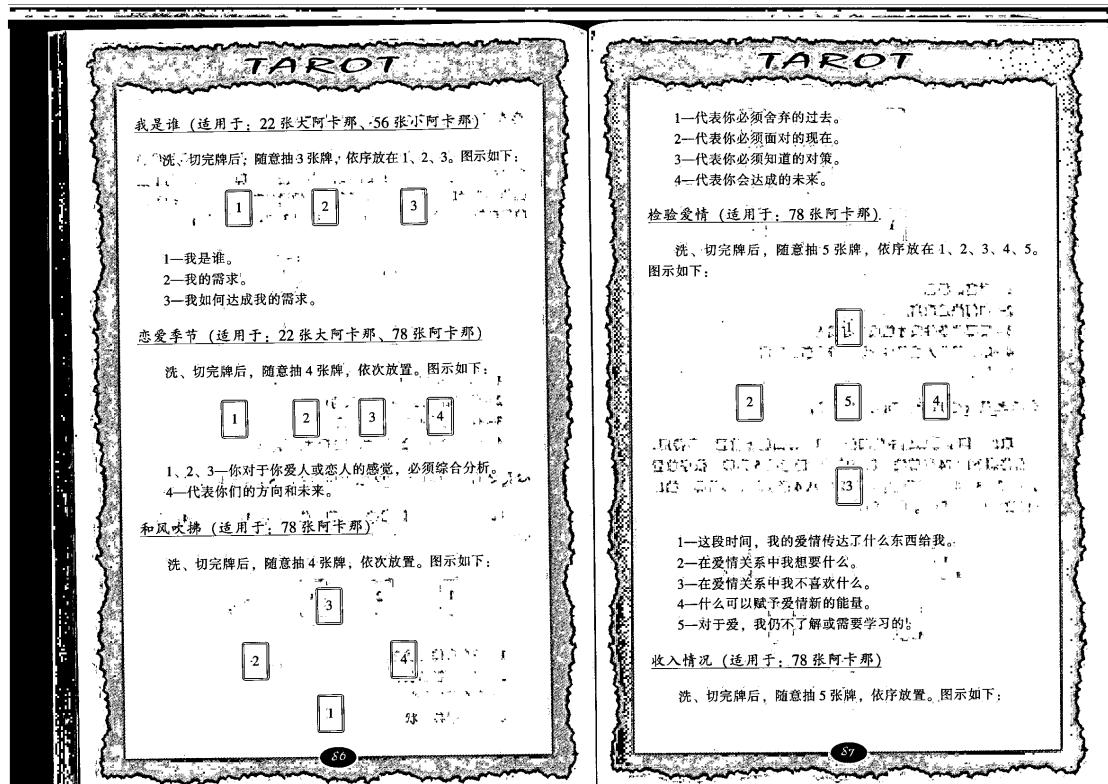
1—代表行动上的建议。
2—代表语言沟通上应采取的对策。
3—代表感情上应采取的对策。
4—代表物质、金钱——如何处理才能解决问题。

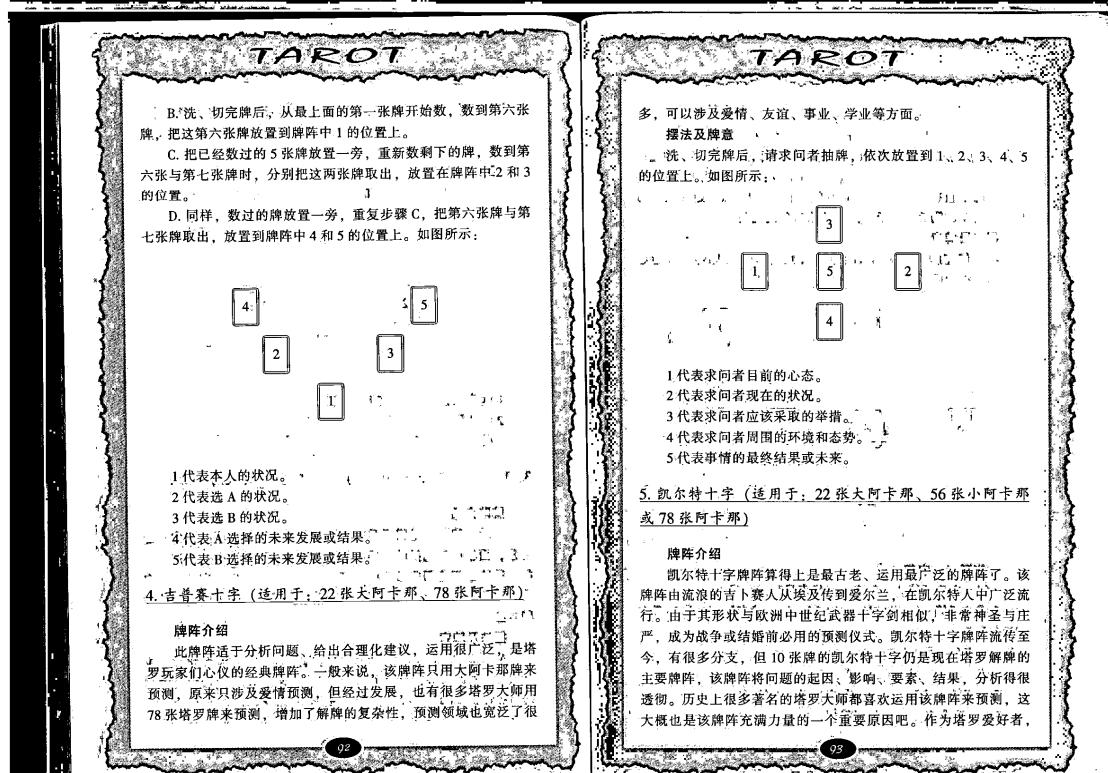
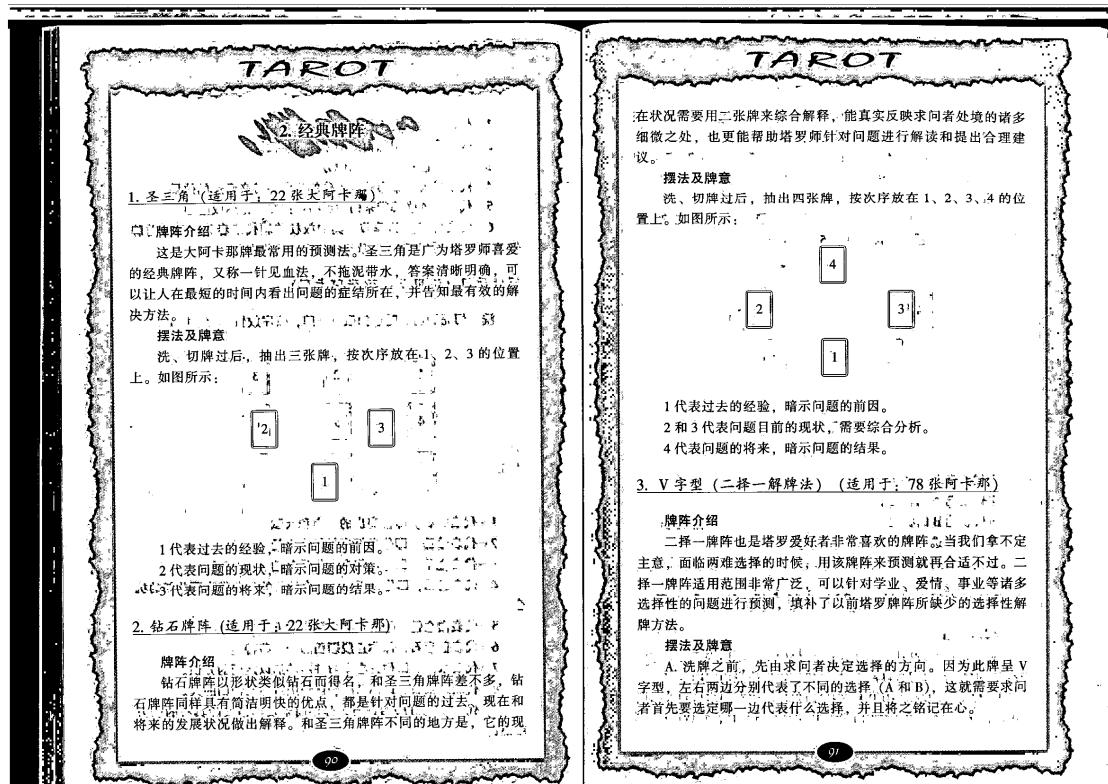
心灵之窗（适用于：22 张大阿卡那、56 张小阿卡那）

洗、切完牌后，随意抽 4 张牌，依序放在 1、2、3、4。图示如下：

1—现在身体的状态。
2—现在心智的状态。
3—现在情绪的状态。
4—现在精神的状态。

85





TAROT

自然应该对该牌阵有比较深入的了解。

凯尔特十字牌阵由二部分组成，左侧由6张牌组成的环形十字和右侧4张牌组成的柱状。左边的环形部分拥有阴性的力量，它是推动生命之轮运作的核心；右边的柱状拥有阳性的力量，揭示出生命最直接的处境。阴阳相互作用，和谐一致，这个道理与易经八卦中的阴爻和阳爻之间的关系有共通之处。

摆法及牌意

洗、切完牌，由求问者随意抽取10张牌，按顺序放入指定的位置。如图所示：

左侧环形十字部分

- 1 位于左边环绕十字的中心，代表目前的状况。
- 2 横放于第一张的上方，成十字交叉，代表阻碍或影响现在的状况的因素。
- 3 代表你短期的目标。
- 4 代表较远的过去对问题的影响。
- 5 代表最近的过去（三个月内）对问题的影响。
- 6 代表问题的走向或发展趋势。

右侧柱状部分

- 7 代表潜在的自我，即求问者影响目前情况的基本人格，也可以看作是右边六张牌的总结。
- 8 代表环境和家庭的影响，周围人对事情的看法。
- 9 代表求问者自身的希望和恐惧，即求问者面对这样的状况的心理反应。
- 10 代表问题的最终结果。

有一则韵文可以方便记忆牌位和深刻理解牌意：1“找到你，2横过你，3加冕你，4在你下面，5在你后面，6在你前面，7是你的希望与恐惧，8是你的房子与家庭，9是你没有预期的，10是一定会发生的。”

解牌须知：解读凯尔特十字牌阵时，首先要注意横放牌的正逆位，如果是牌的正面朝左，则是正位，牌的正面朝右则是逆位。解读时也有很多技巧，遵循的是时间顺序，首先要解读的是5号过去牌和4号基础牌，在了解完过去和求问者所具有的条件后，再对照1号牌和2号牌对现在的情况和影响因素进行分析，接下来解析3号牌和6号牌，对理想和未来进行分析，再用柱状开始的7号牌对前面的分析进行总结，在此基础上解读这件事的环境因素和求问者的内心希望与忧虑，最后根据这些分析导出结论，向求问者提出建议。

6. 维纳斯之爱（适用于：56张小阿卡那）

牌阵介绍

维纳斯是西方的爱情女神，传说她住在金星。在西方，金星的代表符号为♀，因此，维纳斯牌阵的阵形也采取了这样一种形状。维纳斯之爱牌阵是专门预测爱情的牌阵，只用56张小阿卡那牌。维纳斯之爱牌阵不使用大阿卡那牌最重要的原因是，针对爱情本身的特点而言。一般来说，大阿卡那牌具有终极意义，而生活中的爱情则可能充满变数，只能针对具体恋爱对象在生活中的方方面面进行精确地考察和判断，然后才能对爱情双方的未来前景做

TAROT

出准确的预测。

摆法及牌意

洗、切完牌后，由求问者抽取10张牌，按顺序摆放在如下方位。如图所示：

7. 黄道十二宫（适用于：78张大阿卡那）

牌阵介绍

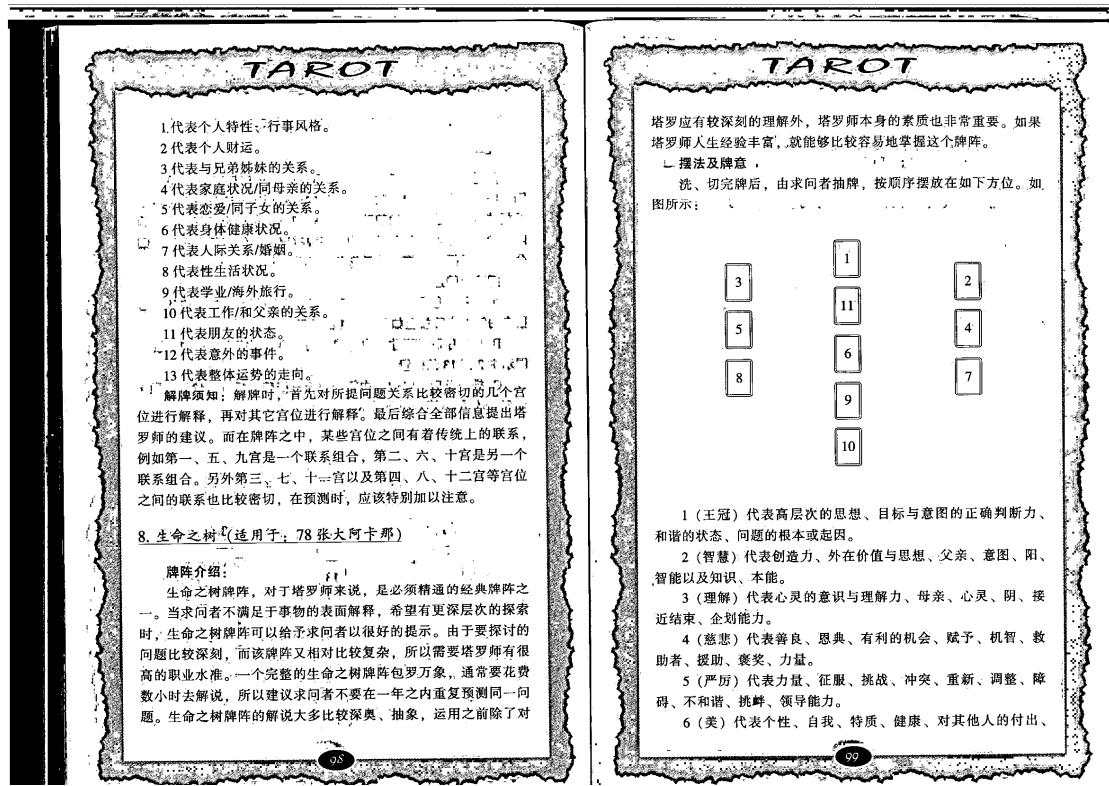
黄道十二宫是非常灵异的经典牌阵。该牌阵的形状是一个圆，四中央有一张牌，其余十二张牌环列周围。这是一个与占星术相结合而创造出来的牌阵，十二张牌对应黄道十二宫。这种牌阵适合于对某人、某事或某物在某种状况下的细节部分进行详细分析。要掌握这个牌阵需要花费一定的功夫。

摆法及牌意

A. 按照一般程序洗牌、切牌，把牌背面朝上放好，将从上面数来的第七张牌放置如图示中1的位置。

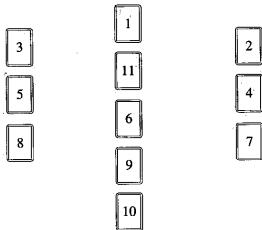
B. 再依序取出刚才所拿之牌后面的第一到第十二张牌，放在图示中2到13的位置。

C. 排好以后，将位于中间的第十三张牌先掀开，然后按照1到12的位置掀牌。如图所示：



塔罗应有较深刻的理解外，塔罗师本身的素质也非常重要。如果塔罗师人生经验丰富，就能够比较容易地掌握这个牌阵。

● 摆法及牌意：
洗、切完牌后，由求问者抽牌，按顺序摆放在如下方位。如图所示：



1 (王冠) 代表高层次的思想、目标与意图的正确判断力、和谐的状态、问题的根本或起因。

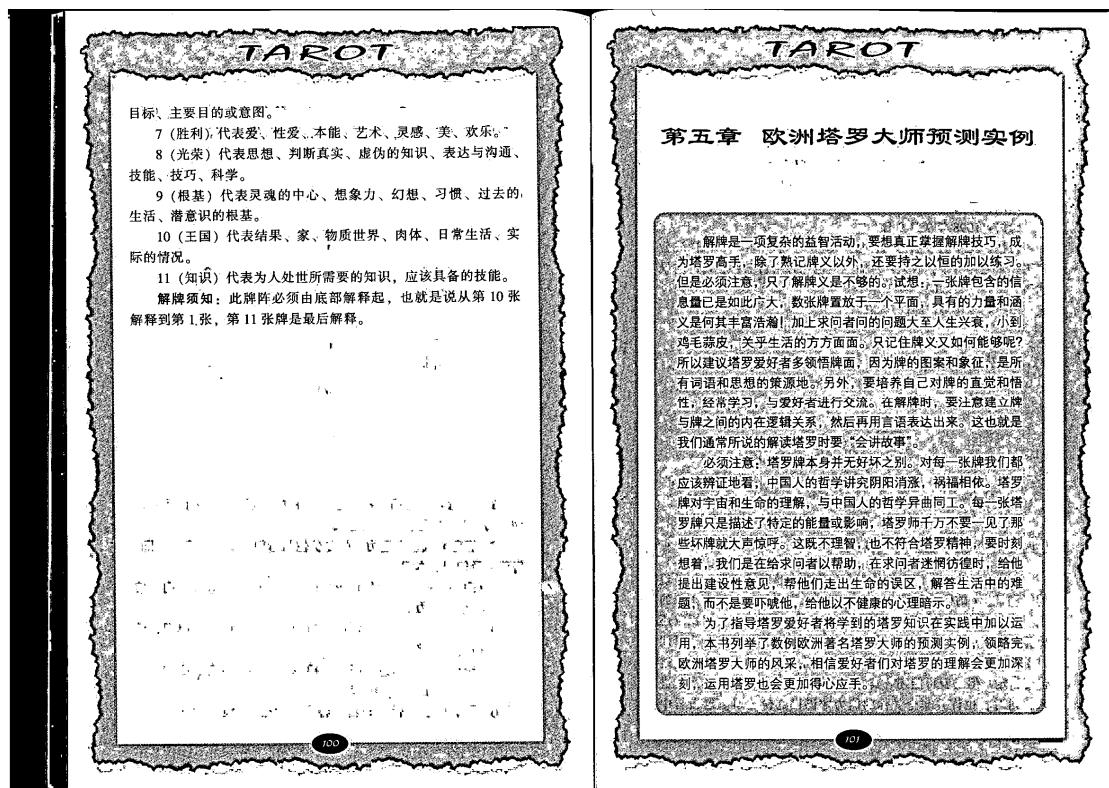
2 (智慧) 代表创造力、外在价值与思想、父亲、意图、阳、智能以及知识、本能。

3 (理解) 代表心灵的意识与理解力、母亲、心灵、阴、接近结束、企划能力。

4 (慈悲) 代表善良、恩典、有利的机会、赋予、机智、救助者、援助、褒奖、力量。

5 (严厉) 代表力量、征服、挑战、冲突、重新、调整、障碍、不和谐、挑衅、领导能力。

6 (美) 代表个性、自我、特质、健康、对其他人的付出、



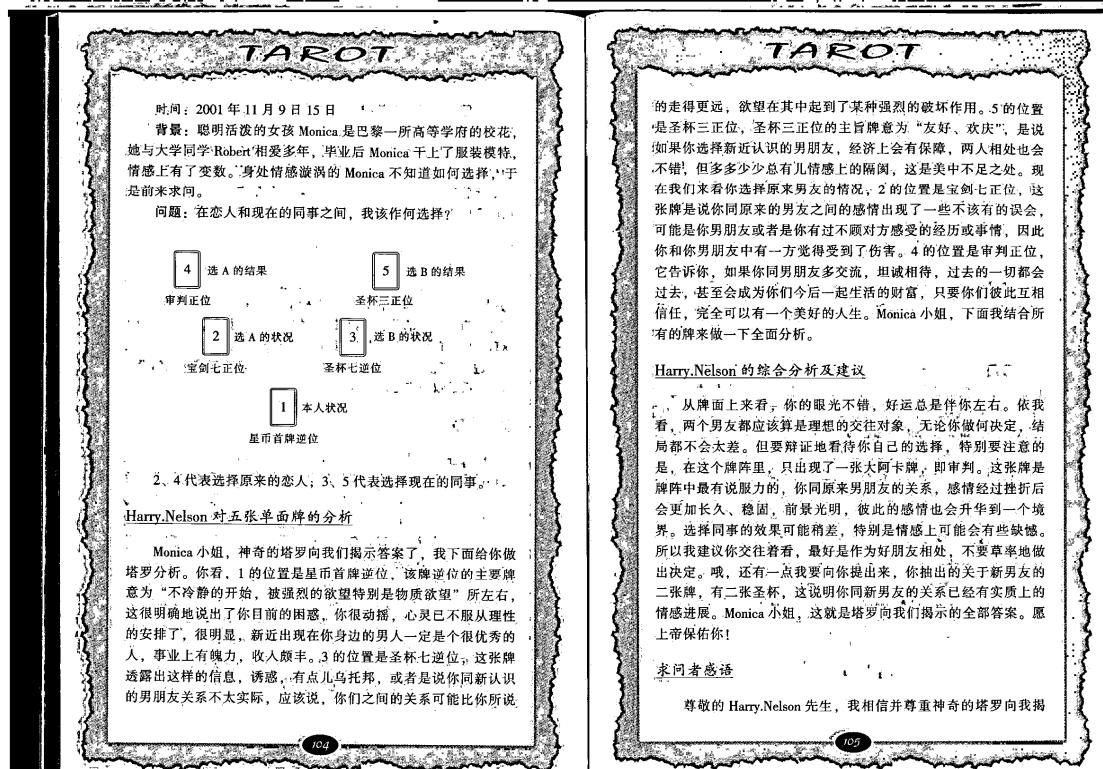
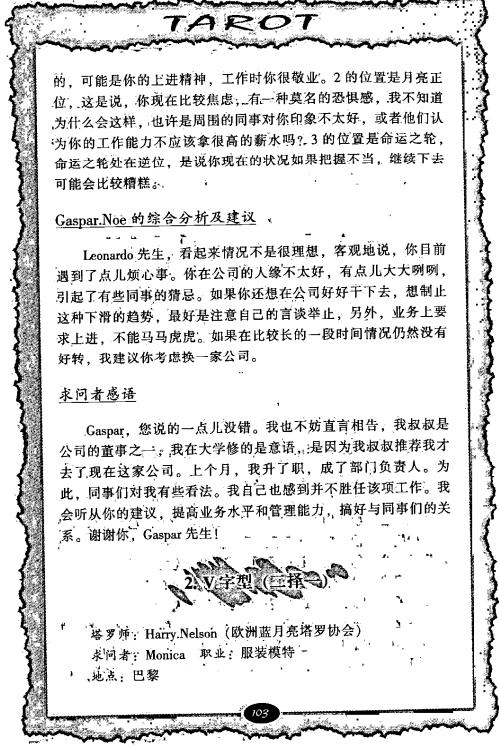
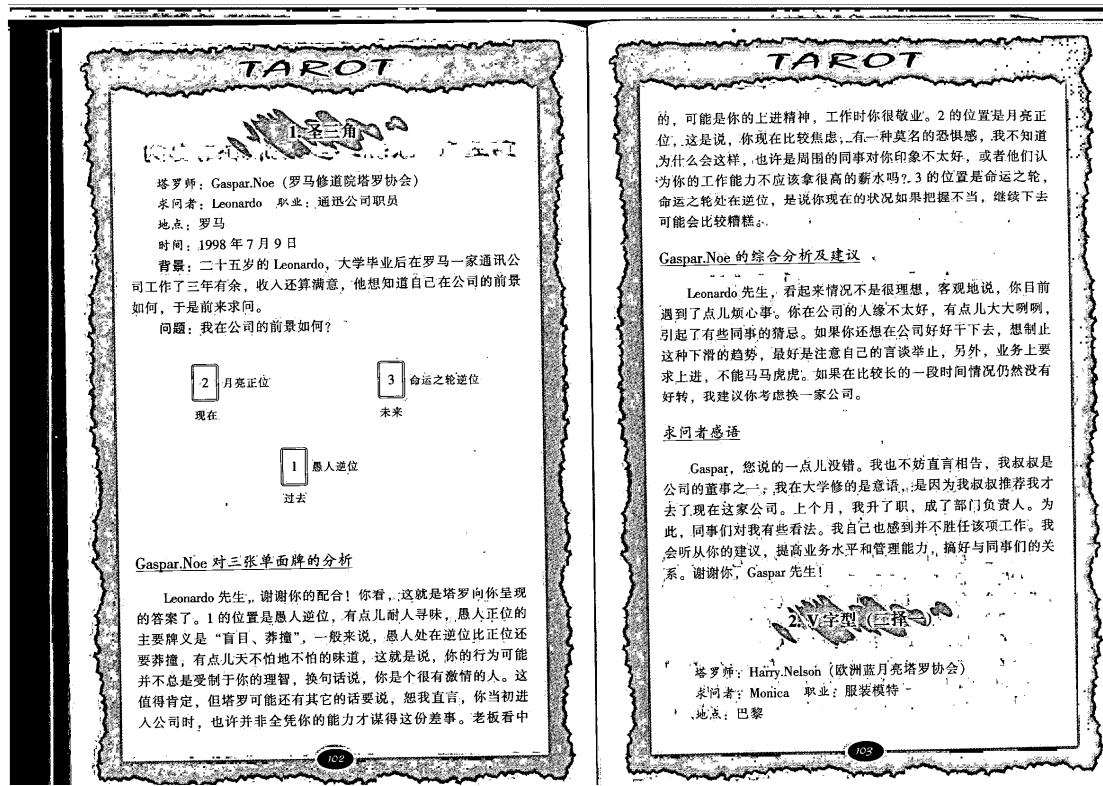
第五章 欧洲塔罗大师预测实例

解牌是一项复杂的益智活动，要想真正掌握解牌技巧，成为塔罗高手，除了熟记牌义以外，还要持之以恒的加以练习。但是必须注意：只了解牌义是不够的，试想：一张牌包含的信息量已是如此庞大，数张牌置放于一个平面，具有的力量和涵义是何其丰富浩瀚！加上求问者问的问题大至人生兴衰，小到鸡毛蒜皮，关乎生活的方方面面。只记住牌义又如何能够呢？所以建议塔罗爱好者多珍惜牌面，因为牌的图案和象征都是所有词语和思想的策源地。另外，要培养自己对牌的直觉和悟性，经常学习，与爱好者进行交流。在解牌时，要注意建立牌与牌之间的内在逻辑关系，然后再用言语表达出来。这也就是我们通常所说的解读塔罗时要“会讲故事”。

必须注意：塔罗牌本身并无好坏之别。对每一张牌我们都应该辩证地看，中国人的哲学讲究阴阳消长，祸福相依。塔罗牌对宇宙和生命的理解，与中国人的哲学异曲同工。每一张塔罗牌只是描述了特定的能量或影响。塔罗师千万不要见了那些坏牌就大声惊呼。这既不理智，也不符合塔罗精神。要时刻想着，我们是在给求问者以帮助，在求问者迷惘彷徨时，给他提出建设性意见，帮他们走出生命的误区，解答生活中的难题，而不是要吓唬他，给他以不健康的心理暗示。

为了指导塔罗爱好者将学到的塔罗知识在实践中加以运用，本书列举了数例欧洲著名塔罗大师的预测实例，领略完

欧洲塔罗大师的风采，相信爱好者们对塔罗的理解会更加深刻，运用塔罗也会更加得心应手。



TAROT

示的命运的秘密。大学期间，Robert曾经接触过大麻一类的毒品。这件事我是后来才知道的，我很恼火，同他吵得很厉害。不过，现在各方面都干得不错。我必须向你坦诚：最近我的服装设计师一直在追求我，如您所说，他是个各方面都不错的绅士。通过您的预测，我知道该怎么做了。

3 V 字型

塔罗师：Hermann.Muller（德国慕尼黑“苍穹”塔罗小组）
求问者：Sebastian 职业：学生
时间：2003年8月21日
地点：纽约

背景：Sebastian是个来自汉堡的帅小伙，在慕尼黑上大学，他爱上了一个意大利西西里岛的女孩Felini，两个年轻人相恋三年。Felini快毕业了，她的家人想让她回到西西里。为此，她的家人提出，如果Sebastian愿意的话，可以一起来西西里。两人决心去一起，但不知道到底该怎么办，于是Sebastian前来求问。

问题：在爱情和故乡之间，我应该选择哪一个？

4 选 A 的结果	5 选 B 的结果
圣杯六正位	星币六正位
2 选 A 的状况	3 选 B 的状况
权杖四正位	权杖二逆位
1 本人状况	
宝剑侍从正位	

106

TAROT

2、4代表两个去西西里，3、5代表两人留在德国。

Hermann.Muller 的分析

本人状况：宝剑侍从正位。

分析：Sebastian，这问题困扰你们有一段时间了。从牌上看，你和Felini曾认真地思考过、权衡过，有些莫名的东西让你们担心，在问题没有弄明白之前，我想你们不会轻易下决心。

选择一：

你深爱Felini，Felini也很爱你，你们会在西西里度过一段相当愉快的时光，身心会在美丽的西西里得到休息和放松。西西里是人间天堂，Felini的家人也会待你很好，他们的热情让你如沐春风。如果你们想在西西里发展事业，应该是一个不错的决定。但是，当你们在那儿生活久了，对故乡的思念会与日俱增，特别是你，我想这会影响你的情绪，甚至工作态度。也许，你会因此同Felini和她的家人闹得不愉快，甚至有同Felini分手的隐患。

选择二：

留在德国，看来一段时间里情况不会特别理想。你们的事业会遭遇到一些意料不到的阻力，甚至在一段时间内会让你们对生活丧失信心。对此，你应该有心理准备。但只要度过了这段困难期，就会迎来好运，特别是财务状况会相当不错。你是个很懂得理财的人，另外也是个相当有社会责任感的人，慷慨大方，心怀坦荡，你会成为一个相当有声望的人。你和Felini之间的感情会受到周围人们的祝福。

结论：

总体来说，选择去西西里还是去德国，是选择爱情，还是选择故乡，还真是一个难题。从牌上看，去西西里是近喜远忧，在德国是近忧远喜。呵，你们是不是可以作这样一个决定，在西西里生活一段时间，积累一定的资本后，再回德国发展呢？当然，这是另外一个问题了。

107

TAROT

4 维纳斯之爱

塔罗师：Harry.Nelson（欧洲蓝月亮塔罗协会）
求问者：Monica 职业：服装模特
时间：2003年8月21日
地点：巴黎

背景：2001年后，Harry.Nelson成了Monica的塔罗师。2002年圣诞节，Monica同Robert结婚。Monica在巴黎继续自己的模特事业，而Robert婚后不久，被公司派到马赛分公司负责。两人之间的感情好象又出现了一点儿问题。Monica于是前来求问。

问题：我们之间的感情发展前景怎么样？

1 1 当事人的心象	2 对方的心态
圣杯首牌逆位	宝剑八正位
3 对方的影响	权杖五正位
4 对方以后的看法	5 勇敢
6 结果	7 看看法
8 星币二正位	

108

TAROT

Harry.Nelson 对 8 张单面牌的分析

“Monica小姐，我首先感谢你对老朋友的信任，同三年前一样，你咨询的仍然是感情问题，同上次不一样的是，你已经同Robert走进了婚姻的圣殿。愿上帝祝福你们！让我们看看爱神维纳斯要告诉我们什么吧。先来看圣杯首牌，逆位，这是说，你非常爱Robert，希望同他度过美好的一生，但现在你认为自己犯了一个很大的错误，你是在后悔自己当初的选择吗？2的位置是Robert的想法，宝剑八正位，可能是Robert还没有调整好自己吧，他害怕失去你，所以不敢正视现实，有些自卑，造成你们不能很好地沟通。3是权杖五正位，你对Robert不满意，同他冷战，实际上你的心灵已开始自我折磨。4是宝剑国王正位，Robert还是个很顾家的男人，他从没有想过要背叛你。5是星币二正位，这说明你认为你们的婚姻不会一帆风顺，会出现波折起伏。8的位置是星币九正位；应该说，Robert对你们的将来还是充满了信心，对他你们将来的生活很有把握。6是说你们现在的脆弱和无力，哦，圣杯侍从是一张很有意思的牌，这张牌很形象地说明了你们俩都有些孩子气，非常在乎对方，所以一点儿委屈也受不了。6的位置是宝剑六正位，这张牌就我看有二个意思，第一，你们目前遇到了一些麻烦，第二，婚姻的幸福与否要靠你们自己去把握。”

Harry.Nelson 的综合分析和建议

Monica小姐，现在让我将八张牌作为整体的镜像来看一下。大致来看，情况还是很乐观。开个认真的玩笑，你们之间没有什么解决不了的矛盾，烦恼是“自找的”。Robert是个很负责的男子汉，他去马赛，只是不想让你看不起他，他很有志向。你们都很爱对方，都想拥有对方的全部情感。并且，你们对生活本身没有丧失信心。只是你们还在爱情的路上，遇上一点儿挫折也在所难免。如果对对方多一点信任，“不要太敏感就好”。只要建立起信任，就一定会度过难关。Monica小姐，请接受爱神维纳斯对你的祝福。

109

TAROT

求问者感悟

亲爱的 Nelson，您说得没错。几个月前，我们有过一次争吵，Robert 赌气去了马赛。现在看来，是我的职业给他带来了一些压力，他一定是想向我证明自己，我会认真对待我们之间的感情的。

吉普赛占卜

塔罗师：W·R·Pierre (伦敦“金色太阳”塔罗协会)
求问者：Smith 职业：画家
地点：伦敦
时间：2003年1月19日
背景：一位以前有过三次婚史的画家Smith 安上遇到了情感问题，不知道怎么办才好，于是前来求问。
问题：我和恋人间的感情发展前景如何？

3 对策措施
吊人正位

1 目前心态 5 未来结果 2 现在状态
魔鬼正位 命运之轮逆位 皇后正位
外在状况 月亮正位

W·R·Pierre对5张单面牌的分析

Smith 小姐，现在我们来看塔罗要向我们说什么吧。你看，1

101

TAROT

位置上的塔罗牌是魔鬼正位，这张牌代表你目前的所思所想，但请别误会，这个所思所想只是说你目前的情绪状况。请不要紧张，如你所说，这张牌算不上是一张“好牌”，但也不那么坏，它只是说你现在心绪不宁。Smith 小姐，你现在受到了某种强烈的诱惑，虽然理智上觉得不应该接受，可是感情上仍然不由自主。2的位置是皇后正位，说明你目前被一种幸福感所包围，你的幸福感来自于你目前受到的诱惑吗？我想是的。另外，你的恋爱对象唤起了你身上的母性情感，你很心痛你的恋爱对象。这两张牌综合起来看，你目前经受的感情并非纯洁，有心理负担，不能自救，但同时，我认为你有着想净化这段感情的冲动。好了，我们接着看，3的位置是吊人正位。这张牌告诉我们应该采取什么办法，也就是行动前的理性准备。你看，吊人是一张很有意思的牌，他倒着身体，看上去有点儿像街头少年，我想他是在说目前还不是做决定的时候，你应该冷静下来静观事态发展。4的位置是月亮正位，月亮正位的主旨牌意是“迷惘、流言”，说明你同恋人的关系被周围人所关注，或者遭到了来自家庭的反对，还有另外的意思，可能是你的恋人对你并非真情实意。5的位置是命运之轮逆位，表明你同恋人的关系可能会由热变冷。好了，我们现在来做一个简单的总结。

W·R·Pierre 的综合分析及建议

Smith 小姐，从牌面上看：可能你有些不便对别人说出口的话。如果塔罗没有欺骗我，我想它想说的是，你同情人已经有了实质上的关系，并且你对这种关系有一种不健康的迷惑。我理解你的心情，但我建议你在处理这段感情时，应该慎重一些。

求问者感悟

Pierre 先生，谢谢你抽出宝贵的时间为我预测。请原谅我没有实情相告，这件事真令人羞耻，就在去年圣诞节期间，我认识

102

TAROT

求问者感悟

了一个小我十二岁的男孩。我很矛盾，真不知道这件事是怎么发生的。谢谢你！亲爱的 Pierre。

凯尔特占卜

塔罗师：W·A·Enrico (美国纽约“四元素”塔罗协会)
求问者：Jakob 职业：商人
时间：2003年8月21日
地点：纽约
背景：Jakob 从事写字楼租赁、转租生意多年，但这个行业发展空间越来越逼窄，空楼盘租赁的利润越来越少。Jakob 想投资广告业，拿不定主意，于是前来求问。
问题：我在新领域进行投资的前景如何？

13 理想
10 结果
1 现状
9 希望或恐惧
6 未来
5 影响因素
2 过去
8 环境
4 基础
7 自我

W·A·Enrico 对十张单面牌的分析

Jakob，这是你第三次来我这儿问关于生意上的事了吧？好，我们来看牌，毫无疑问，你是个做事认真兢兢业业的生意人，甚至有点儿“工作狂”的劲儿。经过多年的发展，你的经济基础应该说比较理想，但你并不满意，有点儿患得患失，你时常会想着自己的努力与付出是否成比例，这大概就是你想在新领域投资的动力吧。你对目前的经营状况不太满意的原因，是因为竞争比较激烈，行业内还有些不正常竞争手段。客观地说，这个行当整体走势呈下滑趋势，利润空间越见狭窄，许多原来规划好的事情也不得不延迟，诸多因素让你产生了从这个行业里抽身的念头。对投资新领域，你并没有十足的把握和信心，所以想冷静地想想以后的出路，并迫切想得到有关专家的帮助。当然，谨慎的态度对投资新领域是必要的。应该说，你在新领域的发展前景虽然充满变数，但情况会向好的方向发展。你现在对投资新领域充满热情，并且有信心，但又害怕给自己带来损失。对未来，你还缺少成熟的计划，周围的朋友和家人好像不太赞成你现在的想法，毕竟你想要大展身手的地方是一个陌生的领域，他们有所担心是正常的。你现在比较担心，在新的投资领域如何扎下根，能否有自己的席之地，但你自忖结果不会太坏，总之，你想从事的是一个既有风险又充满希望的领域，结果如何完全取决于你的信心和魄力。

W·A·Enrico 的综合分析和建议

Jakob，我们现在来做一个简单总结。你看，这十张牌清晰地呈现出了你目前的现状、心态，对将来的情况我们也初步做了预测，情况不算太坏。你是个遇事冷静、规划得当又对未来充满自信的人。综合各方面条件来考察，并没有特别不利于你的因素，在新的领域，你的才能将会得到证明。当然风险总是存在的，但

103

