一的法则卷四内容整理

埃及塔罗

第六密度的 Ra 群体在一萬一千年前給予埃及人塔罗系統作为研读宇宙心智的蓝图. 希望用以教导人类心/身/灵的进化。当时的埃及祭司尝试教导一的法则,祭司们將他們起初从 Ra 群体接收到的知识换成可以理解的符号表征,建构並创始了塔罗的概念。

原文:

发问者: 我对我们在上一场和这一场集会间有这么长的耽误感到遗憾. 我想那是不得已的. 你能告訴我塔罗牌(tarot)的起源吗?

RA: 我是 Ra. 這個研读与占卜系统的起源有兩方面: 首先的影响是那些埃及的祭司尝试教导一的法則, 虽然他們的教导的方式有一些扭曲, 他們將接收到的理解給予一种形狀, 這些形狀於是成為学习/教导入门者的固定一部份. 第二种影响是在您們所称的乌尔、迦勒底(巴比伦南部古王国)、和美索不达米亚土地上的那些实体们的影响. 自古以來, 他們就曾接收到他們称为与星空(heavens)有关的资料. 於是我們发现這两种占卜方法被融合為一变成一個凹凸 不平的结果. 如你所称, 占星学与形状的结合, 其对应关系产生一些典型的变貌, 你可以从这些图案中尝试去观看原型。

发问者: 宫廷奥秘牌与小奥秘牌是 Ra 教导的一部分, 或它们在后期才出現?

RA: 我是 Ra,你说的这些牌是那些迦勒底(Chaldea)与苏美 (Sumer)地区实体们的影响下的产物。

发问者: 你稍早提到塔罗是占卜的一种方式, 你可否解释这点?

RA: 我是 Ra, 我们首先必须把大奥秘牌与塔罗占卜断绝关系,大奥秘牌(埃及塔罗)是原型心智的二十二个原型代表.

你们所称的占星学 当那些已启蒙的实体使用它,它的价值变得显著;已启蒙的实体理解原混淆法则中偶尔错综复杂的考量.

当各个行星影响力进入你们星球的能量网络, 那些星球上的实体们受到牵引, 就好像绕行你们星球的月球引动你们的海洋、河川一般. 你们自身的本质是水因此你们身為心/身/灵复合体很容易被铭印与引动. 确实, 这正是你们(人生)旅程的素质与本质 以及在这个密度的警戒任务: 不仅被(外力)引动, 还要去指导你自己在心 、身、灵当中偏好的移动方式.

所以,当每个实体进入行星能量网络,每个实体经验到两次主要的行星力汇流,(首先)是怀孕的时刻,它跟降生的肉体显化有关;以及你所称的诞生,即第一口空气被吸入身体时刻.因此那些知晓星星及其配置与影响力的实体们能够看见一个相当广阔的国境地图,透过这张地图看见一个实体已经游历、正在游历、或可能去游历的地方;不管是在肉体上、心智上、或灵性上的层级.這樣一個实体将会发展出一些启蒙者的能力,你們人群通常知悉為超心灵或超自然能力.

当这些原型被洗牌,混入占星导向的牌形成所谓的宫廷奥秘牌与小奥秘牌,这些原型在一个实体工作这些牌的过程中被磁化受到超心灵的铭印,成為一组器具----做為实行占星者[的量测与占卜]与要求资讯者之间的联系. 经常的情况是: 这类的原型画像出场的方式显示表面上有趣的结果,配置对於提问者是有意义的,在它们之中以及它们的属性,大奥秘牌自身及其属性 在占卜中没有正当的位置,不如说说是一组工具 让自我藉此获得进一步的自我的知识,目的是进入一个更深奥、更敏锐体现(realized)的当下瞬间.

埃及塔罗牌:

塔罗牌的概念复合体以七為一組,一共有三組分别为: 心智复合体周期 肉体复合体周期 灵性复合体周期。

前七张被设计來描述心智的进化; 次七张, 肉体的进化; 最后七张, 灵魂的进化.

第二十二奧秘牌被称为 选择, 这里的选择指的是 每個觉知 的寻道者或行家在努力去掌握第三密度的课程的经验過程中, 寻求服务他人或服务自我.

在每个(概念)复合体的锐变的基础上,自由意志被这些周期提供的根本概念所引导,

22 张埃及塔罗一览:

01 魔法师(Magician)	心智的母体	
02 高等女祭司(High Priestess)	心智的赋能者	
03 皇后(Empress)	心智的催化剂	
04 皇帝(Emperor)	心智的经验	
05 解经祭司(Hierophant)	心智的形意者	
06情侣(Lovers)	心智的锐变	
07 双轮战车(Chariot)	心智的大道	
08 公正或平衡(Justice or Balance)	 身体的母体	
09 智慧 或贤者(Wisdom or Sage)	身体的赋能者	
10 命运之轮(Wheel of Fortune)	身体的催化剂	
11 媚惑女巫(Enchantress)	身体的经验	
12 倒吊人或殉道者(Hanged Man or Martyr)	身体的形意者	
13 死亡(Death)	身体的锐变	
14 炼金术士(Alchemist)	身体的大道	
15 魔王(Devil)	 灵性的母体	
16 被闪电击打的高塔(Lightening Struck Tower)	灵性的赋能者	
17 星星 或希望(Star or Hope)	灵性的催化剂	
18 月亮(Moon)	灵性的经验	
19 太阳(Sun)	灵性的形意者	
20 审判(Judgment)	灵性的锐变	
21 世界(World)	灵性的大道	
22 傻子 (Fool)	 选择	

心智复合体周期:







心智的催化剂-皇后







心智的形意者-解经祭祀 心智的锐变-情侣

心智的大道-双轮战车→

肉体复合体周期:



身体的母体 公正或平衡



身体的赋能者 智慧或贤者



身体的催化剂 命运之论



身体的经验↵ 媚惑女巫↩



身体的形意者 倒掉之人或殉道者



身体的锐变 死亡



身体的大道↩ 炼金术士↩

灵性复合体周期:



第22张大奥秘心智原型:



(Fool)傻子-选择↓

Ra 教导当时埃及人的用意:

我們 Ra(群体),是一的法则的謙卑使者.我們寻求教导/学习這单一的 法则.在埃及人教导/学习的空间/时间阶段,我们工作的目标是带领心智复合体、身体复合体、以及灵性复合体进入一個启蒙的状态,在其中 实体能夠接触智能能量,以至于它自己能成为教导/学习者,于是治疗和研究的成果能被提供給所有实体.心智之根的研究是心智复合体苏醒的一部份,如我们曾提及的,完整研究这部分的心智之根,被称为原型,是整個過程中一個有趣且必须的部分.

发问者: 以 Ra 的见解, 使用塔罗牌作为演化過程的辅助工具在今日是否有任何价值?

RA: 我是 Ra. 我们将重复一些咨询. 深入研究原型心智的一種已建构且有组织的变貌是恰当的 好让该实体抵达适当位置, 能夠任意地 成为与经验这些原型.

你們有三种基本选择: 你可以选择占星学----十二星座(signs), 如你所称的(地球) 行星 能量 网的这些部份, 及所谓的十大行星.

你(也)可以选择有二十二張所谓大奧秘的塔羅.

你还可以选择研读所谓的生命之樹(Tree of Life), 有著 10 個神圣光体(Sephiroth), 並 且在站点与站点间有着二十二种(链接)关系.

去探究各個学科(discipline)是好的。并非以一个业余玩票者的身分,而是以一位寻求试金石,希望去感受磁石拉力者的身分.这些研究的其中之一对该寻求者來说將 更具吸引力,那么就让这个寻求者在根本上运用三种学科中的一种來探究原型心智.在一段时间的研究后,(寻求者)充分地精通这门学科,于是该寻求者可以完成 更重要的步驟:也就是,超越文字之外的行动 以便以一种独特的方式去表达對原型心智的理解。

Ra 说原型心智可以用以下最佳的三种方法來研究: 塔罗, 占星学, 或生命之树又被称为白色仪式魔法.Don 博士(发问者)决定从专研塔罗來探究原型心智, 特別是 22 張的大奧秘牌 (Major Arcana). 在一的法则第四卷中, 我們主要探讨前七张牌, 它們是心智的架构. 我们也寻求了解 22 张原型意义之概要.

最先用以询问的塔罗牌已經绝版了, 所以我們又找了一套最接近原先使用的牌組, 你可以在以下书目找到這些图像: George Fathman 的"皇家道路-- 埃及塔罗研读: 通往神圣号码与符号的钥匙".

(原文书目: The Royal Road, A Study In The Egyptian Tarot; Key To Sacred Numbers And Symbols. Eagle Point, Oregon, 1951, Life Research Foundation)

知识补充:

理则:

我们身处的凸透镜银河系蕴含大约 2 千 5 百亿个星系,全部是由单一的**理则**所创造,而我们的太阳系属于银河系的一个 子理则。

原型心智:

原型心智是理则所特有的心智,用以创造宇宙万物的蓝图,也是我們在心 、身、灵三方面进化的方式..

在它的影响下我们在这个空间/时间持续扭曲我們的经验. 沒有兩個理则的原型心智会是相同的, 就如同从不同星系的行星看到的恒星亦不尽相同.较靠近的理則在原型(系統)上也确实比较相近.

塔罗牌每组概念复合体都分别以:母体,赋能者,催化剂,经验,形意者,锐变,大道 七种进阶形式分别描述心智,身体,灵性的进化过程。

Ra 总体讲述心智,身体,灵性的母体与赋能者:

发问者: 可否请你详述母体与赋能者的本质与特质?

RA: 我是 Ra, 在心智复合体中母体可以被形容为意识,是一切到來事物的源头,它曾被称为魔法师,值得注意的是就它自己而言意识是不动的,然而它是所有潜在心智活动的启动者

意识的赋能者是无意识(若觉得无意识比较难理解,也可以用潜意识取代之),这包含心智潜能的一個广阔领域.它是那伟大的资源可以被视为(一片)大海,意识进入其中不断潜入更深处与 更完整地浸入,为了去创造、形成观念(ideate)、以及变得更为 自我-觉察.

在身体中母体可以被视为心智的反面映照; 也就是說, 不受限制的运动。

母体可以被看做平衡的工作或平稳的运作. 注意在這裡的母体是一直活跃的, 沒有办法成为不活跃.

於是 身体复合体的赋能者可以被称为智慧, 因为唯有透過判断身体复合体那不止息的活动与倾向得以在有用的模式中被经验

灵性的母体,可以称为灵魂的暗夜或太古的黑暗.再次地我們在此拥有的母体不能移动或工作.这个感受性极强的母体的潜在力量是如此之大,因此一個实体可以將该母体视为最深邃的黑暗。

以致于其 赋能者可以被视为閃電. 在塔罗牌的原型系統中, 这点已經被精炼为 閃電 被雷击的高塔之概念复合体.视为最突然的觉醒 照亮(启发) 、与创生性的影响.

形意者: [后面有讲解]

觉察心智、身体、灵性的最有效本质,或者你愿意的话,可称之为形意者 觉察心智、身体、灵性的兩個层面,形意者可以用來平衡所有的催化剂. 你可以称呼这两者 為母体与赋能者

一的法则卷四有很大一部分是讲到我们宇宙的演化,这些都与我们的原型心智密不可分的,因为最初的造物者就是一个伟大的心智,它在不断的演化并知晓自己。所以有必要总结这部分内容,虽然内容不够完整充实,觉得有很多卷一到卷三的知识可以加进去,但是做个初步的概述是好的。

宇宙的演化:

在自由意志还未延伸时,理则所持有的原型心智只有有九個,三個属于心智、三個属于身体、三個属于灵性 它們对应到心智、身体、与灵性各自包含 母体、赋能者、形意者; 並在這三個原型的庇护(aegis)下运作..

心智	身体	灵性
母体	母体	母体
赋能者	赋能者	赋能者
形意者	形意者	形意者

当我們返回到只有九個原型的時期,心智的母体还沒有覆盖面纱,还沒有切断与心智的赋能者之间的自由沟通。

母体对应显意识心智,赋能者对应潜意识,我們看到在這較早時期,我們現在称为显意识和 潜意识心智之間的溝通沟通是自由且完整的。

这就意味着,显意识心智可以利用所有记忆,而潜意识心智的全部机能都可以被有意识地控制。(那可是一个具有合一的神人存在> <..)

時下一些東方的行家和瑜珈行者的展示,证明可以穿透意识和潜意识之間的面纱,控制一般 认为不能有意識控制的身体(机能)過程。

在我们银河系发展的较早时期,这种心智的控制是个常态。所有个体对于宇宙的運作有更大的觉知,明显地觉察其他个体都如 Ra 所说称呼的:其他--自我; 所有个体对于创造的每一部分都更了解,理解它們都是太一无限造物者的細分。由于这个原因,在个体间的交互作用上有着更大的和谐。

直到理则所持有的原型心智,沉淀出自由意志概念:

Ra 用圣经的伊甸园故事做了一个生动的比喻:

当时这些个体就像住在伊甸园一样,有合法与禁忌的概念,但法律是不可改变的 所有事件的发生都是注定的. 沒有對与错,好与坏的概念.是一個單色的文化.

在这个脉络中, 你可以看到你們称为路西华(Lucifer)的实体是真正的荷光者(light-bringer), 因为善与恶的知识两者使得这个理则的心/身/灵群体从伊甸园恒常满足的状态摔了下來, 同時提供(实体们)衡力去移动、去工作、去学习。。。

而我们现在的理则(银河系)都是在[自由意志]第一变貌底下起作用,以演化出這個银河的 全体经验

其中第一个这样做的理则,将你们现在看见的自由意志 灌注到它 (众多)的子-理則之中;它达成这个创作的原因是深度地沉思一些概念 或 概念化的可能性,主题是[我們先前称呼的]形意者。该理則假定心智、身体、与灵性有可能成为复合的.为了让形意者成為它所不是的東西,那么它必須被授予造物者的自由意志.這個思维开始运转之后,理则展開一系列相当冗长的過程去改善或提炼这个种子思维.关键是形意者成為一個复合体.

就像 Ra 当时回答 Don 博士关于塔罗牌里解经祭祀(心智的形意者)的疑问那样说的:心智它自身变成一個拥有自由意志 [以及、尤其是意志]的演員(actor). 做為心智形意者解经祭

祀,有种(想要)去知晓的意志, 但它将怎样对待它的知识, 又为了什么原因它要寻求?

遺忘的面紗:

起初的形意者无差别的定义为 心智, 身体, 灵性

当自由意志延伸时理则经过一段相当长时间的沉思,让形意者成為一個复合体---『心/身/灵复合体』

也就是说 理则及其设计为造物者经验它自己, 这样做是有益的.

形意者成為一個复合体, 这个种子概念引进了兩件事情:

首先, 在一個子-理則中, 造物者[在你们称为的动态张力]中对抗造物者;

其次, 自由意志的概念,一旦被更充分地延伸進入子-理則,被知晓为心/身/灵复合体,它创造与再创造,並且持续创造,那正是它本质的机能.

理则首先的工具是让罩纱存在於我们称为的无意识心智与显意识心智之间,对应的在心智母体与心智赋能者之间存在面纱。

Ra 说这样的改变使得心智的母体与心智的赋能者之間的通訊充滿更多的神秘而非相對地無法接通。这样的分割使显意识心智获得更大的自由,藉由分隔心智中个体化的部份与赋能者(或无意识),因后者与全体心智有著更大程度的通訊;於是,允许意识中未受教育[用一个欠佳的称呼]的部分誕生,好让更多生动、多样、与强烈的经验藉由造物者產生。

当新的行星系统陆续誕生,理则为这个宇宙实验与尝试更为复杂的原型设计。 经过许多原型心智的实验性的工作,发展出我们目前的(原型)系統。

它是我们地球上每一個人的进化计划的根基。替代覆盖面纱实验前存在的九個原型, 現在我们有二十二個。换句话说, 十三个新的蓝图片段被加入进化的主设计里。

面纱诞生前 母体	面纱诞生后新增的
赋能者	
←	催化剂
←	经验
形意者	
←	锐变
←	大道

现在原型心智的配置如下:

	心智	身体	灵性
1.	母体	08. 母体	15. 母体
2.	赋能者	09. 赋能者	16. 赋能者
3.	催化剂	10. 催化剂	17. 催化剂
4.	经验	11. 经验	18. 经验
5.	形意者	12. 形意者	19. 形意者

6. 锐变13. 锐变20. 锐变7. 大道14. 大道21. 大道22. 选择

所有这些在覆盖面纱实验成功后的深层心智的改变,只有一個目的,那就是帮助往后所有个 体在心智,身体和灵性上的进化。

你可能注意到在新加的二十二個原型中有一個是单独的,就是"选择"。它意指极性的选择, 並且代表第三密度进化過程的主要目标。

我们每個人每一天都有意识或无意识地做这个选择。这是我们每一天不停重复的服务他人或是服务自我的选择。这个极化的过程增加我们进入第四密度的可收割能力。

极性:

Ra 说在前次八度音程从移动与被移动的角度来看有极性(被带过来),以服务自我与服务他人的角度而言,当时没有极性。

早期的理则根本就没有想过可以通过服务他人和服务自我的两种方式来极化自己。考虑那些处在神圣快乐中的实体们,只有很少的冲动去改变或改善他们的状态. 此乃心/身/灵不是复合体的结果.

有可能去爱其他-自我 与 服务其他-自我, 但在自我之内 对于造物者有一股压倒性的觉察 与造物者的链接就如同臍帶一般, 那安全是完全的. (考虑罩纱没有被覆盖之前的心智) 因此, 没有什么爱 是剧烈地重要; 沒有什么痛苦是剧烈地骇人; 於是沒有任何努力去为爱服务, 或从恐惧中得益.

理则开始延伸自由意志,在遮蔽或分离两个原型的過程中,其中就隱含了选择的概念. 当理则设计为造物者经验它自己,极性也就开始被探讨。理则精炼这个概念花了許多经验时间。

極性的目的是发展做功的潜能.自从选择这个概念被欣赏之演化出的一个伟大特征。. 工作可以更加有效率地被完成,带着更大的纯度、强度、及多样性;这多样性來自心/身/靈复合体自愿搜索第三与第四密度的功課.从高于第三密度的视野看,它被视为一個大大加速进化過程的活动。

即将到来的收割,毕业典礼,第四密度:

Ra 说第三密度的一个主要周期长度大约是 2 万 5 千年,有三个这种性质的周期,在每个主要周期的尽头,进展顺利的生命得以被收割,到了第三周期的尽头,大约在 7 万 5 千或 7 万 6 千年的时候,所有生命都将被收割,不管他们的进展为何,因为到那个时候,星球本身已经穿越过该次元的有用部分,开始停止在较低层次振动的功能。目前地球已经接近 7 万 6 千年的末尾时间。

我们太阳系的空间/时间已经允许地球螺旋进入一个不同的振动配置。这样促使这个星球能够被新的变貌所铸造。然而,人类在这个过渡时期的思想-形态,包括个人及社会的心/身/灵复合体都散布在很广的光谱中,而无法将磁针顶端拿起,将磁针指向同一个方向。由此,进入爱的振动的入口,又时你们称为理解的震动。这在目前的社会复合体中尚未切实有效。

于是,收割的结果将是许多人将重复第三密度的周期。流浪者们,导师,及老手(adepts),在此时都专注于增加收割的数目。然而,可收割的仍很少。在第三密度 肉体降生的目的是学习爱之道.

研读塔罗牌的技巧与方法:

原型心智是心智复合体中伟大且根本的一部分, 對於太一无限造物者的寻求者而言, 它是最基本的元素之一 也是一個最丰富的咨询來源. 尝试去浓缩這些原型是一個错误的尝试. 每一個原型都是一個显著的事物本质, 有它自己的概念复合体. 雖然勘查一個原型到另一個原型的关系是有益的, 我們可以說这条询问路线是次要的, 首要(工作)是去發現每個原型所意味的 最純粹的完形 、影像、或旋律、同時對理智与直觉心智而言.

心智、身体、与灵性复合体的形意者(复数)自身即是复杂的; (关于)催化剂、经验、 锐变、 与大道的原型, 看待他们为独立的复合体能带來最多的成果,这几个原型 有它们自己的旋律藉此告知心智它的本质.

我们要求你考量原型心智告知那些思维,然后它们与心智、身体、或灵性产生关联.这些原型与身体或灵性并没有直接的联系.一切必须被汲取上来 穿过潜意识较高的水平 到达有意识心智,从那裡 它们可以飞奔前往被吩咐的目的地.当它们以受管制的方式被使用,它们是十分有帮助的 而不是继续(飞)出你先前叙述的边界之外.

我们(计划)的第一阶段是呈现图像,一个接着另一个,照着以下的次序:

一、八、十五;

二、 九、 十六;

三、十、十七;

四、十一、十八;

五、十二、十九;

六、 十三 、二十;

七、 十四、二十一;

二十二

以这个方式,心、身、灵之间的根本关係可以开始被发现 举例来说,当一个实体 看见心智的母体 对比身体与灵性的(个别)母体,该实体可以引出特定实验性质的结论.经过充分的时间,学生已精通这些具像,并已考量各个原型分类,一共七种 注视 了心、身、灵之间的关係.

於是我们建议以成对的方式考量原型:一与二 叁与四 五 六与七. 你可以继续以这种形式考量身体与灵性原型. 你会注意到形意者没有被配对, 因為形意者应该跟原型原型第二十二号配对. 在这条探究路线的尾端, 该学生正开始越来越深入掌握每个原型的特性与回响. 在这个时点, 使用各式各样的其他辅助工具 促进灵性进化, 我们鼓励入门者学习 成為各个原型, 最重要的是, 在你们的幻象中 尽最佳努力去知晓 何时採用原型的 (某个)角色在灵性或形而上方面是有帮助的. 如你所见,每个入门者可以发挥创意完成许多工作. 我们不提供教条,每个(学生) 感知 自我需要的 以及 有帮助的东西.

埃及塔罗-原型心智:

记住埃及塔罗描述的是我们银河系(2千5百亿个星系)全体生命(3-7密度)在心,身, 灵进化的原型道路。它是我们银河系理则在演化过程所精炼后的心智宝库。

Ra 说这些原型不是意识进化的基础, 毋寧是一个工具 (让实 体)以一种无扭曲方式掌握这场进化的本质。

让我们跟着 Don 博士发问的脚步,逐步探索这些宝贵的知识。



Arcanum #1

魔法師

心智的母體

9

1. 魔法师: 心智的母体

概述:关於心智的母体,如同它的名字,当你考量意识是伟大的基础、神秘、与啟示,使这个特别的密度可能存在,魔法师的命名是可以理解的.对於那即将到来的事物 自我-觉

察的实体充满了魔法.它可以被首先考量,因为心智是灵性进化的学生首先发展的复合体.

发问者: 在原型一中,由塔罗第一号牌代表,心智的母体似乎有四个基本部分。 注视我们 手上的牌 ,首先也是最明显的,魔法师以及似乎是一颗逼近的星星; 一隻鸛鸟或类似的鸟似 乎在笼子裡. (最后)在笼子的顶端似乎有些很难辨认的东西. 我这个分析是否有任何正确之处 ?

RA: 我是 Ra,你在观看图片上是称职的,但你尚未完全地掌握心智的母体的本质,(尚未达到)沉思能可靠趋近的最大限度。 我们注意到祭司们所绘製的象徵图有些扭曲, 这是由於(他们)熟悉并依赖迦勒底人(Chaldees)以占星為基础的教导。

发问者: 谢谢你, 在原型方面,我们有一些观察,兹叙述如下: 首先,心智的母体在埃及塔罗中被描绘為一个男性,我们将这点看做是被智能导引的创造性能量。Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 这是一个极为深思熟虑的感知, 能够看到该男性不单单是生物上的男性, 而是一个男性原则。你可以注意到在这些塔罗牌图像中有十分明确的性别偏好。它们有两个功能, 一个提供资讯---关于哪一个生物实体或能量将会吸引哪一个原型; 另一个提供一个更为一般的视野, (让我们)看到极性是通往第三密度的原型心智的一把钥匙。

发问者: 第二个观察是我们看到一根魔法杖(wand),代表意志的力量. Ra 可否就此评论? RA: 我是 Ra, 意志的概念确实心智的母体之图像的每个切面涌出。 无论如何, 容我们说,做为意志的魔法杖是向外伸出的手之占星学衍生物, 形成一种魔法姿态。该图像的优秀部分可以明确地与魔法杖的概念分开,球体指出意志的客体的灵性特质,即一个实体的意志想要在你们密度的显化中从事魔法行為。

发问者: 向下的手可以视為来自内在的寻求, 不是积极地向外 (寻求)凌驾这物质世界, Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 再看一次,学生。 手是否触及内在? 非也,没有赋能状态显意识心智没有内在性.学生, 那隻手伸向的东西在它未赋能的影响之外, 被闭锁起来。

发问者: 方形的笼子代表物质幻象,并且是一个不具魔法的形状, Ra 可否就此评论? RA: 我是 Ra, 不管从什么地方看见, 方形都是第三密度幻象的标志,可以被视为不具魔法 或在适当的配置下, 为已经从内在显化; 也就是说, 被给予生命的物质世界.

发问者: 那么,方形周围的黑暗区域应该是潜意识心智的黑暗, Ra 可否就此评论? **RA**: 我是 Ra, 对於洞察敏锐的学生,再没有什麼可以说的了.

发问者: 花纹方格的部分代表极性?

RA: 我是 Ra, 这也我们满意.

发问者: 这隻鸟是一个使者, 向下伸的手要去解开笼子。Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 在这个塔罗牌系统中,带有翅膀的影像或图像的重点在於翅膀的位置,而比较不是(鸟的)独特种类。 所有的鸟儿确实都在暗示飞行、讯息与移动, 以及在某种情况下: 保护。

在这张影像中收拢的双翼代表的暗示正如同母体人物, 魔法师, 必须触及它具双翅的灵性

才能有所行动; 灵性也必须被释放到有意识的显化中, 才能(展翅)飞翔,从而產生成果

发问者: 星星代表潜意识心智的赋能力量, 这样说是否正确?

RA: 我是 Ra, 该图像的这个特别部分最好是以占星学的角度看待。 我们在这个空间/时间说明: Ra 并未将这些图像的占星学部分放入这个系统; 设计该系统的目的是唤起原型的主乐旨(leitmotifs).

发问者: 在第一号牌之中, 除了星星以外,是否其他额外的东西不属於基本的原型层面? RA: 我是 Ra, 每个图像的一些细节透过那个时代的铭刻者的文化眼睛 (而有些变 化); 这是可以预期的. 所以当观看这些图像中的神话系统与埃及服饰时, 最好是穿透到服饰或生物的重要性的核心, 而非黏附著一个不属於你们自己的文化.

在每个实体的内在,这些图像会產生些微不同的迴响,因此 Ra 这边的渴望是允许(实体)使用一般的指导方针去发挥创意在心中成像每个原型,而非(给予)特定且侷限的定义。

发问者: 图片上有个明显的杯子,盛装了正面与负面影响力的混合物,虽然我个人对这点感到怀疑。 Ra 可否就此评论,请?

RA: 我是 Ra, 学生,不要怀疑那极性, 但释放杯子这个狭窄的限制, 它的确是起初图像的一个扭曲.

发问者: 起初图像是什麼?

RA: 我是 Ra, 起初图像有花纹方格做为极性的暗示。

发问者: 那么这代表等待被心智的母体品尝的极性?

RA: 我是 Ra, 这(感知)是精致地敏锐。

发问者: 我这边的列表写著: 剑代表挣扎。.我不确定在这图表中可以找到任何可以称为剑的东西. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 学生, 不要怀疑那挣扎, 但释放剑这个狭窄的限制, 观察那被监禁的鸟儿想要飞的挣扎。.

发问者: 我这边的列表写著: 钱币代表已成就的工作,我也很怀疑在这图表中存在一个钱币. Ra 可否就此评论?

RA:: 我是 Ra, 再次地, 不要怀疑那钱币被召叫去代表的东西, 难道术士(Magus)不是努力要透过这显化的世界有所成就? 然而, 释放钱币这个狭窄的限制.

发问者: 最后,魔法师代表显意识心智,这样说正确吗?

RA: 我是 Ra, 我们要求学生考量未进食的显意识心智, 即没有任何资源只有意识的心智。不要把未进食的显意识心智与你们学生经验的复杂团块 混为一谈; (该团块)指的是你们早已有许多、许多次浸润在赋能态、催化剂、经验、与蜕变的过程中.

发问者: 那么, 以上这些就是第一个原型的全部要素了?

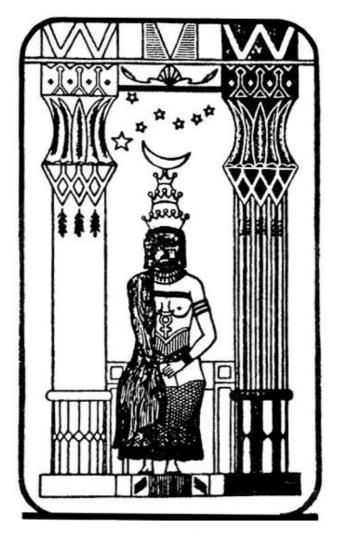
RA: 我是 Ra, 这些是你[学生]看到的全部, 如此 补充的部份对你而言是完整的,每个学生可能看到其他一些细微的差异. 如同我们先前所说,我们并未提供有界限的一组图像 而只是一些用来协助行家的指南,并确立深邃心智的原型或深层部分之架构

发问者: 在上次集会, 我们讨论埃及型态第一张塔罗牌, 在这些牌中 是否有任何扭曲是 Ra 原先没有放入的, 或者有任何东西 Ra 想要加入到这个特别的塔罗牌?

RA: 我是 Ra, 在移除占星学题材之后, 剩余的扭曲与该文明的神话系统(mythos)有关 [Ra 将这个教导 /学习工具提供给该文明]. 这是为什麼我们曾经建议探讨这些图像时 找寻它的核心(意义), 而非过度涉入一个文化中的 服饰 与 动物, 那些你 们这辈子不熟悉的东西. 我们没有想要在一组已经扭曲的图像中增添什么, 我们 感觉虽然扭曲是无可避免的, 在目前的安排中 这是最小额度(的扭曲)了.

(可以看到即使是睿智的 Don 博士作为发问者,在开始第一次探讨塔罗牌原型心智的象征 意义时,和我们一样都是一个初学者 ~(*^ ^*)~)

对于后面的塔罗牌, don 博士的发问可是非常的具有洞察力和敏锐的观察力, 实在让人由衷佩服。



Arcanum #2

高等女祭司

心智的賦能者

10

对于启程前往灵性道路的实体,再怎么强调这张牌也不为过。

2. 高等女祭司: 心智的赋能者

概述:

发问者: 那么被称为高等女祭司 (High Priestess)的原型,它是否代表直觉,也就是原型第二号?

RA: 我是 Ra, 这是正确的. 你在这里看到这个理则起初知识的要点重演;也就是,母体与 赋能者。无意识确实可以被诗意地描述为高等女祭司的,做为心智的赋能者,它是赋予所有经验力量的原则.

发问者: 心智的母体在(塔罗)牌中被描绘为一个男性, 赋能者则為一个女性, Ra 可否讲述为什么是这样, 以及这点如何影响这两个原型?

RA: 我是 Ra, 首先, 如我们先前所说,心智的母体被生物男性吸引,心智的赋能者被生物女性吸引。 因此在能量转移中 女性能够赋予男性意识心智内在的东西更多能量,好让它觉得更充满灵性(enspirited).

以更一般的观点, <mark>那向外探寻的可以被视為 男性原则; 那等待被探寻的可以被视為女性原则</mark>。 极性系统的男性与女性的丰富性是有趣的, 我们不再进一步评论, 但建议学生 (自行) 考量。

发问者: 在第二号牌,心智的赋能者,之中 我们看到一个女性坐在矩形的臺座上,她被面纱覆盖 并 坐在两根柱子之间; (柱子)上面似乎都被一些绘画覆盖,但其中一根比另一根暗. 我假设面纱代表 显意识 与 潜意识之间的面纱; 或心智的母体 以及心智的赋能者之间的面纱,这样说是否正确.

RA: 我是 Ra, 相当地正确.

发问者: 我还假设她坐在两根不同顏色的柱子之间, 暗黑色的在她左边, 暗示(她所在)位置有同等机会让心智的赋能者成為负面或正面本质. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 虽然这是正确的却未能敏锐地注意到,女祭司所在位置的意义; 女祭司坐在极性的建物中,如你正确地注意到 由光明与黑暗的柱子象徵极性,这是整体不可或缺的部分. 尚未餵养的心智没有极性 正如同智能无限没有极性。 子子子理则(身/心/灵复合体即个人就是一个子子子理则)的特质提供给第三密度经验,这个属於极性的特质不是被选择,而是被谨慎地设计.

我们发觉到一个不清楚的陈述,赋能者的极性不是让母体去选择, 而是让母体母体接受的已知条件.

发问者: 换句话说, 这个特别的幻象将极性做為它的基础, 这些柱子的结构显著性可做为代表. 这样说是否正确?

RA: 我是 Ra, 这是正确的

发问者:在我看来,这两根柱子上的绘画是一样的,但左手边的柱子,也就是女祭女祭司的左边,的色调要暗许多,暗示著(我们)一生的事件与经验或许是相同的,但(我们)可以用任何一个极性去处理 、观看、与利用它们. 这样说是否正确?

RA: 我是 Ra, 这是正确的. 你还可以注意到, 意味灵性的符号在两根柱子上都有显化, 太一无限造物者造物者不偏爱(任一)极性, 但完全地奉献祂自己祂自己给全体.

发问者:女祭司膝上似乎有本书卷,有一半被袍子[或者说覆盖她右肩的布料]隐藏;似乎暗示著如果面纱被掀开,可以揭露一些知识 [原本被面纱隐藏的部分],但部分被她的长袍隐藏,她必须设法脱掉它才能觉知她所有的知识,这样说是否正确?

RA: 我是 Ra, 书卷的巧思并不是 Ra 的发明, 我们要求你释放书卷这个狭窄的形状. 你的感知相当正确.

以 Ra 的建议, 心智的女性原则的真正本质明确地与圣化的性行為[或许可以这麼称呼]有关; 无须增添什麼, 它自身即是那本书, 不管是女性或男性原则都无法使用, 直到男性原则已经触及并穿透女性原则的内在秘密.

所有的袍子, 在这个例子中為(当地)习俗常见的外衣, 庇护了这些原则. 因此如果你愿意(这麽想), 在心智的母体 与者心智的赋能者 之间有一个巨大的动态张力.

发问者: 在这张图片中, 是否有任何其他部分不是 Ra 提供的?

RA: 我是 Ra, 其中的占星符号不是 Ra 提供的.

发问者:女祭司坐在矩形的臺座上,这个事实向我暗示心智的赋能者可以支配或凌驾物质幻象之上,这是否有一点点正确?

RA: 我是 Ra, 我们不如说这个人像是内在的(immanent), 容我们说,它在所有显化的内在,如同在手边那样近. 有很多伸手碰触赋能者的机会,然而,赋能者它自己并不进入显化.

发问者: 皇冠上的半月是否代表潜意识心智的接受性?

RA: 我是 Ra, 这个符号不是 Ra 给的, 但品味还不算差, 因為在你们自己的文化中, 月亮代表女性; 太阳代表阳性. 因此我们接受这部分的图像, 因為它似乎没有显著的扭曲.

发问者:女祭司衬衣前方的标誌是 Ra 提供的?

RA: 我是 Ra, 丁形十字架(crux ansata)是正确的符号 , 这个符号的附加物与些微扭曲是占星的东西, 可以释放这个狭窄的限制.

发问者:那么这个丁形十字架是否表示生命的记号為灵性活化物质 ?

RA: 我是 Ra, 相当正确, 此外, 它阐明一个概念[该原型的一部分], 跟意识的延续有关, 它持续地被赋能, 在此生, 超越此生.

我们可以指出丁形十字架是原型心智的概念复合体的一部分. 圆圈意味灵性的魔法, 十字架意味 显化的本质 唯有透过失去才被重视(珍惜). 如此, 丁形十字架可以被视為一个永恒的图像, 在显化中 并 穿越显化; 并透过牺牲 超越显化, 同时使得显化物获得蜕变.

发问者: 披在她肩上的布料上画了一些葡萄, 这是 Ra 通讯下的產物吗?

RA: 我是 Ra, 是的 .

发问者: 这些(葡萄)暗示潜意识心智的丰饶, 是否正确?

RA: 我是 Ra, 这是正确的.学生, 你还要注意披风(mantle)的功用, 赋能的真正性质给予很大的保护, 结出果实是一个受到保护的活动.

发问者: 这里的保护似乎被描绘在右手边, 而非左边. 这点是否暗示正面途径有保护, 负面途径没有保护?

RA: 我是 Ra, 你正确地感知到一个先天的偏向,(它)提供给会看的眼睛以及倾听的耳朵一个资讯,关於选择比较有效率的极性.

Don 博士关于心智赋能者概念牌外的延伸问题:

发问者: 那麼 这现象发生的原因是心智的赋能者透过心智之树, 直接与原型心智以及创造它的理则相连; 另一个原因是心智的母体 与心智的赋能者之间隔著一层罩纱好让意志得以发展. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 有一些纠结需要解开. 当心/身/灵复合体尚未抵达有意识觉察进化过程的程度, 它為了此生準备与為自己规划的(催化剂)比较不完整; 也就是说, 為一个部分随机的学习系统. 潜在催化剂的随机程度 与 该第三密度的心/身/灵复合体的新手性(newness)成正比. 於是, 这成為你们所称的降生经验的潜能(potential)的一部分; 这确实被深邃心智[心智的一部分]所承载, (我们)可以观想 一个概念复合体来代表这个架构, 即赋能者(Potentiator).

一个实体此生的经验潜能并不居住於原型心智之中, 而是由该心/身/灵复合体将它嵌入]到 肉体载具的能量网络以及已捡选的星球环境中. 无论如何,若要更深入地 清晰表达心/身/灵 复合体存有性的这部分, 进化过程的学生可以唤起 心智的赋能者这个原型从中获得益处.

发问者: 那麼, 你是说降生前已规划的催化剂的源头是心智的赋能者?

RA: 我是 Ra, 不, 我们的建议是心智的赋能者这个原型可以协助行家掌握 降生前 以及此生中一系列[持续发生]选择 的本质.

发问者: 第三个声明: 正如自由意志擷取智能无限產生智能能量,於是它聚焦 并创造经验的八度音程的(各个)密度, 心智的赋能者利用它与智能能量的连结, 擷取或赋能心智的母体心智的母体,產生心智的催化剂. 这样说正确吗?

RA: 我是 Ra, 这是个经过深思 但混淆的陈述.心智的母体(向外) 伸展 如同智能无限的动能阶段,透过自由意志 伸向理则理则;或以心/身/灵复合体而论,子子理则的自由意志赋能其存在性 前往智能无限,爱爱,以及所有从那理则出来的东西;到达母体,或容我们说,每个实体的 有意识、等待的自我,爱或子子理则透过自由意志爱 编织那些藉由造物者造物者以丰富造物者经验的事物.

一个心/身/灵复合体的(各种)潜能的偏向确实会导致这个实体的催化剂成為独特的,并且形成一个连贯的样式好像舞蹈,充满著各式姿势动作,形成运行的一面(富含)许多图案的织锦.



Arcanum #3





3. 皇后: 心智的催化剂

概述

发问者: 我刚才问第三个原型是否为皇后,还有这个原型与守纪律的冥想有关是否正确?: RA: 我是 Ra,第三个原型可以被概略地理解为心智的催化剂.因此它接受的东西远比守纪律的冥想要多.然而,透过这个机能确实可以使催化剂被最有效率地使用.第三号原型或许被混淆地称为皇后,虽然对於这号(原型)的意向是理解它代表心智复合体中首先被男性或有意识部分使用或高贵化的无意识或女性部分,因此有这个高贵的名字.

RA 说注意心智的催化剂这张牌,皇后呈坐所在的位置,它并未直接地面对机会,而是偏向这一边 或 另一边. 在图像中你可以注意到一个暗示,即是这个幻象所提供的机会经常摆在左手路径,或者你可以更简单地称為服务自我的途径. 这是心智的催化剂之本质的一部分.

发问者:该实体的双足似乎位於一个不稳定的平台上,该平台的后面是暗色,前面是亮色 . 我猜想这可能指出站在上面的实体可以摇摆到任一方向朝向;左手或右手途径.这样说是否有一点点正确?

RA: 我是 Ra, 这(个观察)是至為敏锐的

发问者: 那隻鸟, 我猜想可能是两条途径的使者, 由翅膀的位置描绘, (它)带来催化剂可用来朝任一途径极化, 这个说法是否有一点点正确?

RA: 我是 Ra, 这是正确的感知, 即长翅膀的生物的位置具有重要意义. 对於这个实体及其重要性更正确的感知是领悟到 该心/身/灵复合体已经与它的赋能态自我接触, 现在开始它的飞行朝向那伟大的理则, 那即是一个行家寻求的目标.

再者,有翼生物的本质反映在 握住牠的女性 以及该 人物双脚歇息之处為女性的标誌; 也就是说 催化剂的本质压倒性地属於一个无意识,来自不属於理性的地方并且 与智力[如你所称]没有连结,它位於 催化作用之前或跟随著 (催化作用). 所有藉由心智对催化剂的使用都是有意识地应用到催化剂上. 若少了有意识的意图, (即使)透过思想过程 (mentation)观念化(ideation)、与想像,催化剂的用途 也绝不会被处理.

发问者:皇后这张牌同样显示一根魔法杖,我假设它位於右手;魔法杖顶端是圆型的魔法形状.我猜想心智的催化剂 暗示著最终可能使用魔法,藉由图中的魔法杖表达这个意思. 我是否有一点点正确?

RA: 我是 Ra, 魔法杖的起源来自占星学, (你)可以把这个图像从它狭窄的限制中释放. 灵性力量的球体确实是个表徵, 即对於有远见(far-seeing)的行家而言, 每一个 机会都孕育著最奢华 的魔法可能性.

发问者: 我刚才在想皇后牌上的外衣是透明的,这点是否指出横互於有意识 与潜意识 心智之间的 罩纱的半-渗透性特质.

RA: 我是 Ra, 这是一个经过深思的认知,也不能说是不对.不过一般而言,(图中)意图的暗示是反映我们稍早的意见,即催化剂的本质属於 无意识;也就是说穿过罩纱的向外催化剂.你所有感知的东西似乎是被有意识地感知.这并不是正确的假定,你所有感知的(其实)是无意识感知的催化剂.在心智开始欣赏催化剂的时机到来之前,催化剂已经被过滤穿过罩纱,在某些案例中,(即使)有最明显、最清晰的感知,仍有许多部分被遮蔽.

发问者: 在这幅图画中, 该实体的头部有个蛇的装饰, 对於它的意义, 我感到有点茫然. 它属於 Ra(的设计)吗? 如果是, 它表示什么?

RA: 我是 Ra, 它的特质与文化有关, 在(埃及)文化中, 这种蛇的图像是智慧的象徵. 确实, 对於这类图像的一般用户, 或许对於这部分概念的最准确意涵是了解蛇在魔法上是强大的. (表现)正面的观点, 蛇会出现在人像身体的靛蓝色光芒位置;

若意图呈现负面的意涵, 你可以发现蛇位於太阳神经丛中心.

发问者: 在皇后牌中, 是否还有任何其他层面 Ra 可以在此时加以评论?

RA: 我是 Ra, 我们可以说对於另一个学生 还有许多层面是它可以注意与思量的,,然而,教导/学习的本质是避免侵犯学生的学习/教导领域. 我们相当乐於评论任何学生可能做出的观察. 超过这个界限,我们就不能多说,对任何学生都一样.

我们附带说明,我们期待每个学生都在处理各个图像中 自然地产生一个独特的感知经验. 因此,我们不期待一个发问者可以為所有学生全面概括所有问题. 毋寧说,我们期待与接受 发问者将问一部分的问题,然后建立起一系列关於各个原型。

Ra 讲述何为催化剂

发问者: 我想 如果可能的话, (给我们)一个[我们所谓的]心智的催化剂的例子来说明一位特定个体经歷它的过程. Ra 可以给一个这样的例子吗?

RA: 我是 Ra, 所有突击(assault)你感官的东西都是催化剂. 当我们透过这个器皿对 这个支援小组讲话, 即提供催化剂. 这个小组的每位成员身体的配置 透过 舒适/不舒适提供催化剂. 事实上, 所有未经处理 来到心/身/灵复合体面前 并引起注意的 都是催化剂.

发问者: 那麼目前当我们觉察到 Ra 的通讯, 我们接收到心智的催化剂; 当我们身体察觉到所有相对应的输入信号, 我们接收到身体的催化剂, 那麼 Ra 可否描述灵性的催化剂, 我们此时是否接收到这类的催化剂, 如果没有, Ra 可否给予这类的例子?

RA: 我是 Ra, 身体正在处理的催化剂即是身体的催化剂; 心智正在处理的催化剂 即是心智的催化剂; 灵性正在处理的催化剂即是灵性的催化剂. 一个特定的心/身 /灵复合体可以使用任何引起它注意的催化剂, 不管是透过身体及其感官 或 透过思考过程 或透过任何其他高度发展的来源, 并且以它独特的方式使用这个催化剂形成一个[对它而言]独特的经验, 附带它的偏向.



Arcanum #4

皇帝

心智的經驗

4. 皇帝: 心智的经验

概述:

发问者: 第四个原型被称为皇帝 (Emperor),似乎与其他-自我的经验有关 并且 与其他-自我相关的绿色-光芒能量中心 (有关).这是否正确?

RA: 我是 Ra ,这个(观察)是敏锐的.第四号原型的广泛名称可以是心智的经验.在塔罗牌中你发现皇帝的称谓.再次地,这暗示高贵的身分,在这个案例中 我们可以看到一个暗示,即唯有经过被赋能的意识处理催化剂之后,才有伴随而来的经验.因此藉由使用无意识心智的广大资源高贵化 显意识心智.

发问者: 在第四张代表原型的牌中,显示一个男性的身体面向前方,我假设这指出心智的经验将向外伸展去碰触催化剂. 不过 朝向左边的脸庞向我暗示在碰触催化剂的过程中, 负面催化剂的威力与效应更為明显[胜过正面的催化剂]. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 学生,心智的经验并不会向外伸展, 而是秉持坚定的威信(authority), 紧握住被给予的东西. 你的评论的其他部分具备敏锐的洞见.

发问者:(心智)经验坐在(象徵)物质幻象的方块物体上,该方块的顏色要比第三号牌暗许多牌. 然而,在这个方块内部有一隻猫,我猜想当一个实体在第二密度本质的幻象中获得经验并理解它,接著负面与正面观点分离开来. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 这个詮释明显地与 Ra 的意向不同. 我们将注意力导引到伟大守卫猫的文化意义上.学生, 他守卫著什麼东西? 他高举何种旗帜(oriflamme) 去照亮显化的黑暗? 极性确实存在; 分离并不存在, 除了透过累积的经验, 產生筛选的结果. 藉由这张安坐人像的配置意图產生的其他印象还有乳白色的腿以及指向性的脚.

发问者: 在皇后牌中,女性实体的双脚位於不安定的平台上,藉由平台的顏色表徵双重极性. 在皇帝牌中,一隻脚具指向性,好让男性实体站在脚尖上要小心地平衡;另一隻脚指向左边. Ra 可否就我的观察评论,以一隻脚站立的实体需要非常、非常小心地取得平衡?

RA: 我是 Ra, 这是个重要的认知, 因為它是把钥匙 不只开啟这个概念复合体, 也包含其他的(原型). 你可以看到丁字(T-Square)有些时候裂开来如同一隻脚离开稳固的地基(fundament)[由於经验的特质]; 然而 基於同样的经验特质,(另一隻脚)被谨慎地、精确地、以及依照建筑学放置在这个概念复合体的根基上, 并且确实位於原型心智复合体之中. (心智的)经验拥有的特质能够更有效 更尖锐地表达经验的架构, 同时包括结构的脆弱性与稳固性(surety).

发问者:在我看来,就皇帝中的这个男性实体的配置而言,他眼睛向左边看,右脚指向左边,这张牌暗示 对於左手途径你必须处在防卫的位置,但关於右手途径的保护 你则无须担心. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 再次地, 这并不是我们在建构这张图像时想要提供的建议; 然而, 这个认知并不能说是错的.

发问者: 第四号牌中右手边的魔法图形向我暗示灵性的重要意义位於这张牌的右边,指出灵性经验存在於右手途径上, Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 是的, 该人像(藉由姿势)表达出经验的特质, 它的注意力被所谓的左手催化剂抓住; 同时, 那力量、魔法则可以在右手途径取得. 经验的特质使得注意力恒常地获得经

验的多样性. 那些被认為或被詮释为负面的东西似乎十分充沛. 拾取(这类)催化剂并设想出魔法的 、正面的经验是一个大挑战. 负面经验中具有魔法的东西在第三密度中还要很久以后才会到来, 容我们这么说.

发问者:谢谢你,那么我们期待在第四号牌看见催化作用的结果,黑暗与明亮区域的差异更為鲜明. 匆匆一瞥这张牌,我们注意到它与皇后牌的差异,即暗色区域变得更黑,亮色区域则更白. 这点向我暗示 两种偏向的分离已经发生 也应该发生,好追随经验的蓝图. Ra可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 你的感知是敏锐的,喔 学生.

发问者:第三号牌中的鸟现在 似乎被内化到第四号牌中 该实体的中心; 因為牠在第三号牌中的飞行状态已经改变, 飞行已经抵达目的地, (牠)已经成為经验的一个中心 部份. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 你的认知是正确的,喔 学生,但学生是否找到这隻鸟表示的意义?

发问者: 我会猜这隻鸟表示一个通讯 在皇后牌中 它代表催化剂 然后被女性接受,接著被使用 成為经验的一部分,我完全不确定我在说什麼,我是否有一点点正确? **RA**: 我是 Ra,这个陈述没什么意义.

发问者: 我得继续工作这个概念.

那么我猜想第四号牌中 该实体交叉的双脚具有的意义类似丁形十字架,这样说是否正确? **RA**: 我是 Ra,这是正确的.该图像中 由活的肢体构成的十字架表示[在你们幻象中显化的] 心/身/灵复合体的特质;对於显化出经验相称纯度的实体而言,没有一个经验不是以某种的努力去赚得,没有一个 服务自我 或 服务他人 的动作不是承载一个代价的. 所有在显化态的事物都可以这一种或另一种方式被视為 提供它自己好让蜕变得以发生,其层次相当於(对应的)行动.

发问者:第四号牌上头的实体胸前有个圆圈, 裡头有隻鸟, 它的意义是否与丁形 十字架的 圆形相同?

RA: 我是 Ra, 它是这个有意义图形的一个特殊化形式; 它被特殊化 有大部分是由於显化的交叉双脚的特质, 这点我们刚才已经讨论过了.

发问者:第四号牌裡头的实体穿戴一件形状奇怪的裙子,这件裙子的外形是否有重要意义? RA: 我是 Ra, 是的

发问者: 该裙子朝左手边延伸, 但在右手边比较短. 有个黑色的袋子掛在该实体的腰带上, 位於左边. 在我看来这个黑色袋子的意义是获取物资拥有财富 為左手途径的一部分. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 虽然这个意义并非 Ra 当初意图為这个概念复合体的一部分, 我们发觉这个 詮释相当可以接受.

发问者:在上次的集会,我们说到第四张牌之中的裙子的形状,我们想到该实体[代表心智的经验之原型]的裙子向左延伸,这点暗示其他自我不能靠近这个实体如果它已经选择左手途径;在它与其他自我之间会有个更大的分离.相对地,如果它选择了右手途径,分离程度

就会少很多. Ra 可否就此观察做评论?

RA: 我是 Ra, 学生(的辨别)是敏锐的.

发问者: 该实体坐的方块几乎是全黑的, 这代表物质幻象; 白色的猫守护著右手途径, 该途径在经验中与左边分开. Ra 可否就此观察做评论?

RA: 我是 Ra,学生,你的视觉几乎看到我们意图说明的东西,然而,极性无须守护者.那么,什麼东西需要守护呢?

发问者:可能.. 我刚才想说的是 该实体一旦选择右手途径, 沿路上会被守护, 可免於物质幻象中负面极性的效应. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 这是对我们意图的準确认知,学生, 我们可以补充说明 那伟大的猫守卫的程度与内在工作的纯度成正比; 也与意向的显化的纯度成正比, 前提是沿著这(右手)途径前进.

发问者: 关於该陈述, 我的詮释如下, 如果心智的经验已经充分地选择右手途径, 并且在择该途径的过程 接近完全的纯粹度, 那麼也就接近 完全免於左手催化剂的效应的损伤(的程度). 这样说正确吗?

RA: 我是 Ra, 这是绝妙 的敏锐观察. 已经纯然地选择服务他人途径的寻求者肯定不会有明显 变动的肉身经验. 在你们的幻象中, 没有外在的避难所可免於强风、骤雨、暴风雪等快速与残酷的催化剂.

然而,对於纯粹(的寻求者),所有的遭遇都述说太一无限造物者的爱与光.最残酷的打击被视为一种挑战的气氛,以及即将到来的机会。于是,光的伟大光屋顶 (pitch)被高举在这类实体头上,以致於所有詮释都被视為受到光的保护。

发问者: 那么 就我的理解, 如果心智的经验选择了负面 途径 [并在这途径上旅行], 就不会有任何保护? 所有的随机催化剂都可能影响该负面极化的个体, 如同一个随机催化剂的统计特性的函数. 这样说正确吗?

RA: 我是 Ra, 这是正确的. 你可以注意到你们人群中有些人在这个空间/时间链结上, 寻求生存的场所; 这是由於(该实体诉诸)服务自我, 因而缺乏保护.

发问者:第四张牌中 该实体的双脚 大致上呈直角,可能与四维立方体(tesseract8)有关连, Ra 在早先的集会中曾提到(这个几何形状),关於转化的方向从空间/时间 进入时间/空间;我在想它可能也与丁形十字架相关,我的观察是否有一点点正确?

RA: 我是 Ra, (你)对於直角及其转化的意义之观察是至為敏锐的;学生,每一个图像都通往心智、身体、与灵性的蜕变;并最终通往伟大的转化性选择. (在这过程中)逐渐增加对这个概念的[逐渐增加之]明晰表达的强度;也就是说 你在每个图像发现的这种角度将越来越可以看作一个益发尖锐的呼声,(呼求)有机会使用每个资源 [不管是你现在观察的经验或进一步的图像] 协助行家宏伟的工作,(该工作)朝蜕变建构,并使用灵性的 丰富穿梭载具通往智能无限.

Don 博士关于心智经验牌外延续问题:

发问者: 第四个声明: 当心智的催化剂被该实体处理, 结果是心智的经验. 这样说正确吗? **RA**: 我是 Ra, 在这个简单的陈述中有细微的错误指示, 它与形意者最优先的素质 有关,

如此 催化剂才会產出经验.无论如何, 透过自由意志 与 不完美记忆 的机能, 最常发生的情况是 催化剂被部分使用, 於是经验相对应地变得歪斜.

发问者: 在我看来,心智的经验的角色是去改变罩纱的特质, 好让被过滤的催化剂更可以透过该实体逐渐增多选取的偏好而更可以接受. 举例来说, 如果他已经选择右手途径, 心智的经验会改变罩纱的渗透性去接受越来越多的正面催化剂. 同时反之亦然, 如果这个人选择左手途径, 他接受到越来越多负面催化剂. 这样说是否正确?

RA: 我是 Ra, 这不只正确 还可以进一步延伸, 当一个实体越来越有经验, 如果它走在服务他人 的途径上, 它将越来越频繁地选择 正面地詮释催化剂; 如果它经歷的是服务自我的途径, 则越频繁地选择 负面地詮释催化剂.



Arcanum #5

解經祭司

心智的形意者

5. 解经祭司: 心智形意者

概述:

发问者: 什么是解经祭司?

Ra: 我是 Ra,解经祭司是心智的形意者,(此即)它真正的本质. 我们注意到 你所说的特性 与心智复合体的形意者有关联,但却不是核心. 心智复合体的核心是一个动态的实体,它 吸收、寻求、并尝试去学习.

解经祭司是心智的起初原型,透过显意识与 无意识 的微妙运动 (逐渐)在结构上变得复杂. 心智的复杂性是演化而来,而不是单纯地融合从赋能者到母体的经验. 心智它自身变成一个拥有自由意志 [以及,尤其是意志] 的演员(actor). 做為心智的形意者,解经祭司有种(想要) 去知晓的意志,但它将怎样对待它的知 识,又為了什麼原因它要寻求? 一个复合形意者的潜能是多方面的.

发问者:谢谢你.第五号牌,心智的形意者,我首先看到一个男性位於一个矩形的 建筑形式中,这向我暗示第三密度中的心智的形意者被良好地侷限在幻象之中;该男性的底部有个矩形的形体,这个事实也向我暗示 它没有能力移动. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 喔 学生, 你已经掌握到形意者完全被矩形包围的本质之最赤裸裸的(barest)精华. 考虑(你) 自我,学生, 你的思想是否可以走路, (即使)被最精细磨鍊的心理能力, 如果没有使用肉体载具[你们称為身体], 它的能力将不会被知晓.透过嘴巴, 心智可以说话; 透过四肢, 心智可以引发 (effect) 行动.

发问者: 该实体向左边看表示心智有更容易注意负面催化剂或其环境中的负面精华. Ra 可否就这个观察评论?

RA: 我是 Ra, 这观察实质上 是正确的.

发问者: 在(图像)座椅底部有两个小实体,一个是黑的一个是白的. 我首先问 Ra 这幅图画的著色是否正确? 黑色实体是否坐落於适当位置,符合 Ra 起初的图画?

RA: 我是 Ra, 你觉察為黑色的东西最初是红色,除了这个差异,该概念复合体中的存有 们 被放置在正确的地方.

发问者: 红色的配色对是一个奥秘, 我们原先决议这些(小实体)象徵心智的极化,正面或负面, Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 极性的表徵如同发问者所假定, 在古老的符号体系 将赤褐色 (russet)配色赋 予左手途径的意义.

发问者: 我想知道為什麼在这张牌中, 暗色实体位於男性人物, 也就是形意者,的右侧, 以及光亮的白色实体位於左侧(的原因), Ra 可否在使器皿咳嗽之后 就此评论?

RA: 我是 Ra, 极性的特质是有趣的, 因為那些提供给形意者的正面经验经常被纪录為有助於產生 可被视為[负面的 偏向]; 相反地 那些表面上负面的经验的果实经常被发现有助於发展服务他人的偏向. 这或许是心智处理与纪录过程的导引特徵, 因此这些极性的象徵被放在这些位置.

你可以注意到中央人像的双手表示出右手与左手工作的适切偏向;也就是说,右手的姿势為服务他人,向外提供它的光.左手尝试吸收灵性的力量,并且将它指向自己,只為一己所用.

发问者: 底部的八个椭圆图形可能意味能量中心 以及凭藉正面或负面极化 透过这些(能量) 中心进化; 因為这些图形有白色与黑色的染色. Ra 可否在使

RA:我是 Ra, 学生的观察是敏锐的,继续研读与这个概念复合体关联的八度音程(复数)可以增长知识. 一个心/身/灵复合体的存在性的八度音程有许多个;

没有一个不能受益於以下这点: 将这些与 [你们的]第五号牌示范的极性发展之特质 连在一起仔细 考量 是有益的.

发问者: 这些小小的椭圆图形表面上有鸟儿与其他符号, 它们是否有意义? 在思考原型过程中 它们是否有价值?

RA: 我是 Ra, 这些符号是字母与词汇, 就好比你们的语言出现在古典柱廊 顶端(entablature) 一般. 它们有大部分属於(古代)文化的人群 不属於你们这个世代. 让我们粗略地建议 这些椭圆图形可以被理解為以下片语 "你们将再次重生进入永恒的生命"

发问者: 第五号牌上方的翅膀, 我假设是一种覆盖心智形意者的保护, 我猜测它是一种保护的象徵, 这是否有一点点正确?

RA: 我是 Ra, 让我们说 你并非不正确 毋寧说 还不到正确的程度.形意者拥有一个与灵性(签订)的圣约, 在某些情况 透过行家的思维与行动彰显. 如果(说)在这承诺中有保护, 那麼你就选对了正确的声音振动, 因為灵性张开的双翼 高高地在(物理)显化之上(飞翔), 却又吸引笼牢中的心智(朝目标)前进.

Don 博士关于心智形意者的牌外延续问题:

发问者: 那么在心智的原型中,母体、赋能者、催化剂,与经验之间的动态过程形成心智的本质或心智的形意者. 这样说正确吗?

RA: 我是 Ra, 如我们先前回应所建议,心智的形意者同时是 作用者 与 被作用(的对象). 附带这个例外,该陈述大致上是正确的.



Arcanum #6

情侶 或 兩條途徑

心智的蛻變

6。情侣:心智的锐变

发问者: 现在只问情侣 (Lovers) 是否代表显意识与无意识的合併; 或显意识与无意识的通讯 ?

RA: 我是 Ra, 再次地, (虽然)不是完全地没有觉知, 你错失了这个特别原型的核心,它可以被更适切地称為心智的蜕变 (Transformation).

发问者: 心智蜕变成什么?

RA: 我是 Ra, 当你观察第六号原型, 你可以看到秘义 (mysteries) 的学生正被一种需要所 蜕变, 该需要是 要在心智中对光明与暗黑 [两者之间]做出选择.

发问者: 在第六号牌之中,我看到心智的蜕变一个男性双臂交叉,代表蜕变.这个蜕变可能朝向左手或右手途径.女性,赋能者,在路途上招手或引领.右边那位在额头上有象徵智慧的巨蛇标誌 并且 全身被衣服覆盖;左边那位穿的衣服较少表示赋能者在左手途径被选择后比较关切或容易被物质 幻象吸引;若右手途径被选择 则比较关切或容易被心理(层面)吸引.上方的生物将弓箭指向左手途径 表示如果一个实体选择这条途径,[容我们说]

(危险的碎屑)将不定期降临在该实体身上,就催化剂的随机活动而言,该途径是不受保护的.选择左手途径的实体的智性能力会是主要的守护者而非理则為右手途径设计或内建的保护.

上方发射弓箭的实体似乎是一个第二密度的实体,表示这种催化剂会被一个进化水平较低的来源所生產. Ra 可否就这些针对第六号牌,心智的蜕变,之观察做评论?

RA: 我是 Ra, 我们将分几个方面 依序讲述. 首先, 让我们检验该準备被转变 的男性交叉的双臂. 学生, 你会怎麼解释这十字路口? 你在这个纠结中看到了什麽? 在这个元素中有一个创意点等待被发现, 这是发问者没有讨论太多的地方.

现在 让我们观察这两位女性, (发问者)观察到左手途径粗略地通往物质, 右手途径通往心理, 这只有浅薄的正确性. 可以做出更深沉的观察, 关於无意识心智的大海以及 有意识心智 两者的关系, 从这裡著手可以得到收穫.学生, 记住, 这些图像不只是表面的意义, 它们縈绕脑海 而非 平铺直叙.

许多实体使用心智(大树)的根部与树干 彷彿心智的这些部分是一个被恶劣地使用、娼妓般的实体. 然后 这个实体从这个粗糙、卖淫、没有伟大美德的庞大储藏室中获取东西. 那些转向深邃心智的实体们,将它视為一个少女 (maiden)的外观,向前对她求爱. 这种求爱完全没有掠夺的成分,并且(时间)可能延长,然而 藉由这样慎重的求爱过程获得的宝藏是巨大的.

心智的右手与左手转化可以视為态度上的不同, (也就是) 有意识心智对於自身的 资源[复数] 以及 其他-自我的资源[复数] 的不同态度.

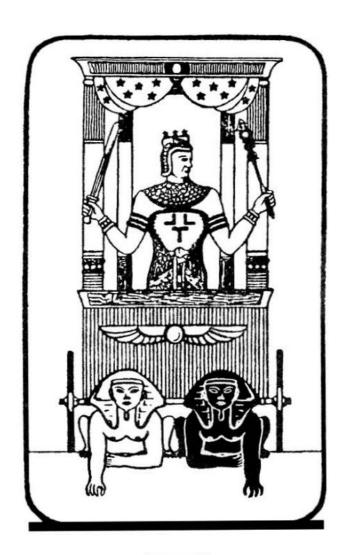
我们现在说到那灵魔(genie),或元素精灵(elemental),或神话人物 [由文化来决定适当称呼];它把箭矢射向左手的蜕变.这支箭矢不是杀戮的箭,毋寧说 以它自己的方式去保护.那些选择分离[左手途径中最具指标性的品质]的实体们与其他-自我之间有种保护,该保护的力道与锐利度相当於该心智以负面角度经验到的蜕变程度.

那些走在右手途径上的实体们没有这类对抗其他-自我的保护,因為在(正面)途径上,坚定无惧的寻求者将在它遭遇的每个 其他-自我 身上找到许多面反射的镜子.

发问者: 谢谢你. 继续塔罗的主题, 关於第六号牌 我想做些额外的观察, 图中 男性的双臂是交叉的, 如果在他右边的女性拉他的左手, 他会倾斜 (cant), 事实上转动他 整个 身体; 相同的 在他左边的女性从另一边拉他的右手 也会造成同样效果, 但身体转向左边的女性. 以上是我对於双臂交缠的意义的詮释. 那麼, 当拉力倾向转动实体朝向左手(途径) 或右手

途径, 蜕变便发生了. Ra 可否就这个观察评论?

RA: 我是 Ra, 我们可以. 朝向心智极性的拉力概念可以被良好地检验, 有此光照的前提是学生已经聚合了(accreted)几种知识: 关於显意识 的本质 由(图像中的)男性示范; 无意识的本质 由女性示范. 的确, 深邃心智的卖淫部分与处女部分都邀请并等待(男性)追求. 於是 在心智的蜕变的图像中,每个女性指向一条它愿意走的道路,但无法移动;同时这两个女性实体也没有努力要这麽做. 她们处於静止的状态. 有意识的实体手握两者,将把它自身转动到一条道路 或 另一条;或者 有潜力前后摆动,先摇晃到一条路 然后 另一条,而无法达成蜕变. 為了让心智的蜕变发生,(其中)一个主宰深邃心智用途的原则必须被放弃. 值得注意的是 意识的双肩以及交叉的手肘形成一个三角形,这个形状与转化有关联,的确,你可以看到这个形状在该图像中有两次迴响,每一个迴响都有它自己的丰富 加入这个概念复合体的衝击效应.



Arcanum #7

雙輪戰車

心智的大道

7。双轮战车:心智的大道

概述:

发问者: 那么征服者(Conqueror)或双轮战车代表前六个原型行动的顶点, 到达一个心智过程的得胜, 甚至可能去除罩纱?

RA: 我是 Ra, 这个感知至為敏锐. 要清楚地表达第第七号原型是困难的, 我们可以称它为途径(Path)、道路(Way)、或心智的大道(Great Way). 它的根基是一号到一六号六原型的回响与实质的概要.

一个实体也可以看待心智的道路如同穿越心智的恰当旅程(所产生)的果实或王国;因为心智继续庄严地向前移动透过一个用具设想,它為一辆由皇家狮子或骏马牵引的双轮战车.

发问者:我将对第七张牌张牌做一些註解.

首先, 横亙在显意识与 无意识 心智之间的罩纱已经 被移除了, 我假设 该罩纱即是 顶端被掀开的帷幕. 虽然这个罩纱被移除, 智能无限 的感知仍然受到寻求者的信仰与寻求方式的扭曲. Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 当一个实体观察心智的大道的图像的罩纱, 使用环境的框架去构筑 心像 (ideate)是有帮助的 .心智、身体、或灵性的大道的意图是去描绘(limn)一个环境(milieu), 心智、身体、或灵性的工作在其中得到安置.

如此,这裡显示的罩纱有些被掀起但仍然存在,因為心智的工作及其蜕变牵涉到渐进式的掀开 横互在 显意识心智 与 深沉心智之间的伟大罩纱.这个尝试的完全成功并不是第三密度工作的适当部分,尤其是第三密度的心智过程.

发问者: 帷幕(veil)在右手边比 左手边掀得高, 这个事实向我暗示选择正面极性的行家在穿透罩纱方面会有比较大的成功, Ra 可否评论?

RA: 我是 Ra, 如果(你们)了解到发问者说的是潜在的成功(机率),这即是一个真实的陈述. 确实, 你们的第三密度经验被扭曲或被倾斜, 好让正面志向要比所谓的负面得到更多的协助.

发问者: 我们猜测 三颗星的皇冠代表统驭与平衡心智 、身体、灵性. 是否有一点点正确? RA: 我是 Ra, 你这个装置的起源来自占星学,你们给予的詮释有些混淆. 我们在这张图像要处理的是心智的环境. 或许释放星星点缀的 皇冠这个狭窄的限制是妥当的.

发问者: 小型的黑色或赤褐色 以及 白色实体已经改变了, 它们现在的外观是狮身人面 (sphinx), (於是)我们假设这意味(寻求者)已经主宰催化剂. 我也假设它们的角色是移动[在此描绘的]双轮战车的动力, 这个主宰(mastery)允许心智在其蜕变过程中变得机动, 不像在获得此主宰之前 被闭锁在幻象之内. Ra 可否评论?

RA: 我是 Ra, 首先, 我们要求学生考量大道并不是七个活动或机能系列的顶点, 而是一个对於该环境 [心、身、灵在其中起作用]的一个远為清晰的描绘图像. 所以 由文化决定的生物, 狮身人面, 并不表示主宰催化剂.

第二个假定,也就是把这(两个)生物视為心智之双轮战车的移动者,这点比(上一点)多许多优点. 你可以间接地把狮身人面的形象与时间的概念关联起来. 心智 与 理智/情感复合体在时间中 成熟与移动 接著 被蜕变.

发问者: 在这个情况, 我只再问一个问题, 跟长剑与权杖有关. 长剑似乎代表负面行家控制凌驾其他自我的权力; 权杖表示正面行家在心、身、灵的合一中运作的力量. 然而, 它们似乎放在相反的手中 跟我的猜测不同. Ra 可否就这些观察做评论?

RA: 我是 Ra, 有这些符号的起源来自占星学, 因此可以释放这些受限的图形.我们可以补充说明针对心智的环境有一个最 优先的灵性环境与针对心智环境的保护. 我们可以进一步说明负面极化行家将尝试塑造(fashion)这个圣约為己所用;

相对地 正面极化行家向前举起[占星学的]长剑所示现的涵义; 也就是, 光与真理.

发问者: 第七张牌中的实体是否可以拥有两个更恰当的物体或象徵 [除了图像目前双手握住的物体]?

RA: 我是 Ra,学生, 我们将这个考量留给你, 我们将评论你可能做的任何观察.

发问者: 在这个情况下, 我有几个针对第七号牌的问题 好结束我们探讨心智原型的第一轮. 在第七张牌上的实体的胸部有一个 T(记号), 上头有两个直角, 我们猜测较低位置的 T 跟在蜕变中选择任一途径有关; 较上方的两个直角代表 在心智蜕变过程中 左手与右手途径的大道, 将造成一个改变从 空间/时间 进入 时间/空间。这点很难加以表达, 这个猜测是否有任何正确之处?

RA: 我是 Ra, 有的.

发问者: Ra 可否就此评论?

RA: 我是 Ra, 夵(tau)*的使用 以及建筑师的 L 形尺 的确有意暗示大道之环境的空间/时间 与 时间/空间 的邻近(关系). 我们发现这个观察至為敏锐.

容我们说, (心智)大道的整个氛围确实取决於它与形意者显著的差别. 形意者富涵意义的自我, 有大部分受到 罩纱降下的影响, 但并非完全地被影响.

心智、身体、或灵性的大道 在罩纱过程的肇因下, 绘製出一个成為新架构的环境; 并因此 沉浸在时间/空间之广大 、无限的海流中

(*原註: tau 在纹章学中代表一种十字架, 被称為 "赤十字.")

发问者: 我猜想这个双轮战车表示心智有能力在时间/空间中移动, 是否正确?

RA: 我是 Ra, 我们不能说这个观察完全不对, 因為对於一个唤起该概念复合体并加以消化的个体来说, 有许多在时间/空间的工作(要做).

然而,更适当的观察是将注意力集中在一个事实,即虽然双轮战车有轮子却没有马具 (harness),在图像中看不到一个物理的或可见的马具.那麽,学生,是什麽将双轮战车与其移动力量连结在一起,是什麽驾驭这移动的力量?

发问者: 两个狮身人面(sphinxes)弯曲的左腿暗示发生在左边的蜕变不会发生在右边,可能在这样的姿势中无法移动. 这个观察是否有任何优点?

RA: 我是 Ra, 这个观察有其优点 因為它可以做為(我们)意图表现的内涵中较明显的 (obverse)一面. 这个位置意图展示两个项目, 其中一个是画像中时间 -充满(time-full)的角色的双重可能性.

在时间中 休息是可能的, 进展也是可能的. 如果尝试混合这两者, 笔直 、移动的那隻脚将大大地受到弯曲脚的妨碍.

另一个意义跟该相同的直角有关,具有建筑学的方形,如同行动者 (actor)胸口的图案. 时间/空间在这个概念复合体中是靠近的,靠近的原因是由於罩纱过程,以及它的有效性 造成行动者 想要使用心智的资源, 為了进化(的目标).

Don 博士关于心智大道的一些牌外延续问题:

发问者: 由於 Ra 在上次集会陈述观点的限制是所有的扭曲的源头:, 在我看来那创造左手途径的服务自我变貌的真正本质是罩纱的一个机能. 所以[你可以说]它们 在某种程度仰赖至少部份持续的罩纱过程. 这个论点是否有任何意义?

RA: 我是 Ra, 你所推测的论点中有一条 逻辑的丝线.两种极性都仰赖一个受限的观点. 无论如何, 负面极性更重度地仰赖 横亙在自我 *与所有其他人*之间的虚幻分离. 正面极性尝试看穿幻象 看见每个人内在的造物造物者, 但更大部分仍是关切朝向其他-自我的行為与思维 好有所服务. 这个态度自身即充满你们第三密度幻象的素质(stuff).

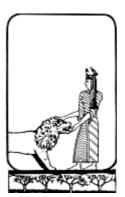


身体的催化剂 命运之轮

10

发问者:回到先前的集会,注意到第十号原型,也就是身体的催化剂,命运之轮(Wheel of Fortune)代表与其他-自我的互动.这是一个正确的陈述吗?

RA: 我是 Ra, 这可以被视為一个粗略正确的陈述, 因為每一个催化剂涉及经验的本质, 它们进入该心/身/灵复合体的能量网络以及振动感知. 最谨慎註记的附加 说明即是命运之轮的外在刺激同时提供正面与负面的经验.



身体的经验 媚惑女巫

11

发问者:那么第十一号原型会是身体的经验 代表已经被心/身/灵复合体处理过的催化剂,它被称為媚惑女巫(Enchantress)是因為它製造进一步成长的种子.这样 说正确吗? RA: 我是 Ra, 这是正确的.



身体的锐变 死亡

发问者: 我们已经讨论过形意者, 所以我将跳到第十三号,身体的蜕变被称为死亡, 因为伴随 著死亡 这个身体被转变为一个更高振动的身体 可从事额外的学习. 这样说正确吗?

RA: 我是 Ra, 这是正确的, 附加以下这点会更正确: 在每一片刻, 确切地说 在身 体化身的每日週期中, 提供死亡与重生给一个尝试使用催化剂的实体.



身体的大道 炼金术士

14

发问者:最后,第十四号,身体道被称为炼金术士(Alchemist)是因为有无限的时间让各式各样的(形)体在其中运作去学习进化必须的课程.这说法是否正确?

RA: 我是 Ra, 这说法小於完整的正确, 因為身体的大道, 如同所有身体的原型, 必须被视 為心智活动推力的镜像. 身体是心智的產物 并且 是為了彰显心智与灵性 之果实的器皿. 因此, 你可以看待身体好比提供一个炼金炉(athanor),炼金术士透 过它显化黄金.



灵性的母体

魔王

15

发问者: 那么, 从第十五号原型的观点来看, 这个过程有点像是进入灵性母体的短程旅行 (excursion)? 这个比喻有意义吗?

RA: 我是 Ra, 你所说的这个短程旅行与分离的过程最常与你所谓的希望希望(Hope)原型连结,我们比较喜欢称為 信心信心(Faith). 这个原型是灵性的催化剂,并且因為灵性的赋能者的照亮,将开始造成行家在观点上的改变.

发问者: 第十五号原型是灵性的母体, 曾经被称为魔王 (Devil). 你可否告诉我为什么是如此?

RA: 我是 Ra, 我们不想在这样一个核心的询问上显得肤浅, 但我们注意到灵性的 本质是 无限地细微,以致於照在灵性伟大黑暗的光 其产生成果的影响常常不及 黑暗本身明显. 当每一个行家尝试使用灵性的催化剂 (Catalyst of the Spirit), 许多行家 选择的进程变成一条困惑的路径. 只有很少行家成功地领会太阳的光芒.

显然地, 大多数的行家在月光中摸索前进, 如我们先前所说, 这道光可以欺骗 也 可以揭开隐藏的奥秘. 因此, 容我们说, 这个母体的旋律通常似乎是属於负面与邪 恶 [这是你们的称谓] 的本质.

同时值得注意的是,一个行家是一个已经将它自我越来越 从其他-自我的束缚 、意见、思维的侷限中解放出来的实体.不管是為了服务他人或服务自我这样做,它都是行家的觉醒过程中必要的一部分.这个自由看在 那些不自由的实体眼中,就如同你们称為的邪恶 或 黑色.该魔法(容易)被辨认;本质则通常无法被辨认.



灵性的形意者

太阳

19

发问者: 你会如何描述灵性的形意者?

RA: 我是 Ra, 在回答先前的询问时我们正著手做这件事. 灵性的形意者是那鲜活的 实体, 它放射或吸收太一无限造物者的爱与光, 放射给其他(生灵) 或 為了自我而吸收.



灵性的蜕变,

审判

20

发问者: 那么我猜第二十号原型是灵性的蜕变, 可能类比於第六密度合併(两条) 途径. 这样说是否正确?

RA: 我是 Ra, 不正确.

发问者: 很抱歉, 你可否告诉我第二十号原型是什么?

RA: 我是 Ra, 在你们系统中称呼的石棺(Sarcophagus)可以被视為物质世界, 如果你愿意. 物质世界被灵性转变為无限与永恒的东西. 灵性的无限与意识的无限相比 甚至是一个更大的体现 (realization); 因经过意志与信心锻炼的意识(才)可以直接接触智能无限. 在行家之路上有许多、许多阶梯, 在行走的过程有许多东西会脱落. 我们 Ra 群体依然在走这些阶梯 在每一次蜕变赞美太一无限造物者造物者.



灵性的大道 世界

21

发问者: 那么我猜第二十一号原型代表 与智能无限接触,是否正确?

RA: 我是 Ra, 这是正确的, 虽然一个实体也可以看到这个接触的反射为与智能能量接触, 也就是宇宙(Universe), 或者以你们比较地方性的说法,世界(World).

如果你对这份资料感兴趣可以到百度贴吧 lawofone 讨论:

http://tieba.baidu.com/f?kw=lawofone&fr=ala0

或到原型心智吧:

http://tieba.baidu.com/f?kw=%D4%AD%D0%CD%D0%C4%D6%C7

PS: 一的法则卷一到卷三的内容非常精彩!

声明:

由于在 106 場集會之後, 經過一年的健康衰退, 發問者(Don Elkins)死於 1984 年十一月七日, Ra 通訊隨之終結. 一直是由 carla, Don Elkins, jim 三個人之間的和諧支撐 Ra 通訊, 因此不再能與 Ra 共同工作 也不在出神狀態(通靈);

卷四重点介绍了原型心智塔罗关于心智进化牌组(1-7)。

至于后面关于身体复合周期与灵性复合周期,随着与 Ra 通讯的终结也没有继续揭开其中的 奥秘,让我们向 carla, Don Elkins, jim 致意最深切的敬意!

一的法则卷四内容整理 BY: 末日升灵